



**CÓDIGO**  
**(uso interno)**

**FORMULARIO DE POSTULACIÓN**

**PROYECTOS VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO**

**2017**



## Contenido

<b>SECCIÓN I: ANTECEDENTES GENERALES DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>4</b>
1. NOMBRE DE LA PROPUESTA .....	4
2. SECTOR Y SUBSECTOR EN QUE SE ENMARCA .....	4
3. FECHAS DE INICIO Y TÉRMINO .....	4
4. LUGAR EN QUE SE LLEVARÁ A CABO.....	4
<b>SECCIÓN II: COMPROMISO DE EJECUCIÓN DE PARTICIPANTES .....</b>	<b>5</b>
6. ENTIDAD POSTULANTE.....	5
7. ASOCIADO (S) .....	5
<b>SECCIÓN III: ANTECEDENTES GENERALES DE LA ENTIDAD POSTULANTE, ASOCIADO(S) Y COORDINADOR DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>7</b>
8. IDENTIFICACION DE LA ENTIDAD POSTULANTE .....	7
8.1. Antecedentes generales de la entidad postulante.....	7
8.2. Representante legal de la entidad postulante .....	7
8.3. Realice una breve reseña de la entidad postulante .....	9
8.4. Cofinanciamiento de FIA u otras agencias .....	10
8.5. Si la respuesta anterior fue SI, entregue la siguiente información para un máximo de cinco adjudicaciones (inicie con la más reciente).....	10
9. IDENTIFICACION DEL(OS) ASOCIADO(S).....	11
9.1. Asociado 1 .....	11
9.2. Representante legal del(os) asociado(s) .....	11
9.3. Realice una breve reseña del(os) asociado(s) .....	11
10. IDENTIFICACION DEL COORDINADOR DE LA PROPUESTA.....	15
<b>SECCIÓN IV: CONFIGURACIÓN TÉCNICA DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>16</b>
11. RESUMEN EJECUTIVO.....	16
12. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	17
12.1. Productos y/o procesos a valorizar .....	17
12.2. Valor patrimonial.....	17
12.3. Vinculación con la pequeña agricultura .....	18
12.4. Orientación de mercado .....	18



13.	PROPUESTA DE VALORIZACION DEL PATRIMONIO .....	21
14.	PROPIEDAD INTELECTUAL .....	22
14.1.	Protección de los resultados .....	22
14.2.	Conocimiento, experiencia y “acuerdo marco” para la protección y gestión de resultados.....	23
15.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA .....	24
15.1.	Objetivo general .....	24
15.2.	Objetivos específicos.....	24
16.	MÉTODOS.....	24
17.	RESULTADOS ESPERADOS E INDICADORES .....	28
18.	HITOS CRÍTICOS DE LA PROPUESTA.....	32
19.	CARTA GANTT.....	33
20.	ORGANIZACIÓN Y EQUIPO TECNICO DE LA PROPUESTA.....	39
20.1.	Organización de la propuesta .....	39
20.2.	Equipo técnico.....	40
21.	MODELO DE SOSTENIBILIDAD .....	41
22.	POTENCIAL IMPACTO .....	42
22.1.	Desarrollo económico de la pequeña agricultura .....	42
22.2.	Desarrollo social de la pequeña agricultura .....	43
22.3.	Desarrollo ambiental de la pequeña agricultura.....	43
	<b>ANEXOS .....</b>	

SECCIÓN I: ANTECEDENTES GENERALES DE LA PROPUESTA			
<b>1. NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>			
RESCATE DE LA TRADICIÓN ARTESANAL DE QUILINEJA ( <i>Luzuriaga polyphylla</i> ) MEDIANTE SU VALORACIÓN CULTURAL Y ECOLÓGICA EN CHILOÉ.			
<b>2. SECTOR Y SUBSECTOR EN QUE SE ENMARCA</b>			
Ver identificación sector y subsector en Anexo 8.			
Sector	Producto forestal		
Subsector	Productos forestales no madereros no alimentarios		
Especie (si aplica)	Quilineja ( <i>Luzuriaga polyphylla</i> )		
<b>3. FECHAS DE INICIO Y TÉRMINO</b>			
Inicio	06 de noviembre 2017		
Término	04 de noviembre 2019		
Duración (meses)	24		
<b>4. LUGAR EN QUE SE LLEVARÁ A CABO</b>			
Región(es)	Región de Los Lagos.		
Provincia(s)	Chiloé		
Comuna (s)	Ancud, Castro, Chonchi, Dalcahue, Quinchao, Quellón, Queilen y Quemchi.		
<b>5. ESTRUCTURA DE FINANCIAMIENTO</b>			
Los valores del cuadro deben corresponder a los valores indicados en el Excel "Memoria de cálculo proyectos valorización del patrimonio 2017".			
	<b>Aporte</b>	<b>Monto (\$)</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>FIA</b>			
<b>CONTRAPARTE</b>	<b>Pecuniario</b>		
	<b>No pecuniario</b>		
	<b>Subtotal</b>		
<b>TOTAL (FIA + CONTRAPARTE)</b>			

## SECCIÓN II: COMPROMISO DE EJECUCIÓN DE PARTICIPANTES

La entidad postulante y asociados manifiestan su compromiso con la ejecución de la propuesta y a entregar los aportes comprometidos en las condiciones establecidas en este documento.

### 6. ENTIDAD POSTULANTE

<b>Nombre Representante Legal</b>	Fernando Rosselot Tellez
<b>RUT</b>	
<b>Aporte total en pesos:</b>	
<b>Aporte pecuniario</b>	
<b>Aporte no pecuniario</b>	

\_\_\_\_\_

Firma

### 7. ASOCIADO (1) AGRUPACION DE ARTESANOS Y ARTESANAS DEL ARCHIPIELAGO DE CHILOE

<b>Nombre Representante Legal</b>	Carlos Eladio Águila Andrade
<b>RUT</b>	
<b>Aporte total en pesos:</b>	
<b>Aporte pecuniario</b>	
<b>Aporte no pecuniario</b>	

CARLOS ELADIO ÁGUILA ANDRADE

COORDINADOR DE LA AGRUPACIÓN DE ARTESANOS Y ARTESANAS DEL ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ

### 7. ASOCIADO (2) MUSEO REGIONAL DE ANCUD

<b>Nombre Representante Legal</b>	Annemarijke van Meurs Valderrama
<b>RUT</b>	
<b>Aporte total en pesos:</b>	
<b>Aporte pecuniario</b>	
<b>Aporte no pecuniario</b>	
<p><b>Firma</b></p>	
<b>7. ASOCIADO (3) INSTITUTO DE DESARROLLO AGROPECUARIO (INDAP)</b>	
<b>Nombre Representante Legal</b>	Enrique Marcel Santis Oyarzun
<b>RUT</b>	
<b>Aporte total en pesos:</b>	
<b>Aporte pecuniario</b>	
<b>Aporte no pecuniario</b>	
<b>7. ASOCIADO (4) FUNDACION ARTESANIAS DE CHILE</b>	
<b>Nombre Representante Legal</b>	Josefina Berliner Duque
<b>RUT</b>	

<b>Aporte total en pesos:</b>	
<b>Aporte pecuniario</b>	
<b>Aporte no pecuniario</b>	
<hr style="width: 20%; margin: 0 auto;"/> <p><b>Firma</b></p>	
<b>SECCIÓN III: ANTECEDENTES GENERALES DE LA ENTIDAD POSTULANTE, ASOCIADO(S) Y COORDINADOR DE LA PROPUESTA</b>	
<b>8. IDENTIFICACION DE LA ENTIDAD POSTULANTE</b>	
Complete cada uno de los datos solicitados a continuación. Adicionalmente, se debe adjuntar como anexos los siguientes documentos:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Certificado de vigencia de la entidad postulante en Anexo 1.</li> <li>- Certificado de iniciación de actividades en Anexo 2.</li> </ul>	
<b>8.1. Antecedentes generales de la entidad postulante</b>	
Nombre: Instituto Forestal (INFOR)	
Giro/Actividad: Estudios e Investigación Forestal	
RUT:	
Tipo de entidad, organización, empresa o productor (mediano o pequeño): Centro de investigación tecnológica	
Ventas anuales de los últimos 12 meses (en UF): No aplica	
Identificación cuenta bancaria (banco, tipo de cuenta y número):	
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región) /Domicilio postal:	
Teléfono:	
Celular:	
Correo electrónico:	
Usuario INDAP (sí/no): No	
<b>8.2. Representante legal de la entidad postulante</b>	
Nombre completo: Fernando Rosselot Téllez.	
Cargo que desarrolla el representante legal en la entidad: Director Ejecutivo.	
RUT:	
Nacionalidad: Chileno	



Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):
Teléfono:
Celular: -
Correo electrónico:
Profesión: Ingeniero Forestal.
Género (Masculino o Femenino): Masculino.
Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia): No aplica.

### **8.3. Realice una breve reseña de la entidad postulante**

Indicar brevemente la actividad de la entidad postulante, su vinculación con la temática de la propuesta y sus fortalezas en cuanto a la capacidad de gestionar y conducir la propuesta.

El Instituto Forestal, adscrito al Ministerio de Agricultura, nace en 1961 como Proyecto de FAO y es creado oficialmente por el Gobierno de Chile en 1965. El INFOR, tiene por Misión "Crear y transferir conocimientos científicos y tecnológicos de excelencia para el uso sostenible de los recursos y ecosistemas forestales, el desarrollo de productos y los servicios derivados; así como, generar información relevante para el sector forestal, en los ámbitos económico, social y ambiental". Mientras que la Visión es, ser una entidad referente en la generación de conocimiento científico y tecnológico del sector en un marco de excelencia e innovación, en concordancia con las necesidades y demandas de la comunidad, creando valor forestal para Chile.

En el contexto de la propuesta orientada al sector de los productos forestales no madereros, el INFOR desde el año 2001 posee una sub-línea de investigación bajo el alero de la línea de investigación en manejo forestal de bosque nativo, debido a la amplia variedad de productos forestales no madereros, muchos de los cuales se comercializan regularmente ya sea en mercados formales o informales.

Debido a la amplia variedad de especies y de los productos forestales no madereros que se pueden obtener de los ecosistemas forestales, el INFOR ha profundizado en el conocimiento que se tiene sobre estos recursos en distintos ámbitos, como sus características nutricionales, químicas o físicas, su ciclo de vida, sus potencialidades para elaborar productos con valor agregado. En este ámbito el INFOR ha desarrollado proyectos relacionados en esta materia, destacando los siguientes:

- Sumando valor ecológico al patrimonio artesanal tradicional: recolección sustentable de tallos de la enredadera Pil-Pil Voqui en la Región de Los Ríos (Ejecución 2015 – 2016)
- Programa de capacitación en aprovechamiento y comercialización sustentable de productos del bosque para comunidades rurales y pequeños propietarios de la Región del Maule, Fuente financiamiento: CONAF (Ejecución 2013 - 2014).
- Transferencia Flora Melífera para mejorar el negocio apícola del Biobío Fuente de financiamiento: Fondo Nacional de Desarrollo Regional, Región del Biobío (Ejecución 2014 - 2017).
- Proyecto Fondef sobre Desarrollo de técnicas de manejo para producir Piñones de Pino Piñonero (*Pinus Pinea L.*). una opción comercial atractiva para Chile (Ejecución 2012- 2015).

- Proyecto Innova sobre "Innovación silvícola e industrial del Boldo en la zona central de Chile", año 2008.
- Proyecto Innova sobre "Fortalecimiento e integración comercial de pequeños y medianos productores a través de opciones forestales multipropósito en la región del Maule".

#### 8.4. Cofinanciamiento de FIA u otras agencias

Indique si la entidad postulante ha obtenido cofinanciamiento de FIA u otras agencias del Estado en temas similares a la propuesta presentada (marque con una X).

<b>SI</b>	<b>X</b>	<b>NO</b>	
-----------	----------	-----------	--

#### 8.5. Si la respuesta anterior fue SI, entregue la siguiente información para un máximo de cinco adjudicaciones (inicie con la más reciente).

Nombre agencia:	FIA
Nombre proyecto:	Diagnóstico para la restauración del Chupón ( <i>Greigia</i> sp.) y la visibilización de su valor ecológico, patrimonial, y económico, asociado a la tradición mapuche de elaboración de Pilwas, en la comuna de Saavedra, Región de la Araucanía.
Monto adjudicado (\$):	
Año adjudicación:	2015
Nombre agencia:	FIA
Nombre proyecto:	Sumando valor ecológico al patrimonio artesanal tradicional: recolección sustentable de tallos de la enredadera Pil-Pil Voqui en la Región de los Ríos.
Monto adjudicado (\$):	58.170.000
Año adjudicación:	2014
Nombre agencia:	FIA
Nombre proyecto:	Productos alimentarios funcionales con semillas de <i>Acacia saligna</i> .
Monto adjudicado (\$):	137.779.884
Año adjudicación:	2013
Nombre agencia:	CONAF
Nombre proyecto:	Regeneración bajo el concepto de la silvicultura cercana a la naturaleza: Antecedentes técnicos del tipo forestal Roble-Raulí-Coigüe.
Monto adjudicado (\$):	45.990.000
Año adjudicación:	2012
Nombre agencia:	CONAF
Nombre proyecto:	Desarrollo y piloto de un programa de capacitación in situ para mejorar habilidades en pequeños propietarios y trabajadores forestales.
Monto adjudicado (\$):	27.260.000
Año adjudicación:	2012

## 9. IDENTIFICACION DEL(OS) ASOCIADO(S)

Si corresponde, complete los datos solicitados de cada uno de los asociados de la propuesta.

### 9.1. Asociado 1

Nombre: Agrupación de artesanos y artesanas del archipiélago de Chiloé

Giro/Actividad: Artesanía

RUT: No aplica

Tipo de entidad, organización, empresa o productor (mediano o pequeño): Organización comunitaria de carácter funcional/territorial

Ventas anuales de los últimos 12 meses (en UF) (si corresponde): No aplica

Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):

Teléfono:

Celular: -

Correo electrónico: -

### 9.2. Representante legal del(os) asociado(s)

Nombre completo: Carlos Eladio Águila Andrade

Cargo que desarrolla el representante legal en la entidad: Coordinador de la agrupación

RUT:

Nacionalidad: Chilena

Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):

Teléfono: -

Celular:

Correo electrónico: -

Profesión: -

Género (Masculino o Femenino): Masculino

Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia): No pertenece

### 9.3. Realice una breve reseña del(os) asociado(s)

Indicar brevemente la actividad del(os) asociado(s) y su vinculación con el tema de la propuesta.

La agrupación de artesanos y artesanas en fibra vegetal del archipiélago de Chiloé, es una organización de hecho, que busca identificar a los diferentes artesanos y artesanas que actualmente trabajan la fibra vegetal en el archipiélago, con la finalidad de valorar y difundir este conocimiento cultural, articulando acciones con diferentes instituciones que permitan además, preservar ecológicamente los espacios naturales para la protección de estas fibras.

### 9.1 Asociado 2

Nombre: Museo Regional de Ancud

Giro/Actividad: Cultura

RUT:

Tipo de entidad, organización, empresa o productor (mediano o pequeño): Museo

Ventas anuales de los últimos 12 meses (en UF) (si corresponde): No aplica

Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):

Teléfono:

Celular: -

Correo electrónico:

### 9.2 Representante legal del(os) asociado(s)

Nombre completo: Annemarijke van Meurs Valderrama

Cargo que desarrolla el representante legal en la entidad: Directora del Museo Regional de Ancud

RUT:

Nacionalidad: Chilena

Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):

Teléfono:

Celular:

Correo electrónico:

Profesión: Bachiller en Historia del Arte y Arqueología clásica y Master en Arqueología e historia de las culturas de América Indígena.

Género (Masculino o Femenino): Femenino

Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia): No pertenece

### 9.3 Realice una breve reseña del(os) asociado(s)

Indicar brevemente la actividad del(os) asociado(s) y su vinculación con el tema de la propuesta.

El Museo regional de Ancud, tiene como misión ser un "lugar de encuentro entre el archipiélago, Chile y el mundo", trabajando en la investigación, conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural y natural, tangible e intangible a su resguardo; comprometiéndose con el fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades del archipiélago". En este sentido, creemos que el objetivo de la investigación que pretende, "Documentar el uso histórico y actual de la Quilineja como fibra vegetal artesanal en el archipiélago de Chiloé, así como su importancia cultural", para ello el museo aportará con las investigaciones ya realizadas asociadas a sus colecciones, además de metodologías de trabajo empleadas con los artesanos y artesanas que han participado de los encuentros realizados.

Como museo creemos que esta investigación aporta al archipiélago, al valorar el patrimonio natural y cultural del territorio, poniendo especialmente énfasis en el cuidado y uso del entorno natural para preservar las fibras en aquellos espacios en los que ha desaparecido de manera progresiva, relevando además el rol de los artesanos y artesanas, en el uso, cuidado y mantención de este conocimiento ancestral. Asimismo, es un aporte específicamente para el museo, ya que nos dará contenido para el diseño del guión museográfico, preservando el valor cultural e identitario de esta fibra en el archipiélago de Chiloé, por medio de su difusión a los 7000 turistas que visitan durante el año las dependencias del museo.

### 9.1 Asociado 3

Nombre: Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP)

Giro/Actividad: Servicio Publico

RUT:

Tipo de entidad, organización, empresa o productor (mediano o pequeño): Entidad pública.

Ventas anuales de los últimos 12 meses (en UF) (si corresponde): No aplica

Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):

Teléfono:

Celular:

Correo electrónico:

### 9.2 Representante legal del(os) asociado(s)

Nombre completo: Enrique Marcel Santis Oyarzún

Cargo que desarrolla el representante legal en la entidad: Director Regional INDAP

RUT:

Nacionalidad: Chilena

Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):

Teléfono:

Celular: -

Correo electrónico:

Profesión: Médico Veterinario

Género (Masculino o Femenino): Masculino

Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia): No pertenece

### 9.3 Realice una breve reseña del(os) asociado(s)

Indicar brevemente la actividad del(os) asociado(s) y su vinculación con el tema de la propuesta.

El Instituto de Desarrollo Agropecuario, INDAP, es un servicio público perteneciente al Ministerio de Agricultura. Su objetivo es fomentar y apoyar el desarrollo productivo y sustentable de un determinado sector de la agricultura chilena: la pequeña agricultura, conformada por campesinas/os, pequeñas/os productoras/es y sus familias. A través de sus programas y servicios busca promover el desarrollo tecnológico del sector para mejorar su capacidad comercial, empresarial y organizacional.

La misión de INDAP es apoyar el desarrollo de los pequeños productores y productoras agrícolas mediante acciones de fomento productivo, orientadas a la generación y fortalecimiento del capital humano, financiero y productivo, que contribuyan a la superación de la pobreza y a la sostenibilidad y competitividad de la agricultura familiar campesina.

#### **9.1 Asociado 4**

Nombre: Fundación Artesanías de Chile

Giro/Actividad: Ventas de artesanías

RUT:

Tipo de entidad, organización, empresa o productor (mediano o pequeño): Fundación privada sin fines de lucro.

Ventas anuales de los últimos 12 meses (en UF) (si corresponde):

Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):

Teléfono:

Celular:

Correo electrónico:

#### **9.2 Representante legal del(os) asociado(s)**

Nombre completo: Josefina Paz Berliner Duque

Cargo que desarrolla el representante legal en la entidad: Directora Ejecutiva

RUT:

Nacionalidad: Chilena

Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):

Teléfono:

Celular:

Correo electrónico:

Profesión: Ingeniero Comercial

Género (Masculino o Femenino): Femenino

Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia): No pertenece

### 9.3 Realice una breve reseña del(os) asociado(s)

Indicar brevemente la actividad del(os) asociado(s) y su vinculación con el tema de la propuesta.

Fundación Artesanías de Chile es una entidad privada sin fines de lucro que trabaja para preservar nuestra identidad cultural como nación y crear oportunidades de desarrollo sociocultural y económico para las artesanas y artesanos tradicionales, entendiendo que la artesanía es una actividad productiva que da sustento a muchas familias.

Artesanías de Chile pertenece a la Red Fundaciones de la Dirección Sociocultural de la Presidencia de la República y es presidida por la Directora Sociocultural de la Presidencia, Paula Forttes Valdivia. Su Directora Ejecutiva es Josefina Berliner Duque.

Cuenta con cuatro programas de trabajo: programa económico, a través del cual se busca hacer de la artesanía un oficio sustentable, generar acciones comerciales para situar la artesanía en un contexto de alto valor que se merece. Un programa de extensión y educación que busca contribuir a la valoración y difusión de la artesanía tradicional, ofreciendo actividades gratuitas y potenciando la transmisión de saberes y tradiciones artesanales. Un programa de capacitación directamente enfocado en los artesanos y artesanas para mejorar sus capacidades productivas y de gestión, y un programa Internacional que difunde el patrimonio artesanal chileno en circuitos extranjeros, prospecta mercados comerciales y busca insertar a Fundación Artesanías de Chile en redes internacionales que trabajan a favor del rubro artesanal.

Cuenta con una red de artesanos de 2.000 artesanos ubicados territorialmente desde Arica a Punta Arenas, quienes habitan principalmente en sectores rurales de nuestro país y son portadores de oficios artesanales tradicionales.

Existe una red de 5 tiendas y una virtual en donde se exponen y venden los productos artesanales que se compran periódicamente a artesanos que son parte de la Red y que han sido seleccionados por un Comité asesor externo.

### 10. IDENTIFICACION DEL COORDINADOR DE LA PROPUESTA

Complete cada uno de los datos solicitados a continuación.

Nombre completo: Juana Delia Palma Martínez

RUT:

Profesión: Ingeniero Forestal y Doctor en Recursos Naturales.

Pertenece a la entidad postulante (Marque con una X).

SI	X	NO	
Indique el cargo en la entidad postulante:	Investigador	Indique la institución a la que pertenece:	
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):			
Teléfono: -			
Celular:			
Correo electrónico:			

#### SECCIÓN IV: CONFIGURACIÓN TÉCNICA DE LA PROPUESTA

##### 11. RESUMEN EJECUTIVO

Sintetizar con claridad la justificación de la propuesta, sus objetivos, resultados esperados e impactos.

La artesanía en quilineja posee un valor patrimonial, pues es parte de la vida y de la cultura rural íntimamente ligada a la utilización del bosque nativo y a la dinámica de familias y comunidades rurales en el archipiélago de Chiloé. El uso indiscriminado del bosque nativo ha generado una baja en la cantidad de quilineja, dificultando el abastecimiento de materia prima por parte de los artesanos, lo que ha ido en desmedro de desarrollo del oficio en la zona. A través del presente proyecto, se busca visibilizar el valor ecológico y cultural de la quilineja (*Luzuriaga polyphylla*) para establecer criterios de recolección sustentable y fortalecer la cadena de valor de la tradición artesanal de esta especie en el archipiélago de Chiloé. Abordaremos tres aspectos fundamentales para lograr la sustentabilidad de la tradición artesanal con fibra de quilineja, el uso histórico y actual de esta especie como fibra vegetal, la caracterización del hábitat, distribución, biología reproductiva y disponibilidad de fibra y el fortalecimiento de la cadena de valor, incorporando de esta forma el valor ecológico y cultural de la artesanía elaborada con quilineja y apoyando a los artesanos en la inserción de sus productos en el mercado regional y nacional. El rescate patrimonial se plantea abordando aspectos del desarrollo económico, social y ambiental de la pequeña agricultura, dado que el aumento del valor agregado y la puesta en valor de la artesanía de quilineja contribuirá al aumento del ingreso familiar.

## 12. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

### 12.1 Productos y/o procesos a valorizar

Describe brevemente el o los productos y/o procesos que serán valorizados a través de la propuesta.

El proceso a valorar es el oficio artesanal con la fibra quilineja que mantiene viva una serie de conocimientos productivos y simbólicos transmitidos de generación en generación, que dan sentido y permiten mantener una forma de recolectar y transformar esta fibra hasta convertirla en bellos y resistentes artefactos como canastos para mariscar, hacer chicha, cosechar papas, transportar trigo, entre otros (González & van Meurs, 2011). Asimismo, algunos cultores han desarrollado una línea de artículos ornamentales (Marticonera *et al.*, 2010), como el caso de la familia Marilicán, quienes elaboran bellos canastitos, pantallas, bandejas, teteras de muy fina y hermosa factura (van Meurs & González, 2006). Este proyecto, al apoyar a los artesanos en la puesta en valor ecológica y cultural de sus productos, permitirá una mejor inserción de sus productos en el mercado regional y nacional.

Los productos artesanales de quilineja son una producción eminentemente de la tradición indígena-mapuche-huilliche, lo que le da su carácter de producto único y particular tanto en su diseño como en sus técnicas de recolección de materias primas y elaboración del producto final terminado (CNCA, 2011).

Al trabajar bajo una metodología de “producto con identidad local” relevamos su valor ecológico (dada su condición de vulnerabilidad biológica), su valor patrimonial (por su condición de producto indígena), cultural (porque da cuenta de un oficio que representa una forma de vida) y económico (ya que de su confección y venta dependen los ingresos complementarios a la agricultura tradicional que reciben las familias).

### 12.2 Valor patrimonial

Describe por qué el o los productos y/o procesos identificados anteriormente, tienen valor patrimonial. Para esto, considere la definición de FIA sobre patrimonio agrario, agroalimentario y forestal<sup>1</sup>.

Adjuntar en el Anexo 7, la literatura citada que respalde los antecedentes entregados.

La artesanía en quilineja posee un valor patrimonial, pues es parte de la vida y de la cultura rural íntimamente ligada a la utilización del bosque nativo y a la dinámica de familias y comunidades rurales en el archipiélago de Chiloé (Venegas, 2009).

El oficio artesanal ha sido desarrollado por las comunidades rurales desde hace cientos de años (CNCA, 2008), como una forma de cubrir sus necesidades de almacenamiento y transporte (Mösbach, 1992), y luego

<sup>1</sup> Productos y procesos que tienen una significación social y simbólica, y que son parte de la historia y del desarrollo particular de una comunidad asociada a un territorio.

como un instrumento de cambio, generación de ingresos y de expresión cultural. La actividad artesanal ha contribuido a su desarrollo en la medida que a través de la domesticación y manejo del bosque (Tacón, 2004), ha dotado a las comunidades de materia prima –fibras vegetales- con la que han desarrollado un oficio que se ha instalado en la base de las actividades de sobrevivencia de las familias rurales, a través de la comercialización e intercambio de los diferentes productos artesanales.

La quilineja como producto forestal no maderero, ha estado presente en la cultura del sur del país, desde tiempos inmemoriales (Campos, 1998). Su utilización para artesanía, cestería, cordelería y posteriormente para la fabricación de escobas y escobillones, ha permitido fortalecer la economía de subsistencia de muchas familias campesinas (Cerda, 2008). Si bien la quilineja es una enredadera posible de encontrar en un territorio mayor (Colchagua hasta Aysén), es en el archipiélago de Chiloé donde ha sido desarrollada de modo particular generando una cultura y una identidad que le son propias (Smith *et al.*, 2005)

El uso indiscriminado del bosque nativo ha generado una baja en la cantidad de quilineja (Tacón *et al.*, 2006), dificultando el abastecimiento de materia prima por parte de los artesanos (CNCA, 2010), lo que ha ido en desmedro de desarrollo del oficio en la zona. A través de este proyecto se busca apoyar la valorización, tanto de la quilineja como fibra vegetal nativa, que está inserta en el ecosistema del bosque, como el oficio artesanal que se nutre de ella. Ambos, producto y proceso, poseen un valor cultural patrimonial, principalmente en la Isla Grande de Chiloé.

Cabe destacar que esta propuesta es una demanda que surgió en el “Encuentro de Fibras Vegetales” en noviembre de 2016 organizado por INFOR e INDAP, donde la directora del Museo Regional de Ancud, el encargado nacional de artesanías de INDAP, artesanos de quilineja y la encargada de Fundación Artesanías de Chile en Puerto Varas, plantearon que la artesanía de quilineja está amenazada debido a que cuesta encontrar materia prima en los bosques y cada vez hay menos artesanos que se dedican a este oficio.

### **12.3 Vinculación con la pequeña agricultura**

Describe claramente cómo el o los productos y/o procesos a ser valorizados en la propuesta, se vinculan con la pequeña agricultura.

Los beneficiarios y participantes de esta propuesta son campesinas y campesinos chilotes, en su mayoría de origen mapuche-huilliche, que participan en las distintas o todas las etapas de la manufactura de la artesanía de quilineja; recolección de la fibra vegetal, tejido, distribución, comercialización, etc. Ellos habitan distintos sectores rurales alejados de centros urbanos tales como: Lemuy, Quemchi, Llau llau, Chonchi, Llanco, Isla Cauahue, Tubildad, Colo, La Chacra, Rilán, Achao, Natri, Cucao, Chaigua, Weketrumao, Queilen, Agoni Alto y San Miguel, entre otros.

Estas familias de tradición artesanal, constituidas en general de pequeños agricultores con una economía de subsistencia (Rivera, 2012), complementan su escaso ingreso familiar mediante la venta esporádica de objetos artesanales (CNCA, 2013). Estos objetos tienen un gran valor patrimonial, que reflejan las tradiciones campesinas y mitología característica del archipiélago de Chiloé (González & van Meurs, 2011). Estas familias son usuarias de INDAP o bien potenciales usuarias a través de sus distintos programas a la comunidad campesina (PDTI, PRODESAL u Crédito).

La relación de estas agrupaciones artesanales con la problemática está dada por distintos aspectos; la paulatina pérdida del traspaso de conocimientos en la elaboración de la artesanía con quilineja, lo que llevaría a una pérdida de este oficio tradicional con un alto valor patrimonial y cultural. Otro aspecto fundamental es la pérdida del hábitat de la quilineja por degradación del bosque nativo (bosque siempreverde) y conversión de tierras para la agricultura y ganadería. En consecuencia, se ha producido una disminución paulatina de las zonas donde tradicionalmente se recolectaba la fibra vegetal, insumo para la elaboración de la artesanía (Quintanilla & Matute, 2005). El estado actual de escasez de esta especie se refleja en el relato de Clodomiro Marilicán “tesoro humano vivo 2016” ([www.sigpa.cl](http://www.sigpa.cl)). La escasez de quilineja se ha vuelto el principal motivo por el cual “Cloro” ya no la trabaja tanto, ya que, como cuenta su padre, si bien “antes habían montañas de quilineja. Ahora ya no hay nada ya, todo lo han ‘rasa’o (...) Porque se cortó, lo cortaron (...) Lo largaron fuego, lo quemaron.” Y como ya no hay quilineja en los alrededores de su casa, debe ir aún más lejos, recorriendo kilómetros a caballo y a pie. Cabe destacar que, tras ser extraída del árbol, la quilineja se demora unos cinco años en volver a crecer. “Cloro” recuerda que antes se encontraban ata’os muy grandes, tres veces más de lo que ahora se ve; además era limpia y no gruesa (van Meurs, 2006).

Los beneficiarios directos de los distintos sectores del archipiélago de Chiloé se listan a continuación.

**Listado de beneficiarios directos del proyecto:**

<b>Nombre artesano/a</b>	<b>Localidad</b>
1. Clodomiro Marilicán	Llanco
2. Dagoberto Marilicán	Llanco
3. Isabel Vargas	Lemuy - Ancud
4. Rosa Ulloa Miranda	Colo
5. Hernán Llanquim	Tubildad
6. Ángel Bandomio Alvarado	Sector Puerto Fernández
7. Carlos Águila	Alcaldeo de Llau Llao
8. Adelina Soto	La Chacra
9. Enolfa Pérez	Rilán
10. Carmen Dolores Díaz	Llingua - Achao
11. Sonia del C. Álvarez Ancaguay	Natri
12. Nelly González Cárdenas	Natri
13. Fedima Llancahuen	Huillinco
14. Héctor Arteaga	Chonchi
15. Zunilda Nauto	Weketrumao

**12.4 Orientación de mercado**

Identifique el mercado objetivo y/o potencial del producto y/o proceso patrimonial puesto en valor. Se debe considerar la demanda y oferta actual y/o potencial.

**Mercado objetivo**

En primera instancia se promoverá la visibilización de la artesanía de quilineja en el mercado regional. Se buscarán oportunidades de comercialización en las ciudades de la Región de la Araucanía, Región de los Ríos y de la Región de los Lagos que tienen alto desarrollo y afluencia turística. Entre éstas, Puerto Varas, Puerto Montt, Valdivia, Pucón, Villarrica, Castro, Ancud. El segmento al que se pretende apuntar son lugares de venta con énfasis en productos “orgánicos” o “ecológicos”. Se promoverá la participación de los artesanos en ferias, giras tecnológicas, talleres, como oportunidades para abrir este mercado. Una vez que hayamos desarrollado gran parte del plan operativo del proyecto, se contempla una exposición en el Centro Cultural Palacio La Moneda (CCPLM), la cual será un hito de lanzamiento, de la artesanía de quilineja al mercado nacional.

**Potencial del producto**

Según la Fundación Artesanías de Chile, y basado en su experiencia en la comercialización de la artesanía de quilineja,...“al poner las diferentes piezas expuestas en vitrinas como las de Fundación Artesanías de Chile,

estas se venden rápidamente, sin importar el costo. Las personas (clientes) reconocen el trabajo, lo valoran y lo quieren en sus hogares”. Este hecho da cuenta del potencial de mercado con que cuentan los productos de quilineja, pues se reconoce su valor patrimonial al ser elaborados como parte de una cultura local de autoabastecimiento reconocida a nivel nacional por su singularidad.

#### **Falencias en la cadena de valor y nuestros aportes a la puesta en valor de la artesanía de quilineja**

Un problema que se presenta en la cadena de valor es en el bajo abastecimiento de productos elaborados con quilineja. La producción es muy inestable por la baja capacidad de producción de los pocos artesanos que aún sobreviven realizando este arte. En éste aspecto capacitaremos a los artesanos para que sean independientes y logren organizarse de manera tal, que les permita asegurar un abastecimiento continuo de su artesanía. De esta manera, buscamos, suplir la demanda que existe, pero que no está suficientemente cubierta por la oferta de la cual se tiene cuenta hasta el momento.

Otra falencia que presenta en la cadena valor es la escasez, cada vez mayor, de la materia prima, primer eslabón para producir la artesanía. Nuestro aporte en este aspecto será desarrollar un objetivo específico completo (objetivo 2), que dé como resultado un documento técnico que sistematice prácticas de recolección sustentable de quilineja. Un ejemplo de ello puede leerse en el texto “Prácticas de recolección sustentable de Pil-Pil Voqui” (Palma y Schlegel, 2016). Este manejo sustentable será relevado, como una estrategia de marketing dirigida a consumidores con aprecio por los productos elaborados a partir de materias obtenidas de una manera ecológicamente amigable con el ambiente y que favorece la conservación del bosque nativo del archipiélago de Chiloé.

### **13. PROPUESTA DE VALORIZACION DEL PATRIMONIO**

Describe la propuesta de valorización del producto y/o proceso patrimonial que se pretende realizar. En esta descripción consideré si la valorización se realizará mediante: el rescate, protección y/o el acceso a los mercados.

La importancia de la valorización está dada por la fragilidad del oficio, pues por una parte no hay recambio en los cultores, hay poca capacidad productiva en los actuales artesanos, y por otra, la materia prima es cada vez más escasa. Vinculando ambos temas, se debe plantear el rescate del oficio al permitirle contar con nuevos canales comerciales, que motivarán la incorporación de nuevos cultores que podrán seguir manteniendo vivo el oficio. Respecto a la materia prima, la presente iniciativa busca generar conocimientos para la protección, conservación, manejo y resguardo de la especie y su hábitat, dado que cada vez es más

difícil el acceso a ella. Para los artesanos es prioritario y vital su protección y manejo sustentable.

En concreto, la propuesta de valorización, desde el punto de vista de los artesanos que ejercen su oficio utilizando la quilineja se da a través de:

- Abrir el acceso a artesanos a una plataforma comercial de seis tiendas y una tienda virtual, lo que permite dar un valor a la producción artesanal, y ampliar su ámbito de difusión, reconocimiento y comercialización.
- Los artesanos participarán de una exposición en la tienda de Fundación Artesanías de Chile ubicada en el Centro Cultural Palacio La Moneda en donde se expondrán y difundirán sus trabajos, tanto desde el ámbito histórico, cultural, patrimonial, como productivo, botánico y ecológico. Esto permitirá una valorización inmediata a sus productos, especialmente cuando se ha comprobado que el impacto en las ventas de productos que cuentan con una vitrina especializada en dicho espacio, duplican sus ventas.
- Los trabajos en quilineja contarán con postales, etiquetas y pendones con información pertinente que agregue valor cultural, social y ecológico a los mismos.
- Los artesanos sabrán la forma justa de calcular el costo de sus trabajos y de definir el precio, lo que igualmente le dará un valor al producto, al poder ofrecerlo como dentro de los principios del comercio justo (Fundación Artesanías de Chile es una institución certificada como de Comercio Justo).
- La presente propuesta buscar generar conocimiento sobre la biología reproductiva, ecología, distribución y disponibilidad de la planta, lo que permitirá sentar las bases para proponer criterios de recolección que permitan un mejor manejo del recurso. También, experimentaremos metodologías para su posible reproducción, con lo que se aportará a la estabilidad del acceso a materia prima, lo cual tendrá directa influencia sobre el aprecio y cuidado del insumo base de la producción artesanal, aportando a su sustentabilidad.

#### 14. PROPIEDAD INTELECTUAL

##### 14.1 Protección de los resultados

- a. Indique si el la propuesta aborda la protección del producto y/o proceso patrimonial puesto en valor. (Marque con una X)

<b>SI</b>	<b>X</b>	<b>NO</b>	
-----------	----------	-----------	--

b. Si su respuesta anterior fue Si, indique cuál o cuáles de los siguientes mecanismos tiene previsto utilizar para la protección. (Marque con una X)			
Indicación geográfica (IG)			
Denominación de origen (DO)			
Marca colectiva			
Marca de certificación			
Otra: X		Especificar: Marca de certificación SIPAM Chiloé.	
c. Justifique el o los mecanismos de protección seleccionados:			
En el territorio del archipiélago existe la marca de certificación SIPAM, que significa Sitio Ingenioso del Patrimonio Agrícola Mundial. Este sello es otorgado por la FAO y permite diferenciar los servicios y productos del archipiélago de Chiloé provenientes de sistemas campesinos con identidad cultural y basados en la agricultura sustentable (marca SIPAM Chiloé).			
<b>14.2 Conocimiento, experiencia y “acuerdo marco” para la protección y gestión de resultados.</b>			
a. Indique si la entidad postulante y/o asociados cuentan con conocimientos y experiencia en protección a través de derechos de propiedad intelectual. (Marque con una X)			
<b>SI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b>	<input type="checkbox"/>
b. Si su respuesta anterior fue Si, detalle conocimiento y experiencia.			
La mayor cantidad de los resultados y productos de las investigaciones desarrolladas por INFOR se materializan en documentos impresos, los cuales son objeto de protección a través de ISBN y Registro de propiedad intelectual, por lo que se tiene experiencia en este tipo de protección.			
c. Indique si la entidad postulante y sus asociados han definido un “acuerdo marco preliminar” sobre la titularidad de los resultados protegibles por derechos de propiedad intelectual y la explotación comercial de estos. (Marque con una X)			
<b>SI</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NO</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
d. Si su respuesta anterior fue Si, detalle sobre titularidad de los resultados y la explotación comercial de éstos.			

## 15. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

A continuación, indique cuál es el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta.

### 15.1 Objetivo general<sup>2</sup>

Visibilizar el valor ecológico y cultural de la quilineja (*Luzuriaga polyphylla*), para establecer criterios de recolección sustentable y fortalecer la cadena de valor de la tradición artesanal de esta especie en el archipiélago de Chiloé.

### 15.2 Objetivos específicos<sup>3</sup>

Nº	Objetivos Específicos (OE)
1	Documentar el uso histórico y actual de la quilineja como fibra vegetal artesanal en el archipiélago de Chiloé.
2	Realizar una caracterización del hábitat, distribución, biología reproductiva y disponibilidad de fibra de quilineja para establecer criterios de sustentabilidad en la recolección de la especie en el archipiélago de Chiloé.
3	Fortalecer la cadena de valor, incorporando el valor ecológico y cultural de la artesanía elaborada con quilineja, para apoyar a los artesanos en la inserción de sus productos en el mercado regional y nacional.

## 16. MÉTODOS

Indique y describa detalladamente cómo logrará el cumplimiento de los objetivos planteados en la propuesta. Considerar cada uno de los procedimientos que se van a utilizar, como análisis, ensayos, técnicas, tecnologías, etc.

### Método objetivo 1: Documentar el uso histórico y actual de la quilineja como fibra vegetal artesanal en el archipiélago de Chiloé.

Para cumplir el objetivo en cuestión, se utilizarán dos metodologías, la revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas y la realización de entrevistas en profundidad a artesanas y artesanos en fibra vegetal del archipiélago de Chiloé. Ambas metodologías buscan investigar e identificar los usos históricos y actuales de la fibra, y su importancia cultural.

Cabe destacar que el Museo Regional de Ancud cuenta con investigaciones previas sobre el uso de fibras vegetales en el archipiélago, a partir de las colecciones que resguarda, por lo que ya posee una base de

<sup>2</sup> El objetivo general debe dar respuesta a lo que se quiere lograr con la propuesta. Se expresa con un verbo que da cuenta de lo que se va a realizar.

<sup>3</sup> Los objetivos específicos constituyen los distintos aspectos que se deben abordar conjuntamente para alcanzar el objetivo general de la propuesta. Cada objetivo específico debe conducir a un resultado. Se expresan con un verbo que da cuenta de lo que se va a realizar.

datos con bibliografía; así mismo, cuenta con una entrevista tipo creada el año 2013 exclusivamente para ser aplicada en artesanos, por lo que ésta debe ser revisada y adaptada.

Por lo tanto las actividades a desarrollar son:

1. Revisión de fuentes bibliográficas.
2. Revisión y adaptación de entrevista tipo.
3. Visita a artesanos/as y aplicación de entrevista.
4. Sistematización de un documento que relata el uso histórico y actual de quilineja.
5. Exposición de obras y artesanía de quilineja, con énfasis en su uso actual e histórico en el Museo Regional de Ancud.

**Método objetivo 2: Realizar una caracterización del hábitat, distribución, biología reproductiva y disponibilidad de fibra de quilineja para establecer criterios de sustentabilidad en la recolección de la especie en el archipiélago de Chiloé.**

Se realizará un muestreo en bosques de Chiloé para caracterizar el hábitat, determinar la distribución y disponibilidad de la fibra. En base a información recolectada en el objetivo 1, se elaborará una cartografía con datos de la actual distribución de las principales zonas donde recolectan actualmente los artesanos. En base a esta información y los potenciales sitios de recolección, se distribuirán parcelas de muestreo. El Instituto Forestal cuenta actualmente con un set de 10 parcelas permanentes (500 m<sup>2</sup>) en bosques de Chiloé, las cuales se considerarán como parte de la muestra. Estas parcelas se complementarán con nuevas parcelas de una superficie mínima de 500 m<sup>2</sup>, de forma de tener representados los distintos tipos de bosques, de acuerdo a estructura y composición, donde se desarrolla esta especie. En éstas parcelas se registrarán variables relacionadas con la estructura arbórea, la composición florística, atributos de las poblaciones de quilineja y variables que permitan definir la masa vegetal utilizable de las plantas de forma de determinar la disponibilidad de la fibra en los sectores muestreados. En subparcelas se determinará el porcentaje de cobertura, abundancia, disponibilidad de fibra (biomasa verde y seca) y hábitos de crecimiento de quilineja. Se realizará un exhaustivo muestreo del microhábitat que permita dilucidar sus hábitos de crecimiento y profundizar en la biología reproductiva de la especie.

Para explorar la biología reproductiva de la plantas cosecharemos flores y haremos cortes histológicos para fotografiar las distintas estructuras florales, pistilos, estambres, entre otros. Además, se probarán métodos de propagación de quilineja tanto a través de semillas, como desde material vegetativo. La propagación por semillas se realizará tanto bajo condiciones de laboratorio, como de invernadero. El material de propagación será recolectado en dos áreas de la distribución natural de la especie, el archipiélago de Chiloé

y la franja costera de la selva valdiviana.

**Método objetivo 3: Fortalecer la cadena de valor, incorporando el valor ecológico y cultural de la artesanía elaborada con quilineja, para apoyar a los artesanos en la inserción de sus productos en el mercado regional y nacional.**

Como fundamento metodológico se busca potenciar las características y recursos locales existentes, lo que está en la base de un desarrollo local. Partiendo del supuesto que la valoración del patrimonio material e inmaterial permite un desarrollo más armónico, sustentable y perdurable en el tiempo. Para ello, se trabajará con las fuerzas locales, empoderándolas y haciéndolas partícipes de todo el proceso.

Se busca que sean los artesanos quienes describan, analicen y reflexionen respecto a la cadena de valor en la que están insertos, identificando los puntos críticos y las fortalezas. Posteriormente, se les apoya a través de la entrega de herramientas que les permitan enfrentar de mejor modo la comercialización de sus productos y su inserción en plataformas comerciales. En la base del trabajo se encuentra la toma de conciencia del valor patrimonial de su oficio, de la importancia de preservarlo, difundirlo y transmitirlo. Se potencia a los artesanos y artesanas en su rol como actores en cuyas manos está la capacidad de generar cambios, mejorar sus condiciones de vida, su interrelación con el medio y con otros artesanos. Las alianzas estratégicas entre artesanos y artesanas, los esfuerzos conjuntos y la mirada colaborativa son valores que se potenciarán en todo momento pues son la base del éxito de proyectos de desarrollo local.

La metodología que se utilizará para ello será principalmente participativa, en base a encuentros periódicos de trabajo con los artesanos, en los que se irán paulatinamente abordando diferentes aspectos que contribuirán a la valorización del patrimonio artesanal, tanto desde una mirada material como inmaterial. Para ello, el trabajo se ha estructurado en torno a las siguientes actividades:

1. Taller de diagnóstico e identificación de la cadena de valor de la producción de artesanía de quilineja de la Isla de Chiloé.

Se utilizará para ello una metodología participativa en la que los artesanos sean los protagonistas del levantamiento y análisis de la información. Se abordarán temas como: acceso a materias primas, recolección, procesamiento, almacenamiento, diseño, producción y comercialización. Identificando para cada aspecto de la cadena productivo-comercial, los aspectos facilitadores y aquellos críticos o débiles. Se elaborará para cada aspecto deficitario, alguna estrategia para abordarlo, que surja de los propios artesanos.

2. Taller de trabajo “Herramientas para una mejor comercialización de mis productos”.

Se abordarán aquellos aspectos que permitan un fortalecimiento comercial de los artesanos. Entre ellos: cálculo de costos, comercio justo, planificación productiva, y venta asociativa, además de valor cultural de su oficio y sus trabajos. El objetivo es que los artesanos cuenten con elementos básicos para enfrentar un mayor nivel de comercialización de sus productos, con una propuesta de valor cultural definida y clara. Asimismo, se espera entregar a los artesanos la orientación para su futura postulación al comité de selección de productos de Fundación Artesanías de Chile.

3. Jornada control de calidad y selección de productos para su inserción en plataformas comerciales.

Se analizarán los distintos productos elaborados por los artesanos, se definirán en conjunto criterios de control de calidad de los mismos (considerando materia prima, ejecución, terminaciones y presentación) para una adecuada comercialización. Asimismo, se realizará una pre-selección de productos para ser presentados al comité de selección de productos de Fundación Artesanías de Chile, se llenarán fichas de postulación y se levantará la información productivo-cultural para acompañar a cada producto.

4. Asistencia a talleres para obtención de la marca de certificación SIPAM Chiloé. Revisión de criterios y requisitos para postular (Talleres de buenas prácticas agroecológicas).

5. Diseño y producción de logo identificadorio y etiqueta para los productos artesanales del archipiélago de Chiloé elaborados con quilineja.

Este logo se incorporará a una etiqueta que agregará valor a la producción, al entregar valor cultural, patrimonial y ecológico a cada producto.

6. Exposición, muestra, difusión y marketing de los productos de “quilineja de Chiloé” en el Centro Cultural Palacio La Moneda.

Para ello se diseñará e implementará una estrategia comunicacional y un plan de marketing que permitirá difundir en Santiago y así abrir paso al mercado nacional a los artesanos cultores y sus productos. Para ello, Fundación Artesanías de Chile cuenta con una plataforma comunicacional (página web, Facebook, Twitter y llegada a medios escritos y radiales del país) adecuada y consistente que pondrá al servicio del proyecto. Al menos dos artesanos viajarán a Santiago a la inauguración de la muestra al CCPLM donde realizarán talleres de difusión de su oficio abiertos a la comunidad.

## 17. RESULTADOS ESPERADOS E INDICADORES

Indique los resultados esperados y sus indicadores para cada objetivo específico.

Nº OE	Nº RE	Resultado Esperado <sup>4</sup> (RE)	Indicador <sup>5</sup>	Línea base del indicador (al inicio de la propuesta)	Meta del indicador (al final de la propuesta)
1	1	Registro de artesanos y recolectores de quilineja del archipiélago de Chiloé.	Número de artesanos registrados con datos de contacto.	15	>15
1	2	Documento digital que relata el uso histórico y actual de quilineja como fibra vegetal en el archipiélago de Chiloé, así como su importancia para la cosmovisión de las comunidades del archipiélago.	Número de visitas de la página web donde se publique el documento. Número de descargas del documento.	0 0	>200 >100
1	3	Exposición de obras y artesanía de quilineja, con énfasis en su uso actual e histórico, su importancia ecológica en el Museo Regional de Ancud.	Número de personas que visitan la exposición.	0	>30

<sup>4</sup> Considerar que el conjunto de resultados esperados debe dar cuenta del logro del objetivo general de la propuesta.

<sup>5</sup> Establecer cómo se medirá el resultado esperado.

2	4	Cartografía de la distribución y zonas de recolección de quilineja en el archipiélago de Chiloé.	Número de zonas de crecimiento y recolección de quilineja identificadas en los mapas cartográficos.	0	>1
2	5	Set de parcelas permanentes de monitoreo de la especie quilineja establecidas en terreno.	Número de parcelas permanentes debidamente identificadas y georreferenciadas.	0	20
2	6	Ensayos de propagación vegetativa, y por semillas de quilineja, montados	Pauta de propagación de la especie quilineja.  Número de ensayos montados.	0  0	1  2
2	7	Cuantificación de la disponibilidad fibra de quilineja, materia seca y verde por unidad de superficie.	Numero de parcelas con cuantificación de quilineja por unidad de superficie (kilos/ha)	0	10
2	8	Documento digital que sistematiza la biología reproductiva, técnicas de propagación, descripción del hábitat, distribución de la especie quilineja y recomendaciones para un manejo sustentable.	Número de visitas de la página web, donde se publique el documento.  Número de descargas del documento.	0  0	>200  >100

3	9	Documento virtual que sistematice el diagnóstico e identificación de la cadena de valor de la producción de artesanía de quilineja del archipiélago de Chiloé.	<p>Número de visitas de la página web donde se publique el documento.</p> <p>Número de descargas del documento.</p>	0	>200
				0	>100
3	10	Análisis de la oferta y demanda de la artesanía de quilineja que se elabora en el archipiélago de Chiloé. Propuesta de valor escrita y presentada por los artesanos.	<p>Listado de productos y precios por artesano.</p> <p>Número artesanos participantes en el análisis.</p>	0	>5
				2	>5
3	11	Documento con criterios de calidad de la artesanía en quilineja de archipiélago de Chiloé definidos.	Número de artesanos participantes en la definición de los criterios.	0	>5
3	12	Postulación enviada por parte de los artesanos y artesanas a la Red de proveedores de la Fundación Artesanías de Chile.	Artesanos aprobados que ingresan a la red de Artesanías de Chile.	2	>2

1-3	13	Artesanos de quilineja con marca de certificación sello SIPAM Chiloé.	Número de artesanos con marca de certificación sello SIPAM Chiloé.	0	>5
3	14	Etiquetas y logos, que identifican sus productos con valor patrimonial, cultural y ecológico, entregadas a artesanos.	Número de etiquetas entregadas.	0	>1000
1	15	Exposición y plan de difusión y marketing de productos de quilineja y sus cultores en Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago.	Número de personas que visitan la exposición.	0	>100

<b>18. HITOS CRÍTICOS DE LA PROPUESTA</b>		
<b>Hitos críticos<sup>6</sup></b>	<b>Resultado Esperado<sup>7</sup> (RE)</b>	<b>Fecha de cumplimiento (mes y año)</b>
Identificación de los actores socioculturales que participan en la actividad de elaboración de artesanía de quilineja en el archipiélago de Chiloé.	Registro de recolectores y artesanos de quilineja en el archipiélago de Chiloé (1).	Abril/ 2018.
Instalación de parcelas de muestreo del hábitat, semillas, hábito de crecimiento, cuantificación, distribución y disponibilidad de quilineja.	Cartografía de la distribución y zonas de recolección de quilineja en el archipiélago de Chiloé (5).  Set de parcelas permanentes de monitoreo de la especie quilineja establecidas en terreno (6).	Abril/2019.
Proceso participativo para identificar los diferentes eslabones de la cadena de valor para la elaboración de artesanía de quilineja en el archipiélago de Chiloé.	Documento digital que sistematice el diagnóstico e identificación de la cadena de valor de la producción de artesanía de quilineja del archipiélago de Chiloé (9).	Septiembre/2018.

<sup>6</sup> Un hito representa haber conseguido un logro importante en la propuesta, por lo que deben estar asociados a los resultados de éste. El hecho de que el hito suceda, permite que otras tareas puedan llevarse a cabo.

<sup>7</sup> Un hito puede estar asociado a uno o más resultados esperados y/o a resultados intermedios.

### 19. CARTA GANTT

Indique las actividades que deben realizarse para el desarrollo de los métodos descritos anteriormente y su secuencia cronológica.

Nº OE	Nº RE	Actividades	Año 1											
			Trimestre											
			1°			2°			3°			4°		
1	1	Localización física de los recolectores y artesanos de quilineja.	X	X	X									
1	2	Revisión de fuentes bibliográficas.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
1	2	Revisión y adaptación de entrevista tipo.	X	X	X	X	X							
1	2	Visita a artesanos/as y aplicación de entrevista.	X	X	X	X	X	X	X	X				
1	2	Elaboración de documento digital que relata el uso histórico y actual de quilineja como fibra vegetal en el archipiélago de Chiloé.							X	X	X	X	X	X
1	3	Exposición en el Museo Regional de Ancud												
2	4-5	Preparación de campañas de terreno/manual de procedimientos y formularios.	X	X										
2	5-6-7	Campaña de terreno 1: Colectar semillas, material vegetativo, pesar biomasa,		X	X	X	X	X						











## 20. ORGANIZACIÓN Y EQUIPO TECNICO DE LA PROPUESTA

### 20.1 Organización de la propuesta

Describe el rol del ejecutor, asociados (si corresponde) y servicios de terceros (si corresponde) en la propuesta.

	Rol en la propuesta
Ejecutor: Instituto Forestal (INFOR)	Institución ejecutora de la propuesta y a cargo del objetivo 2: Realizar una caracterización del hábitat, distribución, biología reproductiva y disponibilidad de fibra de quilineja para establecer criterios de sustentabilidad en la recolección de quilineja en el archipiélago de Chiloé.
Asociado 1: Agrupación de Artesanos y Artesanas del archipiélago de Chiloé	Agrupación beneficiaria de la propuesta, guías locales y expertos en recolección de quilineja.
Asociado 2: Museo Regional de Ancud	Contraparte del Museo Regional de Ancud e investigación en el uso actual e histórico de quilineja como fibra vegetal artesanal en el archipiélago de Chiloé.
Asociado 3: Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP)	Contraparte regional y nacional de INDAP.
Asociado 4: Fundación Artesanías de Chile	Contraparte Fundación Artesanías de Chile, a cargo del objetivo 3: Fortalecer la cadena de valor, incorporando el valor ecológico y cultural de la artesanía elaborada con quilineja, para apoyar a los artesanos en la inserción de sus productos en el mercado regional y nacional.
Servicios de terceros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servicios de instalación de parcelas y muestreo en Chiloé.</li> <li>• Servicios de laboratorios para ensayos de germinación.</li> <li>• Marca de certificación sello SIPAM Chiloé.</li> </ul>

## 20.2 Equipo técnico

Identificar y describir las funciones de los integrantes del equipo técnico de la propuesta. Además, se debe adjuntar:

- Carta de compromiso del coordinador y cada integrante del equipo técnico (Anexo 3)
- Curriculum vitae (CV) de los integrantes del equipo técnico (Anexo 4)
- Ficha identificación coordinador y equipo técnico (Anexo 5)

La columna 1 (N° de cargo), debe completarse de acuerdo al siguiente cuadro:

1	Coordinador principal	4	Profesionales o técnico de apoyo
2	Coordinador alternativo	5	Otro
3	Equipo Técnico		

Nº Cargo	Nombre persona	Formación/ Profesión	Descripción de la función	Horas de dedicación totales	Entidad en la cual se desempeña	Incremental <sup>8</sup> (si/no)
1	Juana Palma	Ingeniera Forestal	Coordinador a e investigadora de la ecología de la especie	864	INFOR	No
2	Elizabeth Mockridge	Ingeniera Forestal	Coordinador a alterna	3240		Si
4	Bastienne Schlegel	Ingeniero Forestal	Investigadora de la ecología de la especie	528	Instituto Forestal (INFOR)	No
4	Teresa Parada	Ingeniero Forestal	Investigadora a cargo de la propagación de la especie	912	Instituto Forestal (INFOR)	No
4	Jan Bannister	Ingeniero Forestal	Investigador monitoreo de bosques inalterados	192	Instituto Forestal (INFOR)	No
5	Carlos Águila	-	Coordinador de la Agrupación, guía de terreno y experto local de quilineja	192	Agrupación de artesanos y artesanas del archipiélago de Chiloé.	Si

<sup>8</sup> Profesionales que no son de planta, pero participarán en el proyecto, es decir serán contratados específicamente para la iniciativa.

4	Annemarijke van Meurs	Bachiller en Historia del Arte y Arqueología clásica	Investigadora uso actual e histórico de quilineja	384	Museo Regional de Ancud	No
4	Jannette González	Licenciada en Lengua y Literatura hispánica.	Investigadora uso actual e histórico de quilineja	384	Museo Regional de Ancud	No
4	Carmen Gloria Cárdenas	Ingeniero Agrónomo	Contraparte regional de INDAP	288	Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP)	No
4	Saúl Pérez	Geógrafo	Contraparte nacional de INDAP	288	Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP)	No
4	Carolina Oliva	Antropóloga social	Profesional de apoyo a los artesanos en su inserción en el mercado	264	Fundación Artesanías de Chile	No

## 21. MODELO DE SOSTENIBILIDAD

Indique cómo el producto y/o proceso patrimonial puesto en valor perdurará en el tiempo en el corto y mediano plazo, en cuanto a aspectos económicos, patrimoniales, ambientales y sociales.

En el caso de propuestas que aborden el acceso a los mercados de los productos patrimoniales durante la ejecución, se debe describir el modelo de negocio<sup>9</sup>.

Mediante las mejoras de los procesos de recolección y manipulación de la materia prima se busca lograr la sostenibilidad y abastecimiento continuo de la materia prima, pilar fundamental para mantener este oficio en el tiempo. Cabe destacar que INFOR cuenta con una línea de investigación en Productos Forestales no Madereros (PFNM), realizando investigación de mediano y largo plazo en sistemas de muestreo, monitoreo y biometría de Productos Forestales no Madereros (PFNM), promoviendo la sostenibilidad de la recolección de PFNM, instancia que puede aportar en el manejo sostenible de quilineja. Por otra parte, la Oficina de INFOR en Castro realiza investigación en ecología, monitoreo y restauración de bosques naturales y cuenta con una red de parcelas de monitoreo permanente, pudiendo apoyar la investigación a mediano y largo plazo en temas de sustentabilidad, procurando, de esta manera el abastecimiento de la fibra quilineja.

La Fundación Artesanías de Chile cuenta con un fondo rotatorio de compra de productos artesanales, el que

<sup>9</sup> Para describir el modelo de negocio, considere: el mercado al cual se orienta el producto, los clientes potenciales y cómo se relacionarán con ellos, la propuesta de valor y cómo se generarán los ingresos y los costos del negocio.

permite compras periódicas de productos a artesanos y artesanas aprobados por el comité de selección de productos, los que son comercializados en las seis tiendas físicas y en la plataforma virtual. Como parte del proyecto se postulará a los artesanos participantes y quienes sean aceptados e integrados a la red, contarán con compras periódicas, lo que le da una sustentabilidad económica a la producción artesanal. Asimismo, la identificación de maestros y maestras artesanas en quilineja de Chiloé permitirá integrarlos a la realización de talleres de difusión del oficio en el Centro Cultural Palacio La Moneda, a niños y niñas y a público en general. Estos talleres son gratuitos y Fundación Artesanías de Chile cuenta con financiamiento e infraestructura para impartirlos. Los maestros y maestras artesanos/as contarán de esta manera con un reconocimiento de su talento y un ingreso por su labor educativa como monitor.

Otros aspectos considerados para dar sostenibilidad a esta propuesta son; la capacitación a través de talleres para el empoderamiento de los artesanos, motivando la asociatividad, la conectividad entre distintos estamentos que forman el entramado social ligado a la tradición artesanal de la quilineja, plan para la conexión con la realidad local y apertura de mercados que valoren productos producidos sustentablemente, la retroalimentación de las instituciones que se encuentran actualmente trabajando modelos de producción sostenible tales como SIPAM y protección y fomento de la tradición artesanal como una forma de conservación del hábitat de la quilineja y los bosques nativos del archipiélago de Chiloé.

## 22. POTENCIAL IMPACTO

A continuación identifique claramente los potenciales impactos que estén directamente relacionados con la realización de la propuesta y el alcance de sus resultados esperados.

### 22.1 Desarrollo económico de la pequeña agricultura:

¿Cómo contribuye la propuesta de Valorización del patrimonio agrario, agroalimentario y forestal al desarrollo económico de la pequeña agricultura?

(Ej: Aumento en el ingreso bruto promedio de ventas del producto, aumento en el rendimiento de la producción, etc.)

El presente proyecto busca aumentar el valor agregado y favorecer la apertura de mercados a la artesanía de quilineja, mediante las mejoras de los procesos de recolección y manipulación de la materia prima. Por otra parte, basará la valorización de los atributos de sus productos en la “identidad local”, lo que permitirá obtener una mayor valorización por parte de los consumidores. Esto tiene consecuencias tanto directas como indirectas en el desarrollo económico de la pequeña agricultura. Los beneficios económicos directos se verán reflejados en el aumento del ingreso familiar por el incremento en la demanda de sus productos. Los beneficios indirectos son la sostenibilidad y abastecimiento continuo de la materia prima.

La propuesta busca otorgar una valoración económica de la tradición de la artesanía de quilineja, a través de la visibilización de un oficio singular con importancia patrimonial. Esto, a través de la difusión en medios locales y

nacionales tales como periódicos virtuales, diarios, páginas web de las instituciones asociadas, pendenos a mostrar en distintas ferias y obtención del sello SIPAM Chiloé (FAO). Dentro de las actividades de difusión y marketing se consideran dos exposiciones; una exposición en el Museo Regional de Ancud y otra en el Centro Cultural Palacio La Moneda.

#### 22.2 Desarrollo social de la pequeña agricultura:

**¿Cómo contribuye la propuesta de Valorización del patrimonio agrario, agroalimentario y forestal al desarrollo social de la pequeña agricultura?**

(Ej. Aumento en el número promedio de trabajadores en la organización, aumento en el salario promedio del trabajo en la organización, aumento en el nivel de educación superior promedio de los empleados en la organización etc.)

Se aumenta el capital social a través de la capacitación sobre criterios de recolección sustentable y fortalecimiento de la cadena de valor de la artesanía a través de un ciclo de talleres de capacitación que abordarán estas temáticas. La visibilización de buenas prácticas sociales y ambientales, como por ejemplo formas de recolección que permitan la regeneración de nuevas plantas en el hábitat.

Aumento del capital social a través del reconocimiento de las personas que practican el arte de tejer la fibra de quilineja, oficio que necesita ser traspasado de generación en generación. La propuesta promoverá la articulación entre actores del territorio de manera de potenciar la asociatividad entre distintos estamentos relacionados a la valorización del patrimonio ancestral del archipiélago de Chiloé.

#### 22.3 Desarrollo ambiental de la pequeña agricultura

**¿Cómo contribuye la propuesta de Valorización del patrimonio agrario, agroalimentario y forestal al desarrollo ambiental de la pequeña agricultura?**

(Ej. Aumento del nivel promedio de consumo de energía renovable no convencional, en el consumo eléctrico y/o térmico en el sistema productivo de la organización, aumento en el nivel promedio de empleo del control integrado u otros métodos alternativos de control de plagas en la organización, etc.)

La presente propuesta de valorización contribuirá al desarrollo ambiental, dado que se investigarán y recomendarán criterios de recolección sustentable de quilineja en los bosques del archipiélago de Chiloé, USAR SIN DEGRADAR. Además, según la experiencia en dos proyectos anteriores del mismo fondo (*Boquila trifoliolata* y *Greigia sphacelata*), se descubrió que la biología reproductiva y la cuantificación de la productividad de fibra puede ser un importante aporte a la educación ambiental de los artesanos que trabajan estas especies. En ambos casos anteriores, los artesanos, en su mayoría, no poseían nociones sobre la propagación y multiplicación de las plantas que trabajan, dado que no reconocían las semillas, no practican la siembra para la obtención de nuevos individuos de su especie insumo. El aporte de esta propuesta será mostrar que ellos mismos pueden experimentar metodologías de propagación y multiplicación, no solo de la especie quilineja sino también de las especies que son sus hospederos y forman el hábitat (la casa) de la quilineja.

La propuesta de valorización, relaciona tanto el desarrollo económico, social y ambiental de la pequeña agricultura, dado que el aumento del valor agregado y la puesta en valor de la artesanía de quilineja contribuirá al aumento del ingreso familiar, con lo cual los artesanos no estarán obligados a obtener grandes volúmenes de fibra para un mayor retorno económico, sino que aprenderán a potenciar y unificar el valor de su trabajo, sin necesidad de aumentar, en cantidad, la extracción de la fibra desde el bosque favoreciendo así su conservación y perpetuidad.

**ANEXO 4. CURRÍCULUM VITAE (CV) DEL COORDINADOR Y DE CADA INTEGRANTE DEL EQUIPO TÉCNICOS**

**Dr. rer. nat. JUANA PALMA-MARTÍNEZ**

Valdivia, Chile

**ÁREAS DE INVESTIGACIÓN**

---

Productos Forestales no Madereros (PFNM)

Sistemas de Muestreo, monitoreo y biometría de PFNM

Otras áreas de interés: Ecología de Bosques Naturales, Fitosociología, Botánica, Desarrollo Rural, Conservación Privada

**EDUCACIÓN**

---

- |           |   |
|-----------|---|
| 2007-2011 | <p>Doctorado en Ciencias Naturales (Dr. rer. nat.)<br/>         Albert-Ludwig Universität Freiburg, Alemania<br/>         Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales<br/>         Departamento de Biometría y Análisis de Sistemas Ambientales</p> |
| 1993-2000 | <p>Ingeniería Forestal<br/>         Universidad de la Frontera<br/>         Facultad de Cs. Agropecuarias y Forestales</p>  |

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

---

- |           |   |
|-----------|---|
| 2015      | <p>Coodinadora alterna del proyecto «Sumando Valor Ecológico al patrimonio artesanal tradicional: Recolección sustentable de tallos de la enredadera Pil-Pil Voqui en la Región de los Ríos» Ejecutado por INFOR y financiado por FIA.</p>  |
| 2014      | <p>Consultora de CONAF Región de los Ríos para analizar la pertinencia de la Ley de Bosque Nativo 20.283 en el manejo y fomento de actividades silvícolas para la obtención de PFNM. Caso de Estudio en la comuna de Panguipulli.</p> <p>Consultora a cargo del Diagnóstico de la recolección de Productos Forestales no Madereros del patrimonio de Forestal Arauco S.A., Chile</p>  |
| 2013      | <p>Coordinadora del proyecto «NODO de Emprendimientos Sustentables en Áreas Protegidas Voluntarias», ejecutado por ASI Conserva Chile A.G. y financiado por Innova Corfo, Chile</p> <p>Indagadora en el «Catastro y evaluación de iniciativas de conservación privadas y comunitarias en Chile», realizado en conjunto por ASI Conserva Chile y Fundación Senda Darwin por encargo del Ministerio del Medio Ambiente, Chile</p> |
| 2012      | <p>Elaboración del documento técnico «Grifola garga!, estado del arte de la investigación y otros aspectos». Actividad del proyecto «Sistema Regional de Áreas protegidas para la Conservación y uso sustentable del Bosque Lluvioso Templado Valdiviano» del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, ejecutado por el Ministerio del Medio Ambiente, Chile</p>   |
| 2009-2010 | <p>Asesora técnica del proyecto «Estudio técnico, económico y comercial de tres grupos de Productos Forestales No Madereros para el aprovechamiento de parte de comunidades Huilliche de la Cordillera de la Costa de Osorno». Ejecutado por el Grupo de Investigación Agraria, GIA y financiado por la Fundación para Innovación Agraria (FIA), Chile</p>  |
| 2009      | <p>Coordinadora del proyecto «Productos Forestales no Madereros en el sitio prioritario Cordillera de la Costa: Diagnóstico participativo de la tradición recolectora, desafíos</p>   |

	de manejo y comercialización». Ejecutado por el Instituto de Ecología y Biodiversidad (IEB) y financiado por la Comisión Nacional del Medio Ambiente, Chile
2008	Directora del Programa de Capacitación para el Manejo Sustentable de los Productos Forestales No Madereros del territorio de Mapulahuai, de las comunas de San Juan de la Costa, Río Negro y Purránque en la provincia de Osorno. Iniciativa del proyecto WWF-NZAID-CONAF: «Complementación para el Desarrollo Gestión Territorial Integrada en la Comunidades Indígenas de la Red Mapu Lahual (Tierra de Alerces)» Osorno, Chile
2004-2005	Coordinadora del proyecto «Follaje Nativo un PFNM que permite la conservación del bosque y el desarrollo de familias indígenas en San Juan de la Costa» ejecutado por la Asociación Indígena Mujeres Follajes San Juan y financiado por el Programa de Pequeños Subsidios del PNUD, en la comuna de San Juan de la Costa, provincia de Osorno, Chile
2003-2004	Coordinadora del proyecto «Recolectoras huilliches de follajes nativos inician el manejo sustentable del helecho Palma, <i>Lycopodium paniculatum</i> , un PFNM del bosque nativo de San Juan de la Costa», ejecutado por la Asociación Indígena Mujeres Follajes San Juan y financiado por el Fondo de Bosque Templado de WWF, en la comuna de San Juan de la Costa, provincia de Osorno, Chile
2002-2003	Directora del proyecto «Manejo de Productos Forestales no Madereros: Una alternativa para la conservación del Bosque Nativo de la Cordillera de la Costa», ejecutado por la Fundación Misiones de la Costa y financiado por el Fondo de las Américas, en la comuna de San Juan de la Costa, provincia de Osorno, Chile
2001	Coordinadora del proyecto «Contribución al manejo sustentable de follaje nativo ornamental por un grupo de mujeres indígenas de San Juan de la Costa», ejecutado por la Asociación Indígena Mujeres Follajes San Juan y financiado por la CONAMA a través del Fondo de Protección Ambiental, en la comuna de San Juan de la Costa, provincia de Osorno, Chile
2000	Asistente técnica en el proceso de evaluación para la Certificación Forestal según los principios del Forest Stewardship Council (FSC), para la Asociación Indígena de Productores Forestales Mapuche-Huilliche de San Juan de la Costa, provincia de Osorno, Chile
1999	Estudiante en práctica en la oficina forestal Bramwald en Hemeln, distrito de Niedersachsen (Baja Sajonia), Alemania
1997-1998	Estudiante en práctica (periodo estival) Propagación de especies arbóreas nativas bajo invernadero. Vivero Ailenco de la empresa forestal canadiense Cranfield en Osorno, Chile

#### EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

2013	Asistente de terreno en el altiplano chileno para la investigación «Development, validation and calibration of a plant index of biotic integrity (PIBI) in alpine wetlands: a remote sensing approach». Universidad de British Columbia, Vancouver, Canadá
2012	Asistente de terreno en la patagonia chilena en el proyecto de investigación «Assessing climate change impacts over large areas of primary forests in southern South America». Marie Curie Intra European Fellowship within the 7 <sup>th</sup> European Community Framework Programme de la Universidad Técnica de Zurich, Suiza
2007-2011	Investigadora de métodos para el inventario de productos Forestales no madereros en bosques siempreverdes de la Cordillera de la Costa. Considera diseños de muestreo para diferentes formas de vida, análisis de vegetación y análisis estadísticos. DAAD, Freiburg, Alemania

#### EXPERIENCIA ACADÉMICA

2012	<p><b>Guía de tesis de grado:</b></p> <p>Keyserlingk S. 2012: Sustentabilidad de proyectos enfocados al uso de los Productos Forestales no Madereros. Desafíos y estrategias para la cooperación del desarrollo. Tesis de Bachelor de la Facultad de Cs. Forestales y Ambientales de la Albert-Ludwig Universität, Freiburg Alemania</p> <p>Barria C. 2012: Valoración económica de la especie murta (<i>Ugni molinae</i> Turcz.) como Producto Forestal No Maderero, en la comuna de San Juan de la Costa. Tesis para optar al título de Ing. Agrónomo. Universidad Austral, Valdivia, Chile</p>
2011	<p>Asistente del curso de estadística "Métodos numéricos en Ecología" para doctorantes de la Universidad Agraria de Cluj-Napoca, Rumania</p>
2005-2007	<p><b>Guía de tesis de grado:</b></p> <p>Comejo C. 2007. Evaluación del proceso de recolección, manipulación y comercialización de las frondas de <i>Lycopodium paniculatum</i> realizada por la asociación indígena Mujeres Follaje San Juan. Tesis para optar al título de Ing. Forestal. Universidad de la Frontera, Temuco, Chile</p> <p>Sanzana Y. 2006. Determinación de la utilidad económica percibida por la comercialización de productos forestales no maderables recolectados por familias huilliches en la comuna San Juan de la Costa. Tesis para optar al título de Ing. Forestal. Universidad de la Frontera, Temuco, Chile</p> <p>Molina I. 2006. Utilización de productos nativos en el proceso de tinción de fibras textiles: Valorando y potenciando la experiencia de las mujeres huilliches de San Juan de La Costa. Tesis para optar al título de Ing. Forestal. Universidad de la Frontera, Temuco, Chile</p> <p>Vásquez P. 2006. Caracterización de las especies de hongos silvestres comestibles con potencial económico-productivo que se desarrollan en el bosque Siempreverde en Comunidades Huilliches en San Juan de la Costa. Tesis para optar al título de Ing. Forestal. Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile</p> <p>Ortiz K. 2006. Valoración económica del follaje nativo como Producto Forestal no Maderero recolectado por la Asociación Indígena Mujeres Follajes San Juan, en la comuna de San Juan de la Costa, provincia de Osorno. Tesis para optar al título de Ing. Agrónomo. Universidad Austral, Valdivia, Chile</p>

#### PUBLICACIONES

- PALMA-MARTÍNEZ, J. 2011. Registro de Productos Forestales no Madereros. Descripción de un inventario de seis especies vegetales del bosque siempreverde templado costero del sur de Chile. Albert-Ludwig Universität, Freiburg, Alemania. 177 p (en alemán) <http://www.frois.ch/uni-freiburg.de/willtext/8446/>
- PALMA-MARTÍNEZ J. 2012. Grifola garga, estado del arte de la investigación y otros aspectos. Programa Gef-Sinap del Min. del Medio Ambiente. Pto. Montt, Chile. 45 p
- NAHUELHUAL L., PALMA-MARTÍNEZ J., GONZÁLEZ M. ORTIZ K. 2008. Potential for greenery from degraded temperate forests to increase income of indigenous women in Chile. Journal of Agroforest Systems, (2008), 79: 97-109 <http://link.springer.com/article/10.1007/s10457-008-9151-4>
- TACÓN A.; PALMA-MARTÍNEZ J.; FERNÁNDEZ U. Y ORTEGA F. 2006. El Mercado de los Productos Forestales no Madereros y su papel en la Conservación de la Ecorregión de los Bosques Valdivianos. WWF, Valdivia - Chile. ISBN Nr. 9563101405. 95 p
- TACÓN, A., PALMA-MARTÍNEZ, J. 2006. La comercialización de los productos forestales no madereros: una oportunidad para el manejo comunitario y la valorización del bosque nativo. pp 253-266. En: Bosques y Comunidades. Editores: GATALÁN R., WILKEN P., KANDZIÓR A., TECKLIN D. y BURSCHELL H. (WWF, DED, GTZ, Santiago: Editorial Universitaria 359 p. ISBN Nr. 9561118297
- PALMA-MARTÍNEZ J. 2004. Caracterización de las unidades de recolección del Follaje Nativo Ornamental de *Lomatia ferruginea* (Cav.) R. Br., *Gevuina avellana* Mol., *Lycopodium paniculatum* A. N. Desv. y *Dendrologopétrichum dendroides* (Brid. Ex Hedw.) Broth., en cuatro comunidades Huilliches de San Juan de la Costa, X Región-Chile. Tesis de grado para optar al título de Ing. Forestal. Universidad de la Frontera, Chile. 89 p

## Elizabeth Melanye Mockridge Wess · Ingeniera Forestal

### RESUMEN DE APTITUDES

---

- Experiencia en proyectos con comunidades indígenas y pueblos originarios
- Habilidad y eficiencia en trabajo de terreno y obtención de datos in situ
- Liderazgo positivo y óptimo manejo de grupos
- Adaptabilidad y flexibilidad frente a cambios
- Capacidad de resolución de problemas
- Proactividad y óptima comunicación interpersonal
- Habilidades computacionales profesionales en: Microsoft Office

### EXPERIENCIA LABORAL

---

#### **Proyecto Sistema Nacional Integrado de Monitoreo y Evaluación de Ecosistemas Forestales (SIMEF) (actualidad)**

Ministerio de Agricultura y Ministerio del Medio Ambiente, ejecutado por el Instituto Forestal (INFOR).

- Coordinación y supervisión de equipos de trabajo en terreno y monitoreo regional.
- Recopilación, depuración y generación de información gestionada en plataforma digital, para la facilitación del diseño, análisis y seguimiento de políticas públicas en el sector forestal y su relación con otros sectores.

#### **Programa internacional Alianza del Pacífico (julio - agosto de 2016)**

Centro Mexicano la Tortuga. Mazunte, Estado de Oaxaca. México.

- Capacitación en diversas áreas de acción referente a tortugas terrestres, dulceacuícolas y marinas: nutrición y alimentación de animal, sanidad e higiene animal, salud animal, difusión y educación ambiental.
- Asesorías a emprendedores locales y actividades de educación ambiental con estudiantes.
- Monitoreo in situ de tortugas marinas por el método de transectos y conteo.
- Revisión de nidos, reubicación de huevos, rescate y liberación de crías de tortugas marinas.

#### **Asistente de proyecto y Tesista (noviembre 2015 a julio de 2016)**

Ejecutado por el Instituto Forestal (INFOR), financiado por Fundación para la Innovación Agraria (FIA)

- Asistente proyecto "Sumando valor ecológico al patrimonio artesanal tradicional: recolección sustentable de tallos de enredadera Pil-Pil Voqui, en la Región de Los Ríos".
- Elaboración de diseño muestral para distintos tipos de vegetación en bosques siempreverdes.
- Organización y coordinación de trabajos en terrenos, reuniones con artesanos rurales e inventario en bosque nativo. Responsable de equipo de trabajo compuesto por tres personas.

- Elaboración de manual Prácticas de recolección sustentable de tallos de Pil-Pil Voqui.

**Práctica profesional (enero - febrero de 2015)**

Empresa *Frutos y especias* SAC. Distrito La Victoria, Lima, Perú.

- Apoyo a pequeños y medianos productores agrícolas, comunidades indígenas y campesinos rurales, mediante incentivos económicos destinados a cofinanciar asesorías técnicas en área de producción silvoagropecuaria y actividades conexas, atendiendo a sus objetivos de desarrollo, intereses y necesidades.
- Organización y elaboración de jornadas de capacitación, orientadas según objetivos y requerimientos específicos a distintos grupos de productores agrícolas, comunidades y campesinos.

**Asistente en vivero forestal (enero - febrero de 2012)**

Fundación San Ignacio del Huinay. Huinay, Región de Los Lagos.

- Mantenimiento de vivero forestal de especies nativas (riego, desmalezado, repique de plántulas, detección y control de plagas)
- Cosecha, tratamiento, almacenamiento y siembra de semillas de especies nativas.
- Propagación sexual y asexual de especies nativas con fines de restauración ecológica.
- Instalación de riego automático y sistema de sombreadero en vivero.

---

## EDUCACIÓN

**Ingeniería Forestal**

Universidad Austral De Chile. Valdivia, Región de Los Ríos. (2011 – 2016)

- Titulada con distinción.
- Trabajo de titulación en manejo de bosques nativos, con énfasis en productos forestales no madereros (PFNM) y su utilización por parte de comunidades mapuche *lafkenche*.
- Obtención de reconocimiento otorgado por el Instituto Forestal a la calidad de la investigación y la presentación de los resultados en el Trabajo de titulación “Caracterización del crecimiento de la especie trepadora *Boquila trifoliolata* (DC) Decne en un bosque costero siempreverde en la Región de Los Ríos”

Educación básica y media. (1998 – 2009)

Colegio Curimón. San Felipe, Región de Valparaíso.

---

## CURSOS Y TALLERES

- Curso *Desarrollo sustentable* (64 horas pedagógicas)
- Curso *Derecho internacional humanitario* (30 horas pedagógicas)
- Curso *Igualdad de género y diversidad sexual* (50 horas pedagógicas)
- Curso *Principios de seguridad en terreno* (8,5 horas pedagógicas)
- Curso *Manejo del fuego* (50 horas pedagógicas)



- Taller *Plantación forestal* (16 horas pedagógicas)
- Taller *Propagación de especies forestales* (24 horas pedagógicas)
- Taller *Uso y mantención básica de motosierras* (16 horas pedagógicas)
- Taller *Propagación de especies nativas* (7 horas pedagógicas)

## **INTERESES**

---

### **Voluntariados:**

- Programa “*Vive tus parques*” Alianza Instituto nacional de la juventud (INJUV) y Corporación nacional forestal (CONAF). Reserva nacional Tambillo, Antofagasta. Julio – agosto de 2013.
- Programa de voluntariado internacional de la Alianza del Pacífico y Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP). “*Centro Mexicano de la Tortuga*”. Mazunte, Oaxaca, México. Julio – agosto de 2016.

## **OTROS**

---

- Licencia de conducir clase B vigente.



## CURRICULUM VITAE

Bastienne Schlegel Heldt

Ingeniero Forestal, Dra. Ciencias Forestales y Recursos Naturales

### ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

---

Silvicultura en bosque nativo  
Ecología de bosques naturales  
Sistemas de Muestreo, monitoreo y biometría

### EDUCACIÓN

---

Doctorado en Ciencias Forestales con énfasis en sucesión natural y silvicultura en bosque nativo.  
Universidad Austral de Chile  
Facultad de Ciencias Forestales y Recursos Naturales

Ingeniería Forestal  
Universidad Austral de Chile  
Facultad de Cs. Forestales

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

---

- |           |   |
|-----------|---|
| 2017      | Investigadora responsable del producto Sede Los Ríos "Tratamientos silvícolas para el Bosque Nativo con enfoque ecosistémico en Bosques de Canelo", Ejecutado por INFOR y financiado contrato de desempeño de Minagri.  |
| 2016-2017 | Investigadora responsable del proyecto "Diversificación de renovales de canelo con pérdida de estructura para el desarrollo hacia bosques mixtos siempreverdes de valor melífero y maderero", Ejecutado por INFOR y financiado por el Fondo de Investigación del Bosque Nativo. |
| 2015-2016 | Investigadora del proyecto "Sumando Valor Ecológico al patrimonio artesanal tradicional: Recolección sustentable de tallos de la enredadera Pil-Pil Voqui en la Región de los Ríos", Ejecutado por INFOR y financiado por FIA.  |
| 2014      | Consultoría como especialista forestal en monitoreo de carbono y MRV, para preparación de proyecto SIMEF GEF.   |



- 2013 Profesional junior para apoyo en la actualización del inventario sectorial de gases de efecto invernadero (ISGEI) para el sector USCUS, subsector plantaciones forestales, serie temporal 1990/2010.
- 2010-2013 Investigadora principal del Proyecto "Fortalecimiento del sector energético a partir de fuentes renovables mediante el desarrollo de modelos de disponibilidad, gestión y transformación de biomasa forestal para plantas de cogeneración en el sur de Chile". Ejecutado por la Universidad de la Frontera y la Universidad Austral de Chile y financiado por FONDEF.

#### PUBLICACIONES

Palma J, Mekis C, Schlegel B. 2016. Recolección de tallos de Pil-Pil Voqui para cestería. Relato de una tradición originaria del pueblo Lafkenche de Alepúe. Instituto Forestal (INFOR) - Fundación para la Innovación Agraria (FIA). Chile. 84 p.

Palma J, Schlegel B. 2016. Manual de recolección sustentable de tallos de Pil-Pil Voqui. Instituto Forestal (INFOR) - Fundación para la Innovación Agraria (FIA). Valdivia, Chile. 12 p.

Altamirano A, Schlegel B, Thiers O, Miranda A, Pilquinao B, Orrego R, Rocha C. 2015. Disponibilidad y potencial energético de la biomasa del bosque nativo para el desarrollo de la dendroenergía en el centro-sur de Chile. *Bosque* 36(2): 223-237.

Donoso PJ, Samberg L, Hernández MP, Schlegel BC. 2010. The old-growth forests in the Valdivian Andes: Composition, Structure and Growth. In: Verhoest, N.; P. Boeckx; C. Oyarsun, R. Godoy (eds.). *Ecological advances on Chilean temperate rainforests. Bilateral (international) scientific and technological cooperation between Flanders and Chile* p. 171-182.

Schlegel BC, Donoso PJ. 2008. Effects of forest type and stand structure on coarse woody debris in old-growth rainforests in the Valdivian Andes, south-central Chile. *Forest Ecology and Management* 255, 1906-1914.



Gayoso J, Schlegel B. 2001. Una tarea pendiente: Proyectos forestales para la mitigación de gases de efecto Invernadero. *Ambiente y Desarrollo*. 17(1): 41-49.

Gayoso J, Schlegel B. 1998. Mercado de bonos de captura de carbono: Una iniciativa que puede ayudar al manejo forestal sustentable y una oportunidad de negocio para Chile. *Ambiente y Desarrollo*. 14(3): 70-76.

Gayoso J, Schlegel B. 1998. Alerce (*Fitzroya cupressoides*) como Monumento Natural: un factor de desarrollo económico en la X Región de Los Lagos, Chile. *Bosque*. 19(2): 85-94. Valdivia, Chile.



## CURRICULUM RESUMIDO

**TERESA ELVIRA PARADA JIMÉNEZ**

Dr. en Ciencias Forestales, UDEC/UACH, Ingeniero Forestal, Licenciada en Cs. Forestales de la UDEC. Experta en propagación de plantas nativas bajo un enfoque genético. Investigador Postdoctoral Banco Base de Semillas INIA (culminado dic. 2013). Experiencia en proyectos de investigación para distintas instituciones: FONDECYT, CONICYT-PAI, IEB, INNOVA-CORFO, MOP-DOH, INIA-MINAGRI. Publicaciones en revistas ISI, 20 presentaciones en congresos nacionales e internacionales. Docencia en Estadística y Metodología de la investigación. Posee experiencia profesional en centros de investigación, universidades, consultoras y empresas. Actualmente investigadora del Instituto Forestal INFOR.

### Actividades desarrolladas durante los últimos 7 años

2010. Incorporación como investigador Postdoctoral al Banco Base de Semillas del Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias INIA. Vicuña, Chile

2010 - 2011. Investigador postdoctoral en el proyecto FONDECYT 1100941 "Evaluation, for restoration purposes, of seed and seedling tolerance to hydric stress conditions -drought and flooding- using sclerophyllous and temperate forest species". INIA Intihuasi & Instituto Milenio de Ecología y Biodiversidad (IEB).

2011. Investigador del proyecto Centro de Recursos Biológicos Públicos bajo estándares internacionales. Subsecretaría Instituto Nacional de Investigación Agropecuarias.

2011. Investigador en el proyecto "Propuesta técnica estudio conservación ex situ, investigación y transferencia tecnológica en semillas de Prosopis tamarugo del sector Pampa del tamarugal y Sector Salar de Llamara, Región de Tarapacá"; en curso.

2012: Colaboración en el proyecto "Programa de promoción y uso sustentable de los recursos genéticos forestales de Chile. Fase I: zonas áridas y semiáridas" Innova-Chile-Corfo



2012-2013. Investigador en el Proyecto: “Recolección, Conservación y Propagación de Germoplasma de *Drimys winteri* (Canelo) Sector El Bato, IV Región de Coquímbo. Investigador DNIA-Dirección de obras hidráulicas, Ministerio de Obras públicas.

2013-2014. Vínculo Laboral con BBS-DNIA-Vicuña según requerimientos mensuales.

2014: Docencia en Estadística y Metodología de la investigación a docentes y alumnos Universidad Santo Tomas-Universidad Austral de Chile.

2014: Evaluación y muestreo de la vegetación del predio “La Rochela” con miras a la elaboración de un plan piloto de restauración ecológica.

2014: Adjudicación del Concurso de “Inserción de capital avanzado al sector productivo, convocatoria 2014”. Programa PAI- CONICYT. Este proyecto se postuló con el Instituto Forestal INFOR como contraparte institucional. La carta de resolución y la evaluación certifican que el proyecto postulado fue evaluado con el mejor puntaje a nivel nacional.

2015. Participación en la postulación, adjudicación y desarrollo del “Seminario internacional para la Conservación de Recursos Genéticos de Chile: impulsando la innovación hacia el sector forestal y agroalimentario”. Financiado por el fondo de “Eventos de innovación” de la Fundación para la Innovación agraria, Gobierno de Chile.

2016: Participación en la postulación, adjudicación y desarrollo del Proyecto “Diagnóstico para la restauración del Chupón (*Greigia sp.*) y la visibilización de su valor ecológico, patrimonial, y económico, asociado a la tradición mapuche de elaboración de Pilwas, en la comuna de Saavedra, región de la Araucanía”. Financiado por el fondo de “Valorización del patrimonio agrario y agroalimentario” de la Fundación para la Innovación agraria, Gobierno de Chile.



## CURRICULUM VITAE

Jan R. Bannister, Ing. For., PhD  
Diciembre 2016

### RESUMEN

---

Soy Ingeniero Forestal (Universidad Austral de Chile) y Ph.D de la Facultad de Medio Ambiente y Recursos Naturales de la Universidad de Freiburg, Alemania. Actualmente soy Investigador del Instituto Forestal de Chile (INFOR) y encargado de la oficina de INFOR en el territorio de Chiloé. Llevo 15 años realizando investigación en los bosques siempreverdes y cipresales de la Patagonia Norte, especialmente en el Archipiélago de Chiloé. Debido a mis expediciones científicas y deportivas en la zona sur de Chile, tengo un conocimiento acabado de la geografía y problemática ambiental de esta zona, en especial en la zona Insular. Creo firmemente en la investigación ambiental aplicada como pilar fundamental para el desarrollo Integral tanto económico, social como ambiental de la zona sur de Chile. En este contexto, mis líneas de investigación principales son: restauración de bosques, silvicultura y manejo de bosque nativo, ecología de bosques turbosos y conservación de la biodiversidad.

### CONTACTO

---

Nombre: Jan Richard Bannister Hepp

Nacionalidad: Chileno  
Idiomas: Castellano, Inglés y Alemán (hablado y escrito)

### FORMACIÓN ACADÉMICA

---

2008 - 2012. Ph.D. Instituto de Silvicultura, Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales, Universidad de Freiburg, Alemania. Tesis: *"Dynamics and Restoration of Pilgerodendron uviferum forests on Chiloé Island, North Patagonia, Chile"*. Supervisor: Prof. Dr. Jürgen Bauhus.

2004. Ingeniero Forestal con distinción, Universidad Austral de Chile, Valdivia Chile. Tesis: *"Estado de conservación de Pilgerodendron uviferum (D. Don) Florin en el área norte de la Cordillera de Pirull, Isla Grande de Chiloé, X Región"*. Supervisor: Dr. Carlos Le Quesne.

### EXPERIENCIA DE TRABAJO

---

2013 – presente: Investigador Instituto Forestal de Chile. Encargado Oficina INFOR en Chiloé.

2013. Asesoría elaboración de Programa de Investigación Parque Tantauco.

2013. Asesoría sobre conversión de monocultivos a bosque nativo, en marco de convenio MASISA-UACH.

2007-2008. Ingeniero Forestal, trabajando en silvicultura y manejo de bosque nativo en la zona de Valdivia. ONG Agrupación de Ingenieros Forestales por el Bosque Nativo .

2006-2007. Asistente de Investigación y terreno para proyectos de línea base de vegetación para estudios de Impacto ambiental en la región de Aysén. Departamento de Geomática, Instituto de manejo Forestal, Universidad Austral de Chile.

2004-presente. Capitán de nave menor y guía turístico. Centro Náutico Chiloé.



## BECAS Y PREMIOS

---

### Becas:

- 2008-2012. Beca DAAD-CONYCT para doctorado en el extranjero en la U. de Freiburg.
- 2009. Fondo de la Fundación Georg Ludwig Hartwig para trabajo de terreno en Chiloé.
- 2009. Beca Fundación Futuro para investigaciones en Chiloé.
- 2006. Beca DAAD para participar en Escuela Internacional de Verano Austral, Valdivia

### Premios:

- 2014. Premio Outstanding Doctoral Research Award 2014, IUFRO.
- 2013. Premio Hans-Jörg Steinlin 2013, a la mejor tesis de doctorado de la Facultad de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Universidad de Freiburg.
- 2012. Mejor Tesis de Doctorado, Escuela de Graduados ESGS, Universidad de Freiburg.
- 2004. Mejor Profesional Titulado 2004, Colegio de Ingenieros Forestales.
- 2004. Mérito Académico y Formación Integral 2004, Universidad Austral de Chile.
- 2004. Premio Instituto de Silvicultura Universidad Austral de Chile.
- 2003. Mérito Académico Universidad Austral de Chile.

## SERVICIO A LA COMUNIDAD CIENTÍFICA

---

- Revisor de las revistas: Annals of Forest Science, Austral Ecology, Forests, Forest Ecosystems, Revista Bosque, Gayana Botanica, Revista Bosque Nativo
- Revisor CONICYT y FONDECYT
- Editor Asociado Revista Bosque Nativo

## AFILIACIONES

---

- Vicepresidente Red Chilena de Restauración Ecológica.
- Miembro Sociedad Iberoamericana y del Caribe para la Restauración Ecológica (SIACRE).
- Miembro Agrupación de Ingenieros Forestales por el Bosque Nativo AG.
- Socio empresa Centro Náutico Chiloé Ltda.

## PROYECTOS

---

2016-2019. "Early performance of native tree species following restoration of burned and degraded forests of Chiloé Island, North Patagonia.". Financiamiento: FONDECYT. Monto: 104.814.000 pesos. Investigador responsable.

2015-2018. "Diversificación de renovales de Canelo con pérdida de estructura para el desarrollo hacia bosques mixtos Siempreverdes de valor melfero y maderero". Financiamiento: Fondo de Investigación del Bosque Nativo (CONAF). Monto: \$98.752.637 pesos. Co-Investigador

2014-2015. "Silvicultura para la restauración: Un nuevo enfoque para la recuperación de ecosistemas forestales degradados en la Patagonia Norte". Financiamiento: PAI-CONICYT. Monto: \$93.192.000 pesos. Investigador principal.

2013-2016. "Métodos silviculturales alternativos para bosques adultos dominados por Tepú (Tepualla stipularis) en la Isla Grande de Chiloé". Financiamiento: Fondo de Investigación del Bosque Nativo (CONAF). Monto: \$41.185.220 pesos. Investigador principal.

2008-2012. "Restoration of Pilgerodendron uviferum forests in Chiloé Island, North Patagonia, Chile". Financiamiento: Beca doctorado CONICYT-DAAD. Investigador principal.

## PRINCIPALES PUBLICACIONES

---

### a) Artículos en revistas con comité editor:

Bannister JR; PJ Donoso; R Mujica 2016. La Silvicultura como herramienta para la restauración de bosques templados. *Bosque* 37(2): Bosque 37:229-235.

Bannister JR 2015. Recuperar bosques no es solo plantar árboles: lecciones aprendidas luego de 7 años restaurando bosques de *Pilgerodendron uviferum* (D. Don) Florin en Chiloé. *Anales Instituto Patagonia* 43: 35-51.

Bannister JR; S Wagner; P Donoso; J Bausch 2014. The importance of seed trees in the dioecious conifer *Pilgerodendron uviferum* for passive restoration of fire disturbed southern bog forests. *Austral Ecology* 39: 204-213.

Bannister JR, Pyttel P, Sels K, Stark H, Vargas R. 2014. Wälder und Forstwirtschaft in Chile: Eindrücke einer Studienreise. *AFZ-Der Wald* 3: 37-39.

Bannister JR & PJ Donoso 2013. Forest Typification to Characterize the Structure and Composition of Old-growth Evergreen Forests on Chiloé Island, North Patagonia (Chile). *Forests* 4: 1067-1105.

Bannister JR; González ME; Little C; Gutiérrez AG; Donoso PJ; Mujica R; Müller-Using S; Lara A; Bustamante-Sánchez MA; Bannister A; Caracollo A; Echeverría J; Suárez JA; C Zambrano. 2013. Experiencias de restauración en los bosques nativos del sur de Chile: Una mirada desde la Isla Grande de Chiloé. *Revista Bosque Nativo* 52: 35-43.

Bannister JR; RE Coopman; P Donoso; J Bausch 2013. The Importance of Microtopography and Nurse Canopy for Successful Restoration Planting of the Slow-Growing Conifer *Pilgerodendron uviferum*. *Forests* 4:85-103.

Bannister JR; P Donoso; J Bausch 2012. Persistence of the slow growing conifer *Pilgerodendron uviferum* in old-growth and fire-disturbed southern bog forests. *Ecosystems* 15: 1158-1172.

Bannister JR; OJ Vidal; E Teneb; V Sandoval 2012. Latitudinal patterns and regionalization of plant diversity along a 4,270 km gradient in continental Chile. *Austral Ecology* 37: 500-509.

Vidal OJ; JR Bannister; V Sandoval; Y Pérez; C Ramírez 2011. Woodland communities in the Chilean cold-temperate zone (Baker and Pascua basins): Floristic composition and morpho-ecological transition. *Gayana botánica* 68:141-154.

Soto D; JR Bannister; A Ríos; C Le Quesne 2010. Nuevos registros de poblaciones amenazadas de *Pilgerodendron uviferum* d. don (Florin) en su límite norte en la cordillera de la Costa chilena. *Gayana botánica* 67:120-124.

Vargas R; J Cuevas; C Le Quesne; A Relf; JR Bannister 2010. Spatial distribution and regeneration strategies of the main forest species on Robinson Crusoe Island. *Revista Chilena de Historia Natural* 83: 349-363.

Bannister JR; P Pyttel 2010. Silvicultura cercana a lo natural (SCN): Una nueva visión para el sector forestal chileno? *Bosque Nativo* 46.

Bannister JR; P Cárcamo; I Medel; J Artas 2009. Caracterización de las Fuentes de Agua de la Comunidad Rural de Tres Chifones, Provincia de Valdivia. *Bosque Nativo* 44.

Bannister JR; C Le Quesne; A Lara 2008. Estructura y dinámica de bosques de *Pilgerodendron uviferum* afectados por incendios catastróficos en la Cordillera de la Costa de la Isla Grande de Chiloé. *Bosque* 29: 33-43.

## CURRICULUM VITAE

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

Nombre : Annemarijke Katrien van Meurs Valderrama.

Lugar de nacimiento : Santiago de Chile.

### 2. FORMACION ACADÉMICA

: Doctorandus in Archeologie en Kultuurgeschiedenis van Indiaans Amerika  
(Master of Arts en Arqueología e Historia Cultural de América Indígena).

Año : 1989.

Universidad : Universidad de Leiden, Holanda.

: Kandidaats Kunstgeschiedenis en Klassieke Archeologie.  
(Bachiller en Historia del Arte y Arqueología Clásica).

Año : 1986.

Universidad : Universidad de Amsterdam, Holanda.

### 3. IDIOMAS

Holandés (dominio oral y escrito, hablante nativo)

Inglés (dominio oral y escrito).

Francés (dominio oral y escrito).

Alemán (dominio oral y escrito).

### 4. EXPERIENCIA LABORAL

junio 2001 a la fecha : Directora Museo Regional de Ancud. DIBAM.

1991-2000 : Docente Universidad Austral de Chile

Asignaturas dictadas : Arqueología General,  
Prehistoria de América,  
Introducción a la Etnohistoria,  
Introducción a la Museología,

Cargos Administrativos : Coordinadora de Prácticas Profesionales,  
Coordinadora de Extensión, Facultad de Filosofía y Humanidades  
Miembro Consejo de Escuela de Antropología  
Miembro Consejo Directivo de la Dirección Museológica de la



U.A.CH.

#### 4.1 TRABAJO EN INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN RESPECTO A LA QUILINEJA

##### INVESTIGACIONES:

- La quilineja y la familia Marilicán. FNDR 2% Cultura, 2006, región de Los Lagos. Investigadora responsable: Marijke van Meurs.
- La fijación del mito en Chiloé desde las colecciones del Museo regional de Ancud. Proyecto Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial, FAIP 2011. Centro de Investigaciones Barros Arana. DIBAM. Investigadora responsable: Jannette González Pulgar. Co-investigadora: Marijke van Meurs.
- Cestería de Chiloé: el oficio detrás de las colecciones del Museo Regional de Ancud. Proyecto Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial, FAIP 2013. Centro de Investigaciones Barros Arana. DIBAM. Investigadora responsable: Jannette González Pulgar. Co-investigadora: Marijke van Meurs.

##### PUBLICACIONES:

- Van Meurs, Marijke y González P, Jannette 2006. *La quilineja y la familia Marilicán*.
- González P, Jannette y van Meurs, Marijke 2011. "La fijación del mito en Chiloé desde las colecciones del Museo regional de Ancud". En *Informes. Proyecto Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial 2011*. Centro de Investigaciones Barros Arana. DIBAM.
- González P, Jannette y van Meurs, Marijke 2013. "Cestería de Chiloé: el oficio detrás de las colecciones del Museo Regional de Ancud". En *Informes. Proyecto Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial 2013*. Centro de Investigaciones Barros Arana. DIBAM.
- Van Meurs, Marijke y González P, Jannette 2016. "La cestería: transformaciones de un oficio". En: *Chiloé*. Colección Santander Museo Chileno de Arte Precolombino. Pp: 286-301.

##### ENCUENTROS CON ARTESANOS Y ARTESANAS:

1º Encuentro de Artes y Oficios Tradicionales de Chiloé. 2012. Red de Cultura y Museo Regional de Ancud. Lugar: Museo Regional de Ancud y Plaza de Armas de la ciudad.

Encuentro cesteras. 2014. Continuidad proyecto: "Cestería de Chiloé: el oficio detrás de las colecciones del Museo Regional de Ancud". FAIP 2013. Lugar: Museo Regional de Ancud y Plaza de Armas de la ciudad.

### **INFORMACIÓN PERSONAL**

---

- **Nombre:** Jannette Viviana González Pulgar
- **Lugar de nacimiento:** Ancud, Chiloé

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

---

#### **Estudios Superiores**

- 2008-2010, Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Austral de Chile, Valdivia
- Estudios programa *Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea*
- 2002-2005, Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad de Chile, Santiago
- *Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica, Mención Literatura. (Aprobada con distinción máxima)*  
Informe final de Seminario de Grado: "El obsceno pájaro de la noche: identidad y cuerpo"

### **EXPERIENCIA LABORAL: TRABAJO EN MUSEOS Y BIBLIOTECAS**

---

01 DE FEBRERO 2010 – ACTUALIDAD

MUSEO REGIONAL DE ANCUD

- ENCARGADA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
- ENCARGADA DE COLECCIONES
- ENCARGADA EDICIONES MUSEO REGIONAL DE ANCUD

JUNIO 2008 – DICIEMBRE 2009

MUSEO REGIONAL DE ANCUD – BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE ANCUD Y QUEMCHI

- "MEMORIAS DEL SIGLO XX: PARTICIPACIÓN SOCIAL Y RESCATE PATRIMONIAL" PROGRAMA DE LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS DE CHILE:  
ENCARGADA TERRITORIAL DE CHILOÉ.

01 DE JUNIO – 31 DE DICIEMBRE 2008

MUSEO REGIONAL DE ANCUD

- REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y TRABAJO EN TERRENO CON INFORMANTES CLAVES DE CAULIN, ANCUD Y QUEMCHI

#### INVESTIGACIONES

- La quilineja y la familia Marilicán. FNDR 2% Cultura, 2006, región de Los Lagos. Investigadora responsable: Marijke van Meurs.
- La fijación del mito en Chiloé desde las colecciones del Museo regional de Ancud. Proyecto Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial, FAIP 2011. Centro de Investigaciones Barros Arana. DIBAM. Investigadora responsable: Jannette González Pulgar. Co-investigadora: Marijke van Meurs.
- Cestería de Chiloé: el oficio detrás de las colecciones del Museo Regional de Ancud. Proyecto Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial, FAIP 2013. Centro de Investigaciones Barros Arana. DIBAM. Investigadora responsable: Jannette González Pulgar. Co-investigadora: Marijke van Meurs.

#### PUBLICACIONES

- Van Meurs, Marijke y González P, Jannette 2006. *La quilineja y la familia Marilicán*.
- González P, Jannette y van Meurs, Marijke 2011. "La fijación del mito en Chiloé desde las colecciones del Museo regional de Ancud". En *Informes. Proyecto Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial 2011*. Centro de Investigaciones Barros Arana. DIBAM.
- González P, Jannette y van Meurs, Marijke 2013. "Cestería de Chiloé: el oficio detrás de las colecciones del Museo Regional de Ancud". En *Informes. Proyecto Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial 2013*. Centro de Investigaciones Barros Arana. DIBAM.
- Van Meurs, Marijke y González P, Jannette 2016. "La cestería: transformaciones de un oficio". En: *Chiloé*. Colección Santander Museo Chileno de Arte Precolombino. Pp: 286-301.

#### EDICIÓN DE TEXTOS

##### 2015-2016

- REEDICIÓN DE *CHILOÉ Y LOS CHILOTES [1914] (2016)*. EDICIONES MUSEO REGIONAL DE ANCUD.

##### 2014

- *CONRAD MARTENS EN CHILOÉ, 1834* DE MARIJKE VAN MEURS (2014). EDICIONES MUSEO REGIONAL DE ANCUD.

##### 2012-2013

- REEDICIÓN DE *HISTORIA DE CHILOÉ* DE PEDRO J. BARRIENTOS [1949] (2013). EDICIONES MUSEO REGIONAL DE ANCUD.

##### 2011-2012

- *ACTAS III SEMINARIO "CHILOÉ: HISTORIA DEL CONTACTO"* (2012). EDICIONES MUSEO REGIONAL DE ANCUD.

##### 2009

- REVISIÓN MATERIAL EDUCATIVO PARA 2º CICLO BÁSICO "ANEXIÓN DE TERRITORIO POR LA GOLETA ANCUD" FUNDACIÓN PRESBITERO ABEL MACÍAS GÓMEZ

- EDICIÓN CATÁLOGO "RE-MAR: RELATOS SOBRE LA PESCA Y RECOLECCIÓN ARTESANAL EN EL GOLFO DE QUETALMAHUE Y EL BORDE COSTERO ADYACENTE, 1908-2008." PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FINANCIADO POR EL CONSEJO DE LA CULTURA Y LAS ARTES, FONDART 2007
- 2008**
- INVESTIGACIÓN, REDACCIÓN Y EDICIÓN DE MATERIAL INFORMATIVO SOBRE LOS 30 AÑOS DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE QUEMCHI.
  - TEXTO CATÁLOGO "SAN JORGE; PATRONO DE CHILOÉ" DE ARTISTA GUILLERMO GREZ, OBRA FINANCIADA POR EL CONSEJO DE LA CULTURA Y LAS ARTES, FONDART 2007
- 2007**
- REVISIÓN DE CUADERNILLOS CIENTÍFICOS VOL. 1, 2 Y 3; ADLER, M. Y ÁGUILA, V. (EDS.) 2008. PASADO Y PRESENTE EN EL BORDEMAR. CHILOÉ, MEDIOAMBIENTE Y CULTURA. PROYECTO FINANCIADO POR EXPLORA CONICYT
  - EDICIÓN CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN LA QUILINEJA Y LA FAMILIA MARILICAN. MUSEO REGIONAL DE ANCUD.



**CARMEN GLORIA CÁRDENAS GONZÁLEZ**

---

**RESUMEN**

Ingeniero Agrónomo de la Universidad Austral de Chile; Técnico Universitario en Producción Agrícola de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Diplomado en Gestión Ambiental, Diplomado en Ingeniería Ambiental en proceso de tesis de Magister Gestión Ambiental. Facilidad de trabajo en equipo y liderazgo. Autónomo con alta motivación y facilidad de adaptación a diferentes escenarios, buen manejo de conflictos, buen nivel de relaciones interpersonales.

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

**ENCARGADA DE GÉNERO. INDAP REGIONAL** Junio 2014 a la fecha  
Encargada Regional de INDAP de Género, el Convenio INDAP-PRODEMU y las MESAS RURALES de las Provincias de Osorno, Llanquihue, Chiloé y Palena., Encargada regional del Programa Artesanas y Encargada Regional de Procesados.

**JEFE TECNICO PDTI OSORNO** Agosto 2011 a Junio 2014  
Atención de 172 agricultores del sector de San Juan de la Costa, en conjunto con la empresa AGROCOSTA e INDAP

**JEFE TECNICO PRODESAL LA UNION** Dic 2008 a Julio 2011  
A cargo de 77 pequeños agricultores en Asesoría técnica del Convenio Indap-Municipalidad de la comuna de La Unión, elaborando Proyectos de Inversión, Planes de Manejo, Asesoría Técnica en distintas áreas como Hortalizas, papas, entre otras

**CAMBIO DE USO DE SUELO MUNICIPALIDAD PUERTO MONTT** 2011 - 2012  
Realizo cambio de uso de suelo de tres Jardines infantiles de la comuna de Puerto Montt, sectores de las Quemadas, Río Blanco Colmuín, Las Chaicas. Realizo tres cambios de uso de Suelo en región de los Ríos, Posta Rural Mantilhue , Posta Rural Río Bueno entre otras.

**DICTO CURSO SENCE** Febrero 2011  
Realizo curso de Producción de Hortalizas de 100 hrs para empresa SERVIAUSTRAL. Realizo curso en Puerto Varas.

**CAMBIO DE USO DE SUELO MUNICIPALIDAD LA UNION** 2010  
Realizo cambio de uso de suelo de 2 sectores de la comuna de la Unión

**ELABORACION DECLARACION IMPACTO AMBIENTAL DE CEMENTERIO MUNICIPAL LA UNION** 2010-2011  
Elaboración de DIA para ampliación cementerio de la Municipalidad de La Unión



#### ENCARGADO DE MEDIO AMBIENTE,

En la empresa LABSUR, apoyando a la empresa a la postulación y realización de EIA (Estudios de Impacto Ambiental), de cambio de uso de suelos, de clasificación de suelos entre otras

**DICTO CURSO SENCE** Octubre 2009  
Realizo curso de Producción de Hortalizas para empresa SERVIAUSTRAL  
Realizo curso en Puerto Montt a personas en condición de cesantía de la CUT, de las empresas salmoneras

**DICTO CURSO SOFOFA** Octubre 2008  
Realizo curso de Producción y Cultivo de Flores a 15 señoras de la Localidad de Río Bueno para la OTEC INACAP  
Realizo curso SOFOFA de 100 horas pedagógicas y prácticas a un grupo de señoras pertenecientes al SERNAM de Río Bueno.

**DICTO CURSO SENCE**  
Realizo curso de Producción de Hortalizas bajo plástico, a 50 jefas de hogar para la

**OTEC GISEP** Junio 2008  
Realizo curso SENCE de 60 horas pedagógicas y prácticas a un grupo de jefas de hogar Las Granjeras ubicada en la localidad de Cabo Blanco

**CONSULTOR DE MEDIO AMBIENTE** 2008

Elaboración de un EIA por la empresa SIGA en el PUNTO AGRICOLA, ubicación del terreno de tres proyectos de relleno sanitario en las ciudades de Valdivia, Osorno y Puerto Montt.

#### ESTUDIOS

**-POSTGRADO**  
Universidad del Desarrollo (Valdivia, Chile) 2007-2008  
(En tesis)  
Pos-títulos:  
• Gestión Ambiental  
• Ingeniería en Gestión Ambiental  
Grado:  
• Magister en Gestión Ambiental

**-ENSEÑANZA SUPERIOR**  
Universidad Austral de Chile (Valdivia, Chile) 1996-2004  
Grado:  
• Licenciado en Agronomía  
• Ingeniero Agrónomo

Pontificia Universidad Católica de Temuco 1990-1994  
• Técnico Universitario en Producción Agropecuaria

**-ENSEÑANZA MEDIA** 1986-1989  
Liceo A 18 Osorno

**-ENSEÑANZA BASICA**  
Escuela México, Osorno

1977-1985

#### ANTECEDENTES PERSONALES

- Nacionalidad: Chilena
- Estado civil: Casada, dos hijos
  
- Computación:
  - Nivel avanzado en Microsoft Office,
  - Nivel de usuario en Excel, Power Point, Internet, Word
  - Nivel avanzado en manejo PC.

#### Recomendaciones

Mg. Susana Rivera V.  
Magister en Gestión Ambiental  
Facultad de Ingeniería Industrial  
Universidad del Desarrollo

#### ULTIMOS CURSOS

- Participación y aprobación con 80% en el curso de "Hortalizas bajo plástico" en el contexto del proyecto "Diseño de competencias laborales específicas de los consultores de fomento de INDAP, para el mejoramiento de la calidad de las asesorías para la pequeña agricultura, en 5 rubros"
- Cursos aprobados por la Universidad del Desarrollo en "Magister en Gestión Ambiental"
  - ❖ Evaluación de Impacto Ambiental
  - ❖ Sistemas de Gestión Ambiental
  - ❖ Auditoría Ambiental
  - ❖ Legislación Ambiental
  - ❖ Responsabilidad Social
  - ❖ Normativa Ambiental Aplicable a Proyectos de Inversión
  - ❖ Gestión de Residuos Líquidos
  - ❖ Análisis de Riesgo Ambientales, Prevención y Seguridad
  - ❖ Producción Limpia
  - ❖ Resolución de Conflictos Ambientales



## CURRICULUM VITAE (RESUMEN)

**Nombre:** Saúl Andrés Pérez Inostroza

**Estado civil:** Soltero

**Ciudad:** Santiago  
**Teléfono de contacto:** +56982751072

**Profesión:** Geógrafo  
Magíster @ en Desarrollo Rural  
Especialización en Turismo Sostenible y Desarrollo Local

## COMPETENCIAS

Profesional con especialización en rubros de agregación de valor: turismo de intereses especiales, artesanía y alimentos procesados.

Conocedor de las dinámicas rurales, entornos y desarrollos productivos.

Desarrollo de empatía con comunidades rurales, indígenas, y particularmente con aquellas que comparten territorios de alta sensibilidad ambiental y cultural.

Emprendedor de empresas del rubro turismo rural, asesoría y manejo de conocimientos cartográficos, gestión, marketing, recursos humanos e incentivos.

Gestor de convenios público privados en beneficios de comunidades rurales a nivel nacional, así como la formulación y evaluación de proyectos.

Organización de seminarios temáticos en rubros de agregación de valor, ferias y mesas de negocios de productos campesinos diferenciados y alianza con industria del retail.

Actualmente se desempeña como funcionario público del Ministerio de Agricultura en la Dirección Nacional de INDAP, como encargado nacional de rubros de agregación de valor y contraparte de convenios, entre otros.

## ANTECEDENTES ACADÉMICOS

- 2013 Curso de Artesanía Tradicional de Chile, Programa de Artesanía UC.
- 2012 Curso de Actualización en Alimentos Procesados y Agregación de Valor, INDAP
- 2010 Curso de Transparencia y Providad en el Sector Público, Registro Civil, Quillota.
- 2007 Curso y pasantía en "Microempresa de Turismo Rural como Generador de Ingresos", Gobierno de Israel, Haifa.
- 2007 Especialización en Turismo Sostenible y Desarrollo Local, OIT – PNUD – Gobierno de Italia, Turin.

- 2006 Curso/Taller de Turismo Rural, Instituto de Desarrollo Agropecuario, INDAP MINAGRI, Omué.
- 2003 Egresado de Magíster en Desarrollo Rural, Universidad Austral de Chile.
- 2000 Licenciatura en Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.  
Título Profesional de Geógrafo, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.

#### PUBLICACIONES Y RELATORÍAS

- 2016 Relator Internacional y Tallerista en el Congreso Nacional de Turismo e Innovación de Guatemala, ciudad de Guatemala.
- 2016 Editor General "32ª Bitácora de Turismo Rural de INDAP 2016/2017". 132 Pág.
- 2010/2017 Relatoría en Seminarios y Congresos del Sector Turismo en representación de INDAP en todo Chile
- 2014 Gira Misión Internacional a Artesanías de Colombia, Bogotá.
- 2009 Expositor 1er Seminario Nacional de Turismo Patrimonial, Chile.  
Relator Seminario de Turismo de Intereses Especiales "Construyendo Imagen Regional".
- 2008 Expositor en territorios turísticos de la Región de Valparaíso.
- 2007 Publicación: Ordenanza Turístico Recreacional, Estero Puangue, I. Municipalidad de Quilque.  
Seminario Internacional de Turismo Rural – Chile, Santiago.  
Relator Experiencia Chilena de Congreso Iberoamericano de Vías Verde, Cartagena de Indias, Colombia.
- 2006 I Seminario Humedales Región de Valparaíso, CONAF / CONAMA / SERNATUR / INDAP / SAG, Algarrobo.  
II Seminario Regional de Turismo Rural – INDAP MINAGRI, Valparaíso.  
Expositor Work Shop TAM, Sao Paulo, Brasil.
- 2005 Publicación: Agroturismo: Experiencia en el país, Instituto de Turismo, Universidad Austral de Chile y Fundación para la Innovación Agraria – FIA, Valdivia.  
I Seminario Regional de Turismo Rural – INDAP MINAGRI, Viña del Mar.
- 2004 Publicación: Manual de Capacidad de Carga en Senderos y Camalgatas de la Reserva Natural Lago Palena, CONAF Región de Los Lagos, Palena.  
Expositor Congreso de Turismo en Mar de Plata, Argentina.  
Congreso Chileno de Desarrollo Rural, Universidad Austral de Chile.
- 2003 Publicación: Ecoturismo Pucón – Villarrica, Facultad de Agronomía, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
- 2002 Publicación: Ecoturismo en Colliguay, Facultad de Agronomía, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.



- 2001 Expositor en territorios turísticos de la Región de Valparaíso.  
Expositor 2do Congreso de la Sociedad de Investigadores de Turismo de Chile.

#### ADHESIÓN A AGRUPACIONES CIENTÍFICAS Y OTROS

- 2013/2017  
Comité Técnico de Artesanía de la Ministerio de Cultura.  
Mesa Nacional de Turismo Cultural / SERNATUR  
Miembro del Comité Interministerial de Economía Creativa del CNCA  
Comisión de Modificación del Reglamento de Servicios Turístico de SERNATUR  
Evaluador FONDART NACIONAL Sector Artesanías  
Miembro del Comité Experto de Salvaguardia de Expresiones y Cultores del Patrimonio Inmaterial de Chile
- 2008 Adherente de la Sociedad Chilena de Investigadores en Turismo.  
Socio Miembro Honorario de Chile Guías Región de Valparaíso.  
Reconocimiento Regional como Profesional en Gestión Pública en Turismo.  
Distinción por el Servicio Nacional de Turismo, Chile.
- 2005/2010 Comité Consultivo Reserva de la Biosfera La Campana Peñuelas  
Comité Regional de Biodiversidad.  
Comité Consultivo Reserva Nacional El Yali.
- 2003 Sociedad Chilena de Geografía

#### ANTECEDENTES LABORALES

- 2014/2017 Encargado Nacional de Programa de Turismo Rural de INDAP  
Encargado Nacional del Rubro Artesanía de INDAP  
Encargado Nacional de producción ferial de INDAP en artesanía (ExpoMundoRural, Expo Lanas, Muestra Internacional de Artesanía UC, entre otras).  
Contraparte de INDAP para el Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes, SERNATUR, UTEM, Fundación Artesanías de Chile, Programa de Artesanía UC, COMPARTE S.A. en alimentos procesados e INACAP Convenio "Chile, sueños del campo"  
Gestión de Proyecto "Volver a Tejer", de la cadena del Retail PARIS S.A. y la artesanía.  
Especialista/Socio Proyecto FIA "Revalorización del Sistema de Recolección de Pilpil Voqui, en comunidades Wichilil Lafkenches, Los Rios, Chile), junto a INFOR Los Rios.  
Formulador y Patrocinador de Sello de Excelencia en Artesanía del CNCA y del Consejo Municipal de Artesanías (CCW), para Jacinto Reinoso Torres (Maestro Talabartero)  
Gestor de expedientes de Tesoros Humanos Vivos y Sellos de Artesanía Indígena para el CNCA.
- 2004/2013 Especialista en Turismo Rural, Alimentos Procesados y Artesanía – INDAP, Ministerio de Agricultura, Región de Valparaíso, Chile.  
Gestión de Convenio con Mall Centre/Boulevard Marina Arauco



Fundación para la  
Innovación Agraria  
MINISTERIO DE AGRICULTURA

Especialista Sub Unidad de Desarrollo de Capacidades Productivas y Mercado,  
Unidad de Fomento, INDAP, Ministerio de Agricultura, Región de Valparaíso,  
Chile.

- 2009/2011 Docente de INACAP Área Turismo Aventura.  
Docente carrera de Turismo Aventura, INACAP Sede Valparaíso
- 2007/ 2008 Contraparte en mesas de turismo regionales.  
Apoyo en certificaciones en turismo de intereses especiales en membresía  
Green Globe 21, APL, INN/SERNATUR, entre otros.  
Experto en contenidos Programa Destino Región, 2da temporada, TVN señal  
regional.  
Docente E-learning, Técnico Superior en Ecoturismo Universidad del Mar, Punta  
Arenas, Chile.
- 2006 Ejecutor proyectos de medio ambiente/juventud/turismo para el Banco Mundial  
(WB), Chile.
- 2002/2003 Docente, Universidad Austral de Chile, Instituto de Turismo, Universidad Austral  
de Chile  
Co-investigador en turismo, Universidad Austral de Chile.  
Consultor para DED Alemania y CONAF.  
Co-investigador Fundación para la Innovación Agraria (FIA), en Agroturismo en  
Chile.

#### HOBBIES

- Actividades outdoors.

Santiago, febrero 2017



## RESUMEN CURRICULAR

### **María Carolina Oliva Andrade**

Antropóloga titulada en la Universidad de Chile, diplomada en Género y políticas sociales en la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Especializada en estudios de género en el Programa Interdisciplinario de Estudios de Género, en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile y en los temas de desarrollo sustentable, asociatividad en mujeres rurales e indígenas y artesanía patrimonial.

Formó parte del equipo del Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer- CEDEM entre los años 1996 a 1998 y posteriormente entre los años 2001 al 2006. Allí fue integrante de diversos proyectos de investigación, intervención social y productiva con mujeres en sectores rurales.

Profesional encargada de la Sede Puerto Varas de Fundación Artesanías de Chile entre los años 2006 a 2011, actualmente es asesora de dicha institución y desarrolla diferentes asesorías en los temas de su especialidad.

Ha sido consultora y capacitadora en temas de desarrollo rural, género, asociatividad y artesanía patrimonial. Ha publicado artículos en libros y revistas.



## Curriculum Vitae

Nombre	<b>María Carolina Oliva Andrade</b>
Edad	47 años
Nacionalidad	Chilena

## Estudios y grados profesionales

**Antropóloga** con mención en Antropología Social, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales (1987-1991).

**Postítulo Género y Políticas Sociales**, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, 1997.

## Antecedentes laborales

**2012 -2017** Asesora de Fundación Artesanías de Chile en temas de artesanía patrimonial y trabajo en terreno con artesanos tradicionales, campesinos e indígenas. Ha estado a cargo de la coordinación del programa del Mintrab y Artesanías de Chile: "Mejora a la empleabilidad para artesanos y artesanas tradicionales de zonas rurales", en la zona sur durante los años 2013 a 2017 en los lugares donde este se ha impartido: Coyhaique, Puerto Montt, San Juan de la Costa, San José de la Mariquina, Quemchi, Chiloé, Carretera Austral y Panitao. Realiza estudios diagnósticos de comunidades rurales: Carretera austral (Lenca, Metri, Chaica, Piedra azul), Costa Chiquihue (Iique, Hueimo, Copahue) Quemchi, Coyhaique, San Juan de la Costa, San José de la Mariquina. Ha coordinado el proyecto "Generación y transferencia de conocimiento para la mejora en el abastecimiento y manejo de materias primas para artesanos y artesanas tejedores (lana de oveja)" Fosis/Artesanías de Chile, 2016.

**2006 a 2011** Profesional de Fundación Artesanías de Chile, encargada sede Puerto Varas. Responsable del trabajo directo con artesanos de la Región de Los Lagos, gestión cultural en temas de artesanía patrimonial y gestión social y apoyo comercial de tienda de artesanía.

**2007** Asesoría a organizaciones de mujeres rurales de la Región de Los Lagos en la elaboración de Proyectos para Programa PRODES de INDAP. Cuatro proyecto aprobados para el periodo 2007-2009.

**2006** Curso de capacitación a Funcionarios de INDAP, XII región en enfoque de género.

**2006** Asesoría a organización de Unión de Talleres Laborales de Cochamó- en el desarrollo de Proyecto PRODES de INDAP.

**2006** Asesoría a organización de Mujeres rurales de la Provincia de Llanquihue \_ LLANMURI - en el desarrollo de Proyecto PRODES de INDAP.

**2001 –Febrero 2006** Profesional del Area de Intervención Social y Política de la Corporación Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer - CEDEM. Es responsable de la implementación de proyectos sociales con mujeres campesinas, indígenas, asalariadas agrícolas y artesanas. Ha realizado asesorías y



capacitaciones a instituciones públicas y privadas en materias de género y políticas públicas. Se ha desempeñado como capacitadora en escuelas sobre ciudadanía, derechos y género para mujeres rurales; y como asesora de organizaciones de mujeres rurales nacionales, regionales y locales.

**Cursos de capacitación dictados:**

**Relatoría Taller Artesanía con Identidad**, organizado por Sernatur para artesanos de la provincia de Osorno, mayo 2014.

**Relatora Charla: cestería tradicional de la región de Los Lagos**, Fundación Prodemu Región de Los Lagos, agosto 2011.

**Relatora Charla: "Artesanía tradicional chilena"**, Fundación de la Familia, Región de Los Lagos, abril 2011.

**Relatora Taller Emprendedorías**, Programa apoyo a actividades económicas FOSIS, Consultoría Suroeste, agosto 2009.

**Relatora Curso de Capacitación a Funcionarios de INDAP, regiones XI y XII Género y políticas públicas**, diciembre 2007.

**Curso de Capacitación a funcionarios del Agro, SEREMI Agricultura, Región de Magallanes y Antártica Chilena**. Introducción al concepto de género, Género y políticas públicas. Octubre 2006.

**Taller género y desarrollo sustentable**, II Seminario Educación para el desarrollo sustentable: los desafíos de la década, CONAMA, enero 2005.

**Ponencias presentadas:**

**"Aportando a la Soberanía Alimentaria en Comunidades Rurales: Implementación de una Parcela Educativa Agroecológica en la Comuna de Caneta"**. Ponencia presentada al Seminario Taller Alternativas a la Globalización en Chile, Programa Chile Sustentable, Foros Social Chileno, Santiago, 18 de noviembre de 2004.

**"Mujeres Rurales, de los pesticidas al desarrollo sustentable"**. Ponencia presentada en el Seminario "Desarrollo sustentable con perspectiva de género", Universidad de Concepción, 20-21 de noviembre de 2003.

**Publicaciones**

- **Material Educativo, Abastecimiento de lana de oveja para artesanas y artesanos**, Proyecto "Generación y transferencia de conocimiento para la mejora en el abastecimiento y manejo de materia prima para artesanos y artesanas tejedores", FOSIS, Fundación Artesanías de Chile, 2016.

- **Sistematización y Evaluación de Impacto de las Jornadas de Capacitación en "Análisis socioeconómico y de género"**, FAO, Ministerio de Agricultura, Gob. De Chile, Santiago, enero 2005.

- **Memorias del Seminario: Agricultura Orgánica ¿una alternativa para el desarrollo rural sostenible en la región de Coquimbo?**. Serie Documentos de Trabajo, Ediciones CEDEM, Santiago, Septiembre 2004.



-"El género en el Mundo Andino a través de la dualidad patronal", Ensayos, Monografías, Artículos. Cuadernos de Terreno nº 2, Universidad de Chile, Programa Interdisciplinario de Estudios de Género, Santiago, 1995.

-"Presencia Mariana en la Identidad Cultural Latinoamericana", Actas del III Coloquio de Estudiantes de Historia 1992, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 1992.

**Cartillas:**

Agroecología y Agricultura Orgánica, avanzando en el conocimiento y puesta en práctica de los derechos ambientales de las mujeres rurales. Colección Educación Ciudadana, Ediciones Cedem, Octubre 2004.

Convenios y beneficios del Estado para las mujeres campesinas, indígenas y asalariadas agrícolas, Cartilla de difusión nº 3, Centro de Estudios para el desarrollo de la mujer CEDEM., Santiago, Marzo de 1997.

Cartilla de difusión de las "Propuestas de políticas de igualdad de oportunidades para las mujeres rurales", Depto. de Sectores, SERNAM, septiembre de 1997.

**Publicaciones periódicas:**

El correo de las Mujeres del campo, n°1 Julio de 1997, n°2 Agosto de 1997 y n° 3 enero 1999, n° 4 abril 2001 n°5 julio 2001, Publicación de la Asociación Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas ANAMURI.

El Amanecer de los campesinos, n°19, Octubre de 1996, publicación anual de la Cooperativa de Artesanos Almacén Campesino.

**ANEXO 5. FICHA IDENTIFICACIÓN COORDINADOR Y EQUIPO TÉCNICO.**

Esta ficha debe ser llenada por el coordinador y por cada uno de los profesionales del equipo técnico.

Nombre completo	Juana Delia Palma Martínez.
RUT	
Profesión	Ingeniero Forestal
Nombre de la empresa/organización donde trabaja	Instituto Forestal
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región)	
Teléfono fijo	-
Teléfono celular	
Email	
Género (Masculino o Femenino):	Femenino
Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia):	No pertenece
<b>Si corresponde contestar lo siguiente:</b>	
Tipo de productor (pequeño, mediano, grande):	
Rubros a los que se dedica:	

Nombre completo	Elizabeth Melanye Mockridge Wess.
RUT	
Profesión	Ingeniera Forestal
Nombre de la empresa/organización donde trabaja	Instituto Forestal
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región)	
Teléfono fijo	-
Teléfono celular	
Email	
Género (Masculino o Femenino):	Femenino
Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia):	No pertenece
<b>Si corresponde contestar lo siguiente:</b>	
Tipo de productor (pequeño, mediano, grande):	
Rubros a los que se dedica:	

Nombre completo	Bastienne Shlegel Heldt
RUT	
Profesión	Ingeniero Forestal, Dra. Ciencias Forestales y Recursos Naturales.
Nombre de la empresa/organización donde trabaja	Instituto Forestal
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región)	
Teléfono fijo	
Teléfono celular	
Email	
Género (Masculino o Femenino):	Femenino
Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia):	No pertenece
<b>Si corresponde contestar lo siguiente:</b>	
Tipo de productor (pequeño, mediano, grande):	
Rubros a los que se dedica:	

Nombre completo	Teresa Parada Jiménez
RUT	
Profesión	Ingeniero Forestal, Dra. En Ciencias Forestales.
Nombre de la empresa/organización donde trabaja	Instituto Forestal
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región)	
Teléfono fijo	-
Teléfono celular	
Email	
Género (Masculino o Femenino):	Femenino
Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia):	No pertenece
<b>Si corresponde contestar lo siguiente:</b>	
Tipo de productor (pequeño, mediano, grande):	
Rubros a los que se dedica:	

Nombre completo	Jan Richard Bannister Hepp
RUT	
Profesión	Ingeniero Forestal, PhD
Nombre de la empresa/organización donde trabaja	Instituto Forestal
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región)	
Teléfono fijo	-
Teléfono celular	
Email	
Género (Masculino o Femenino):	Masculino
Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia):	No pertenece
<b>Si corresponde contestar lo siguiente:</b>	
Tipo de productor (pequeño, mediano, grande):	
Rubros a los que se dedica:	

Nombre completo	Carlos Eladio Águila Andrade
RUT	.
Profesión	-
Nombre de la empresa/organización donde trabaja	-
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región)	
Teléfono fijo	
Teléfono celular	
Email	-
Género (Masculino o Femenino):	Masculino
Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia):	No pertenece
<b>Si corresponde contestar lo siguiente:</b>	
Tipo de productor (pequeño, mediano, grande):	
Rubros a los que se dedica:	

Nombre completo	Annemarijke Katrien van Meurs Valderrama.
RUT	
Profesión	Bachiller en Historia del Arte y Arqueología clásica. Dra. En Arqueología e Historia Cultural de los nativos de América
Nombre de la empresa/organización donde trabaja	Museo Regional de Ancud
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región)	
Teléfono fijo	
Teléfono celular	
Email	
Género (Masculino o Femenino):	Femenino
Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia):	No pertenece
<b>Si corresponde contestar lo siguiente:</b>	
Tipo de productor (pequeño, mediano, grande):	
Rubros a los que se dedica:	

Nombre completo	Jannette Viviana González Pulgar
RUT	
Profesión	Licenciada en Lengua y Literatura hispánica. Magister en Literatura Hispanoamericana Contemporánea
Nombre de la empresa/organización donde trabaja	Museo Regional de Ancud
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región)	
Teléfono fijo	
Teléfono celular	
Email	
Género (Masculino o Femenino):	Femenino
Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia):	No pertenece
<b>Si corresponde contestar lo siguiente:</b>	
Tipo de productor (pequeño, mediano, grande):	
Rubros a los que se dedica:	

Nombre completo	Carmen Gloria Cárdenas González.
RUT	
Profesión	Ingeniero Agrónomo, Magister en Gestión Ambiental.
Nombre de la empresa/organización donde trabaja	Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP)
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región)	
Teléfono fijo	-
Teléfono celular	
Email	
Género (Masculino o Femenino):	Femenino
Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia):	No pertenece
<b>Si corresponde contestar lo siguiente:</b>	
Tipo de productor (pequeño, mediano, grande):	
Rubros a los que se dedica:	

Nombre completo	Saúl Andrés Pérez Inostroza
RUT	
Profesión	Geógrafo, Magíster © en Desarrollo Rural Especialización en Turismo Sostenible y Desarrollo Local
Nombre de la empresa/organización donde trabaja	Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP)
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región)	
Teléfono fijo	-
Teléfono celular	
Email	
Género (Masculino o Femenino):	Masculino
Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia):	No pertenece
<b>Si corresponde contestar lo siguiente:</b>	
Tipo de productor (pequeño, mediano, grande):	
Rubros a los que se dedica:	

Nombre completo	Carolina Oliva Andrade
RUT	
Profesión	Antropóloga con mención en Antropología Social, Postítulo Género y Políticas Sociales.
Nombre de la empresa/organización donde trabaja	Fundación Artesanías de Chile
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región)	
Teléfono fijo	-
Teléfono celular	
Email	
Género (Masculino o Femenino):	Femenino
Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia):	No pertenece
<b>Si corresponde contestar lo siguiente:</b>	
Tipo de productor (pequeño, mediano, grande):	
Rubros a los que se dedica:	

**ANEXO 6.** Carta de compromisos involucrados en la propuesta para establecer convenios generales de colaboración, si corresponde.



## ANEXO 7. LITERATURA CITADA

- Van Meurs M, J González. 2006. La quilineja y la familia Marilicán. Pp. 6.
- Van Meurs M, J González. 2016. La cestería: transformaciones de un oficio". En: *Chiloé*. Colección Santander Museo Chileno de Arte Precolombino. Pp.: 286-301.
- Venegas C. 2009. Territorios agroecológicos con identidad cultural: la experiencia de Chiloé. Chiloé, Chile. Pp. 23.
- Campos J. 1998. Productos Forestales No Madereros en Chile. Serie Forestal N°10. Santiago, Chile. Organización Mundial para la Alimentación y la Agricultura (FAO). 65 p
- Cerda, P.2008. Informe sector artesanal en Chile: Caracterización social, cultural y económica. [En línea], 39(1). 119-136 p. Disponible en: <http://www.consejodelacultura.cl>. Leído el 25 de enero de 2016.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2008. Patrimonio hecho a mano. Estudio de caracterización y registro de artesanías con valor cultural y patrimonial. Gobierno de Chile.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2010. Política de fomento de las Artesanías: 2010-2015. Gobierno de Chile.
- Conejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011. En diálogo con la innovación. Artesanía chilena contemporánea. Fomento de las artes e industrias creativas. Santiago, Chile. Gobierno de Chile
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2013. Caracterización de los canales de comercialización de la Artesanía y buenas prácticas. [En línea] Disponible en: <http://www.observatoriocultural.gob.cl>. Leído el 13 de enero de 2016.
- González J, M van Meurs. 2011. La fijación del mito en Chiloé desde las colecciones del Museo regional de Ancud". En *Informes. Proyecto Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial 2011*. Centro de Investigaciones Barros Arana. DIBAM.
- González J, M van Meurs. 2011. Cestería de Chiloé: el oficio detrás de las colecciones del Museo Regional de Ancud". En *Informes. Proyecto Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial 2013*. Centro de Investigaciones Barros Arana. DIBAM.
- Marticorena A, L Alarcón, L Abello, C Átala. 2010. Plantas trepadoras, epífitas y parásitas nativas de Chile. Guía de Campo. Ed. Corporación Chilena de la Madera, Concepción, Chile. 291 p.
- Mösbach EW. 1992. Botánica Indígena de Chile. (C. Aldunate & C. Villagrán, eds) Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile. 140 p.
- Palma J, Mekis C, Schlegel B. 2016. Recolección de tallos de Pil-Pil Voqui para cestería. Relato de una tradición originaria del pueblo Lafkenche de Alepúe. Instituto Forestal (INFOR) – Fundación para la Innovación Agraria (FIA). Chile. 84 p.



- Palma J, Schlegel B. 2016. Manual de recolección sustentable de tallos de Pil-Pil Voqui. Instituto Forestal (INFOR) – Fundación para la Innovación Agraria (FIA). Valdivia, Chile. 12 p.
- Quintanilla, V. & Matute, J. 2005. Retroceso y degradación del bosque nativo en una isla de la región de Chiloé. El caso de la Isla Lemus. Revista de Geografía, Norte Grande 33. Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile. 130 pp.
- Ranaboldo C, A Schejtman. 2009. El valor del patrimonio cultural: territorios rurales, experiencias y proyecciones latinoamericanas. Lima, Perú. Pp. 401.
- Rivera R. 2012. Fundación Artesanías de Chile: El arte del comercio justo. El Mercurio de Santiago. Chile. Consultado el 15 de enero de 2016.
- Smith C, J Armesto, C Valdovinos. 2005. Historia, biodiversidad y ecología de los bosques costeros de Chile. Editorial Universitaria. Santiago de Chile. 708 p.
- Tacón M. 2004. Manual de productos forestales no madereros. Programa de Fomento para la Conservación de Tierras Privadas de la Décima Región. Proyecto CIPMA-FMAM. Valdivia, Chile. 22 p.
- Tacón A, J Palma, U Fernández y F Ortega. 2006. El mercado de los Productos Forestales No Madereros y la conservación de los bosques del Sur de Chile y Argentina. Red de PFMN. Fondo mundial para la naturaleza (WWF). Santiago. Chile. 95p.
- Woda C, A Huber, A Dohrenbusch. 2006. Vegetación epifita y captación de neblina en bosques siempreverdes en la Cordillera Pelada, sur de Chile.

**ANEXO 8. Identificación sector y subsector**

Sector	Subsector
Agrícola	Cultivos y cereales
	Flores y follajes
	Frutales hoja caduca
	Frutales hoja persistente
	Frutales de nuez
	Frutales menores
	Frutales tropicales y subtropicales
	Otros frutales
	Hongos
	Hortalizas y tubérculos
	Plantas Medicinales, aromáticas y especias
	Otros agrícolas
	General para Sector Agrícola
	Praderas y forrajes
Pecuario	Aves
	Bovinos
	Caprinos
	Ovinos
	Camélidos
	Cunicultura
	Equinos
	Porcinos
	Cérvidos
	Ratites
	Insectos
	Otros pecuarios
	General para Sector Pecuario
	Gusanos
Dulceacuícolas	Peces
	Crustáceos
	Anfibios
	Moluscos
	Algas
	Otros dulceacuícolas
General para Sector Dulceacuícolas	
Forestal	Bosque nativo
	Plantaciones forestales tradicionales
	Plantaciones forestales no tradicionales
	Otros forestales
General para Sector Forestal	
Gestión	Gestión
	General para General Subsector Gestión
	Congelados
	Deshidratados

Sector	Subsector
Alimento	Aceites vegetales
	Jugos y concentrados
	Conservas y pulpas
	Harinas
	Mínimamente procesados
	Platos y productos preparados
	Panadería y pastas
	Confitería
	Ingredientes y aditivos (incluye colorantes)
	Suplemento alimenticio (incluye nutraceuticos)
	Cecinas y embutidos
	Productos lácteos (leche procesada, yogur, queso, mantequilla, crema, manjar)
	Miel y otros productos de la apicultura
	Vino
	Pisco
	Cerveza
	Otros alcoholes
	Productos forestales no madereros alimentarios
	Alimento funcional
	Ingrediente funcional
	Snacks
	Chocolates
	Otros alimentos
	General para Sector Alimento
	Productos cárnicos
	Productos derivados de la industria avícola
Aliños y especias	
Producto forestal	Madera aserrada
	Celulosa
	Papeles y cartones
	Tableros y chapas
	Astillas
	Muebles
	Productos forestales no madereros no alimentarios
	Otros productos forestales
	General Sector Producto forestal
Acuícola	Peces
	Crustáceos
	Moluscos
	Algas
	Echinodermos
	Microorganismos animales
	Otros acuícolas
	General para Sector Acuícola
General	General para Sector General
	Agroturismo

Sector	Subsector
Turismo	Turismo rural
	Turismo de intereses especiales basado en la naturaleza
	Enoturismo
	Otros servicios de turismo
	General Sector turismo
Otros productos (elaborados)	Cosméticos
	Biotechnológicos
	Insumos agrícolas / pecuarios / acuícolas / forestales / industrias asociadas
	Biomasa / Biogás
	Farmacéuticos
	Textiles
	Cestería
	Otros productos
	General para Sector Otros productos