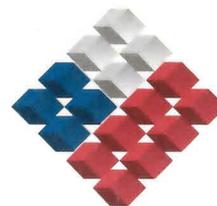


**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES AGROPECUARIAS
CENTRO EXPERIMENTAL HIDANGO**

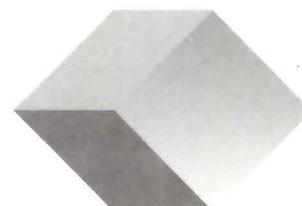


**GOBIERNO DE CHILE
INIA HIDANGO**

**INFORME DE AVANCE TÉCNICO Y DE GESTIÓN
Período Septiembre 2000 - Febrero 2001**

**"VALIDACIÓN DE SISTEMAS PRODUCTIVOS
SUSTENTABLES ENFOCADOS A LA GESTIÓN Y
COMERCIALIZACIÓN DE BIENES EN FIBRA DE
ALPACA"**

(V99 - 0 - P - 012)



Marzo 2001

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES AGROPECUARIAS

CENTRO EXPERIMENTAL HIDANGO

Cuarto Informe de Avance Técnico y de Gestión
Período Septiembre 2000 – Febrero 2001

VALIDACIÓN DE SISTEMAS PRODUCTIVOS SUSTENTABLES ENFOCADOS
A LA GESTIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE BIENES EN FIBRA DE ALPACA.

Marzo 2001

INDICE

I. RESUMEN EJECUTIVO	2
II. TEXTO PRINCIPAL.....	4
SITUACIÓN AL COMIENZO DEL INFORME	4
ACTIVIDADES Y TAREAS DESARROLLADAS POR EL PROYECTO.....	4
<i>Consolidar una organización de artesanas para gestionar en forma asociativa, la elaboración producción y comercialización artesanal de prendas con fibra de alpaca.</i>	4
❖ Experiencia autónoma.....	5
Control administrativo.....	5
Representantes al Consejo	5
❖ Reuniones Consejo de Artesanas.....	6
❖ Asamblea anual.....	6
❖ Reuniones talleres artesanales	7
❖ Formalización de la Organización	8
Asesoría y apoyo técnico	8
Elección del directorio.....	10
<i>Integrar la producción a la cadena comercial, mediante organización y gestión adecuada.</i>	10
❖ Hilatura industrial.....	11
❖ Existencia y ventas.....	11
Existencia.....	11
Puntos de venta	12
Gastos	13
<i>Continuar con la validación e innovación en el proceso de mejoramiento de la calidad de la materia prima y las prendas artesanales.</i>	13
❖ Pesaje mensual.....	13
❖ Producción de lana.....	14
❖ Actividad Reproductiva y Partos	15
❖ Calendario Sanitario.....	17
❖ Gira técnica diagnóstica por predios.	17
❖ Inventario	17
<i>Potenciar las capacidades productivas, comerciales y de gestión de las mujeres campesinas.</i>	19
❖ Gira técnica	19
❖ Capacitación textil	21
Técnica a palillos.....	21
Técnica a telar	22
Capacitación organización.....	22
❖ Eventos y difusión	23
Ferias y exposiciones.....	23
Otras actividades	23
❖ Inauguración taller artesanal.....	23
RELACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES PLANTEADAS Y ACTIVIDADES REALIZADAS A LA FECHA	24
METODOLOGÍA	25
RESULTADOS.....	26
PROBLEMAS OBSERVADOS.....	27
III. ANEXOS.....	28

CUARTO INFORME DE AVANCE TÉCNICO Y DE GESTIÓN

I. Resumen Ejecutivo

Durante el período se han desarrollado las actividades programadas, entre estas figuran la búsqueda de mercados y organización las que se han tratado con especial preocupación; la primera por que presenta una motivación el mejorar las ventas y la segunda consolida la organización al estar legalmente constituida.

En el ámbito organizativo, cabe destacar la disposición e interés en consolidar la organización, se observan dos grupos medianamente definidos y es así como quienes aportan ideas, toman decisiones y contribuyen al buen funcionamiento de la organización también se han ido afianzando y alejándose del resto que se mantiene en segundo plano y aportando poco, y constituyéndose en una preocupación para el grupo mas avanzado.

El trabajo de los talleres se ve reflejado en la participación de sus representantes al Consejo y es así como también se puede decir que sí existe una buena consolidación de algunos grupos otros mantienen sus inestabilidades y se hacen más notorias conforme se avanza y el grado de dificultad es mayor en cuanto a aportar y tomar decisiones.

Con respecto a la constitución legal se ha realizado un programa de reuniones en cada taller con el fin de informar y trabajar todo lo que dice relación con el tema de las organizaciones; capacitación de gran importancia que tuvo como objetivo definir la organización más adecuada, trabajar los reglamentos internos y dar origen a la escritura de la Sociedad.

La línea productiva sigue mejorando, es notoria la calidad de las prendas y la organización cuenta con un apropiado stok que le a permitido, cumplir con pedidos y a la vez participar en eventos como ferias y exposiciones con variedad de prendas que cumplen con tallas y medidas estandarizadas.

Con el fin de tener una visión del proceso de hilatura industrial que recibe la fibra de alpaca y poder hacer una comparación al mismo proceso que las artesanas realizan en forma artesanal, se realizó una gira técnica a las industrias textiles de Frutillares del Sur y Textil Bellavista Tomé, ambas ubicadas en la Octava Región.

El estado de avance del proyecto en torno al tema de los rebaños, con todo lo que ello implica (status sanitario, desarrollo de masa, aspectos reproductivos y productivos), siguió la línea de trabajo establecida en los períodos anteriores. Sin embargo, debido al curso nuevo que tomara el proyecto durante el 2001 y 2002 y las inquietudes que esto acarrea en las artesanas, en el último período se trabajó con las artesanas con mayor énfasis en dicha problemática. Así se logró establecer el temor que genera este nuevo período tanto en las artesanas como en el equipo técnico ya que durante los primeros dos años del proyecto el énfasis estuvo dado sobre la creación y establecimiento de la organización de productiva y no sobre la mantención de animales. Bajo este marco, se detectaron compromisos disimiles entre las artesanas frente a los animales y la responsabilidad y cuidado que ellos implican. Existe desconfianza principalmente frente al tema sanitario y alimenticio que implican los animales así como también el trabajo y gastos que ellos generan. Esta realidad genera una amplia gama de respuestas que se pueden dar como resultado de esta nueva etapa, teniendo el equipo técnico serias dudas con lo que puede suceder con los animales de las zonas de mayor degradación como son Lolol, Chépica y Pichilemu. Los propietarios de alpacas de Litueche y La Estrella tienen una mayor preparación técnica para afrontar dicho tema.

II. TEXTO PRINCIPAL

Situación al comienzo del informe

Como ya se ha tomado conciencia que pronto llegará el momento que se hagan cargo de la administración de la Organización, se sigue desarrollando actividades tendientes a apoyar la capacidad de autonomía y consolidación del grupo. Es por este motivo que en este segundo semestre se ha trabajado en definir la figura legal y estructurar objetivos, normas y demás requerimientos definidos por ley; para asegurarle al grupo validez y estabilidad en el campo de la producción.

La producción y ventas son otras materias importantes que ha llevado dedicarle gran tiempo, por que mientras más rápido se solucione el problema de la calidad y se establezcan metas de producción y stok, se podrá abordar el tema de abrir nuevos mercados.

El tema de la capacitación y metodología se mantiene sin grandes cambios, pero si, siendo un tema importante por las materias entregadas y en especial la participación de las artesanas con dedicación personalizada en el caso de las técnicas textiles; y en otros temas, siendo partícipes del " aprendiendo haciendo ", lo que permite adoptar o entender con mayor facilidad la información entregada.

Actividades y tareas desarrolladas por el proyecto

Consolidar una organización de artesanas para gestionar en forma asociativa, la elaboración producción y comercialización artesanal de prendas con fibra de alpaca.

Las tareas y actividades de este período han tenido como fin solucionar o mejorar situaciones para llegar a las metas propuestas, por consiguiente el trabajo se ha concentrado en:

- Formalizar la organización con una figura legal acorde a los objetivos del grupo.
- Desarrollar capacidades en las artesanas tanto en el plano dirigencial como técnico.
- Mejorar y normar la producción de prendas artesanales de fibra de alpaca.
- Buscar canales de comercialización.
- Difundir la actividad desarrollada.

❖ Experiencia autónoma

Control administrativo

En pos de un mejor manejo de la información de la actividad comercial, se han mejorado e implementado algunos cambios en el control de entrega y recepción de prendas tanto en el nivel central, como, en los talleres con el fin de que cada representante se haga responsable de la mercadería que maneja, mantenga una estadística actualizada y pueda informar del movimiento tanto a las integrantes del taller como a la encargada general si se le solicita. La encargada del local de Las Damas y la encargada de la Administración han mejorado sus sistemas de controles y se han hecho cargo de documentación que hasta hace poco la llevaba el equipo técnico, es así que en estos momentos ellas tienen la responsabilidad de: registro de talleres, cuaderno de registro de recepción y entrega de prendas con códigos, fecha de entrega y venta, precio artesana, comprobante con copia de las ventas obtenidas por el taller durante el mes, cuaderno actualizado con existencia y ventas en local, manejo libro diario por encargada del local, elaboración de guías y facturas. Todo esto es parte de la capacitación que se ha estado entregando con el fin de que las artesanas que tienen las capacidades sean apoyadas y estén en condiciones de poder asumir responsabilidades cuando se requiera.

Representantes al Consejo

Con respecto de las representantes al Consejo, correspondería en Marzo realizar la elección para renovar dichos cargos, este proceso va a ser reemplazado por la elección del Directorio que conformará la Organización, pero cabe informar que se realizaron cambios en los talleres de Chépica y a Estrella del Secano por que las representantes no cumplían con el papel para el cual fueron elegidas. Las representante al Consejo son las siguientes:

Taller	Representantes	
	Gestión	Organización
Las Arañitas	Laura Orellana	Beatriz Olguín
La Estrella del Secano	Margarita Beas	Nora Osorio
Las Princesitas	Flor Labarca	Margarita Pino
Chépica	Carmen Becerra	Georgina Lorca
Alpatrica	Osvaldina Cornejo	Gabriela Rodríguez

Cabe destacar que aún en general las representantes no asumen su rol, el compromiso asumido, de ser un puente entre el Consejo y los Talleres, aún cuesta mucho el que puedan tomar una información y entregarla adecuadamente y en su totalidad, la poca capacidad de retención y la dificultad para escribir, junto con la falta

de atención son las cosas que se conjugan para hacer difícil el trabajo y la buena respuesta de algunos talleres.

❖ Reuniones Consejo de Artesanas

El consejo de artesanas ha seguido siendo la instancia más importante desde el punto de vista de asistencia (90%), toma de decisiones y acuerdos, llevados a cabo por la organización. En el transcurso de este período se pueden definir tres grandes temas desarrollados en las reuniones: capacitación en elaboración de proyectos, fortalecimiento de la organización y aunar criterios en la elaboración de los estatutos de la Organización.

Como resultado de acuerdos para un mejor funcionamiento especialmente en el traslado que tiene que hacer la encargada de la administración de las prendas recibidas en el Consejo se cambió al segundo viernes de cada mes la realización de él, pues el día viernes es el regreso de los estudiantes a sus hogares y el acceso a la locomoción se hacía difícil, más si es con bultos con prendas que se pueden extravíar, los horarios y demás acuerdos tomados con anterioridad se mantienen.

La dinámica de las reuniones también se ha variado en la búsqueda de un mejor desarrollo de las mismas. Se adjunta en anexo facsímil de acta. A continuación se señala el calendario de reuniones del Consejo que se desarrollo en el período del presente informe.

Cuadro 1. Calendario de reuniones del Consejo

Fecha	Lugar
08 de Septiembre	A. G. Agro del Valle
13 de Octubre	A. G. Agro del Valle
08 de Noviembre	A. G. Agro del Valle
06 de Diciembre	A. G. Agro del Valle
10 de Enero	CE Hidango #
14 de Febrero	A. G. Agro del Valle
14 de Marzo	A. G. Agro del Valle

Asamblea general

❖ Asamblea anual

El día 10 de Enero se realizó la reunión del Consejo y se aprovecho de hacer la clausura del año 2000, por lo tanto esta actividad se efectuó en las dependencias del C.E. Hidango; oportunidad que las artesanas tuvieron para asistir a una jornada del Consejo, conocer la actividad desarrollada en el año, balance, ingreso y ventas de prendas de cada taller, etc.

La oportunidad de reunir a la gran mayoría de las artesanas, posibilitaba la realización un trabajo grupal con tarjetas. Las asistentes se dividieron en 5 grupos correspondientes a sus talleres y debieron contestar las siguientes preguntas:

1. Propuestas o ideas para el año 2001
2. Expectativas económicas
3. Mejor sistema de organización

Hubo coincidencias en que el tema era relevante sobre todo al pensar en el futuro abastecimiento de fibra de la organización. Un tema no menor de preocupación, fue la inconexión entre las dueñas de animales y la organización desde la perspectiva que cada artesana como dueña de su rebaño puede hacer lo que le parezca, llegando incluso a vender todos los animales generando un vacío en el abastecimiento de materia prima (similar al lo que sucedió con el grupo de Pumanque).

Por otra parte, se planteaba la preocupación por temas prácticos y económicos como son el acceso a fardos en invierno, la compra de medicamentos, el tener a quien recurrir en caso de enfermedad de los animales, la esquila, etc. Dichos temas deberán ser resueltos en el marco de los estatutos de la organización en los temas que le correspondan y viendo cada caso en particular en las otras áreas.

La participación de las artesanas fue excelente, hubo mucho aporte especialmente a la primera pregunta que al realizar una clasificación se logró constatar intereses en rubros como: Inversiones, Giras tecnológicas, Capacitación, Cuidados y Alimentación de los Animales y otro de aspectos generales. Lo expresado por las artesanas constituyó la base para la elaboración de la propuesta de la nueva etapa donde se incorporaron la gran mayoría de sus inquietudes.

La actividad finalizó con un almuerzo y entrega de presentes a las representantes y monitoras.

❖ Reuniones talleres artesanales

Esta instancia de reunión ha permitido realizar dos actividades que son: capacitación textil y la reunión de organización habitual. Hasta el mes de Noviembre se mantuvo la capacitación textil entregada por las monitoras Gema Osorio y Margarita Beas; instancia en que las artesanas se reúnen desde las 10 A.M hasta las 18 horas, distribuyendo la jornada de la siguiente forma, primero se realiza la reunión habitual de organización y luego la monitora se hace cargo de su actividad. De no haber capacitación textil la jornada de organización e informativa se realiza a contar de las 14 horas.

Así como las reuniones del Consejo tienen una excelente asistencia, no se puede decir lo mismo de los Talleres, especialmente de Chépica y Alpatrica, cuyo

promedio de asistencia es de 4 personas; los motivos son varios y lo más preocupante es que estas personas tampoco consultan por las actividades desarrolladas ni las representantes se preocupan de saber los motivos, ni de hacerles llegar información. También se ha comprobado que las artesanas no son informadas de las reuniones o esta se informa el mismo día de su realización. A continuación se indica las reuniones que se efectuaron en los distintos Talleres.

Cuadro 2. Reuniones de talleres artesanales

Fecha	Taller
11 de Septiembre	La Estrella del Secano
25 de Septiembre	Las Princesitas
26 de Septiembre	Las Arañitas
27 de Septiembre	Chépica
28 de Septiembre	Alpatrica
02 de Octubre	Las Princesitas
16 de Octubre	La Estrella de Secano
13 de Noviembre	La Estrella del Secano
14 de Noviembre	Las Arañitas
15 de Noviembre	La Estrella del Secano
16 de Noviembre	Chépica
23 de Noviembre	Las Princesitas
11 de Diciembre	La Estrella del Secano
12 de Diciembre	Las Arañitas
14 de Diciembre	Chépica
19 de Diciembre	Alpatrica
20 de Diciembre	Las Princesitas
15 de Enero	Las Arañitas
16 de Enero	Alpatrica
17 de Enero	Chépica
18 de Enero	Las Princesitas
19 de Enero	La Estrella del Secano
19 de Febrero	La Estrella del Secano
20 de Febrero	Las Arañitas
22 de Febrero	Alpatrica
26 de Febrero	Chépica
28 de Febrero	Las Princesitas

❖ Formalización de la Organización

Asesoría y apoyo técnico

Como se ha mencionado anteriormente, una de las tareas más importante de esta temporada es formalizar la Organización; se solicitó el apoyo e información

adecuada a técnicos y personas que han tenido la experiencia de formar una Organización, y de esta misma forma apoyar e informar a las artesanas para que puedan tomar la mejor decisión de la figura legal que le darán a su agrupación, es así que en ocasión de un Consejo se realizó una jornada con el contador del INIA, Sr. Juan Clavero quién hizo una exposición de las posibles y más adecuadas organizaciones a las que podrían acceder las artesanas. De esta forma se mencionaron las:

- Sociedades de Responsabilidad Ltda.
- Sociedades Anónimas
- Asociación o Cuentas en Participación
- Cooperativas

Se explicó a las artesanas cuales son los pasos a seguir para elegir una forma legal de organización, entre ellos: objetivos que se persiguen, relaciones interpersonales y de confianza, rubro en el que se quiere trabajar, capital, beneficios, forma de organización, esquema tributario, etc.

Otros contactos realizados fueron con el abogado del Servicio País, el Técnico Agrícola Sr. Luis Curaqueo de la Consultora Kellu- Kimen que fue uno de los organizadores de la Sociedad ARCO, el agricultor Sr. Jorge Orellana, socio y representante de ARCO, el asesor legal de ARCO Sr. Fredy Nuñez C., el abogado Sr. Eduardo Nuñez quién redactará los Estatutos y la minuta correspondiente para la Escritura.

Además cabe mencionar que algunas artesanas han asistido a charlas sobre organización entregadas por funcionarios del Servicio País.

La dinámica de trabajo con las artesanas se estructuró de la siguiente forma:

- 1º En reunión de talleres presentación de las figuras legales posibles y su desarrollo abordando los siguientes temas:
 - Tipos de Sociedades y su objetivo
 - Elementos esenciales de toda Sociedad
 - Socios
 - Constitución legal
 - Menciones de la escritura
 - Extracto
 - Inscripción y publicación
 - Capital social
 - Administración y uso de la razón social
 - Directorio y otros

A través de este trabajo realizado en cada taller, se acordó que la figura legal más apropiada sería la formación de una Sociedad Anónima Cerrada y a partir de esto se continuó con un programa abocado trabajar el tema de estatutos y reglamentos

internos, que consistió en la revisión completa, artículo por artículo, de una escritura tipo; actividad en que las artesanas tuvieron menor o mayor grado de intervención dependiendo lógicamente de cada taller.

2º En reunión de Consejo presentación del trabajo realizado en cada taller, discutir los puntos en los que no había acuerdos, estructurar los estatutos y normar reglamentos internos.

De esta forma quedó medianamente conformada la estructura legal de esta Sociedad, faltando el trabajo con los asesores legales quienes serán los que le den forma como lo exige la ley. Se adjunta en anexo folleto informativo.

Elección del directorio

Dentro del proceso de formalización de la organización y como lo exige la ley, corresponde a sus miembros elegir a quienes estarán a la cabeza de este grupo de artesanas por lo tanto en el Consejo del mes de Marzo, se realizó el proceso de elección del Directorio de entre las artesanas representantes al Consejo de cada Taller y la actual encargada de la Administración. La elección fue secreta y tuvo dos etapas; primero se eligieron los cargos de Presidenta, Secretaria y Gerente o Administradora y luego elegir de entre los Talleres que aun no tenían representación, a las directoras. El Directorio quedó conformado como sigue:

❖ Presidenta	María Eugenia Díaz	Taller Alpatrica
❖ Secretaria	Margarita Beas	Taller La Estrella del Secano
❖ Gerente	Gema Osorio	Taller La Estrella del Secano
❖ Directoras	Flor Labarca	Taller Las Princesitas
	Beatriz Olguín	Taller Las Arañitas
	Carmen Becerra	Taller Chépica

Integrar la producción a la cadena comercial, mediante organización y gestión adecuada.

Mejorar el área de la producción específicamente lo que concierne a calidad, estandarización y volumen de producción, es así como se puede decir que el control de calidad junto con una capacitación destinada a mejorar aquellos detalles, fundamentalmente de terminaciones, que son aspectos que poseen mayor dificultad algunas artesanas. En cuanto avolumen se puede señalar que en la actualidad se cuenta con un stok de prendas de buena calidad. En relación a calidad es muy poca la devolución que se hace en el momento de recepción lo que es un indicio del avance que han experimentado las artesanas en la confección de prendas, objetivo donde se puso especial énfasis durante el año 2000. Las artesanas ya sabe y ha tomado conciencia que es ella misma la primera en hacer el control de calidad de su prenda y

de necesitar ayuda tiene que pedirla dentro de su Taller, para por último ser revisada en el Consejo.

En cuanto al volumen, la evolución ha sido notoria, es así como, en el mes de Mayo, para dar satisfacción a lo solicitado por el Almacén Campesino (ALCA) significó más de un mes y medio en confeccionar esas prendas, hoy frente a solicitudes tales como ferias, exposiciones, muestras, pedidos y otros que han demandado alrededor de 100 prendas sin contar con las que se mantienen en local de ventas, han sido capaces de dar satisfacción a lo demandado.

❖ Hilatura industrial

El envío de fibra para hilatura industrial a Tomé fue una buena decisión y esta ha sido comprobada por el trabajo realizado. Lo anterior se debe a que el hilado artesanal es lento, rendimiento promedio de 1 kilo al mes, este sistema ha permitido tener la materia prima suficiente para la confección de prendas. Además se han bajado los costos de producción de las artesanías, excelente rendimiento al vellón y también ha permitido el ingreso de la fibra de desecho (guatas, braga, etc.) que en el hilado artesanal no se ocupa. Se debe señalar que la hilatura industrial hace perder la confección de prendas con variada textura, motivo por el cual no se ha descuidado el hilado artesanal, ya que existen excelentes hilanderas con una tradición que se debe mantener, la que es muy apreciada por las personas que gustan de las cosas más artesanales.

La temporada pasada las artesanas sólo pudieron disponer de hilado industrial, café y negro; únicos colores que se contaba de suficiente volumen para mandar a hilar industrialmente. Cabe mencionar que dicho proceso requiere a lo menos de 50 kilos de vellón, para justificar económicamente su implementación. Posterior a la esquila 2000 se dispone de más colores tales como blanco, gris, vicuña fuera del negro y café, lo que permitirá mejorar aún más la variedad de colores de las prendas.

Mención especial lo constituye el hecho de que en la próxima temporada se podrá contar con materia prima para iniciar la confección de prendas a telar lo que sin duda provocará un cambio significativo en la organización, debido a que ese tipo de prendas poseen gran demanda en el mercado. Lo anterior irá acompañado de una capacitación intensiva en el tema.

❖ Existencia y ventas

Existencia

Hay talleres que tienen normas internas y entre estas está la entrega de un mínimo de prendas mensual por artesana, sin que esto limite a la que quiera hacer una entrega mayor. Lo que ha permitido tener un determinado número de prendas seguras

cada mes. A contar del mes de Septiembre se tuvo que aumentar la cuota producto de la participación en distintos eventos y la búsqueda de puntos de venta, solicitud que las artesanas dieron cumplimiento a cabalidad.

Puntos de venta

Hasta el mes de Octubre se contaba con el local de ventas de la organización ubicado en Las Damas y con el Almacén Campesino como un comprador ocasional; a partir de esa fecha se contactaron otros puntos posibles de ventas y es así, como las Tejedoras del Secano consiguieron incorporarse en Diciembre, con prendas en el local de Los Artesanos de Colchagua, centro de ventas ubicado en dependencias de la Viña la Posada en Santa Cruz, que son parte del recorrido que realizan los turistas en la Ruta del Vino. Aquí las prendas son entregadas a consignación facturándose mensualmente las ventas.

Queriendo aprovechar la temporada de verano del balneario de Pichilemu y teniendo contactos con la Oficina de la Mujer, dependiente de la Municipalidad, se abrió un local de ventas para los dos meses de la temporada de verano. Cabe indicar que no se tenían muchas expectativas, pero hubo gran presencia de turistas extranjeros y se realizaron algunas ventas. Otro punto de venta lo constituyó la localidad de Ciruelo, al interior de Pichilemu, el cual es un lugar turístico donde nació el Cardenal Caro, al igual que el punto de venta anterior fue un punto de temporada con un resultado discreto.

Hay dos contactos particulares que han realizados compras significativas y llevadas a Estados Unidos, las que han causado una muy buena impresión y con excelente resultado. Durante la nueva etapa estos puntos de ventas se buscará consolidarlos y estabilizarlos ya que se tiene grandes expectativas en ellos por el resultado obtenido hasta la fecha.

Las ventas del período Septiembre a Febrero se indican en el Cuadro 3.

Cuadro 3. Ventas período Septiembre a Febrero

Puntos de venta	Precio artesana	Cuenta margen	Iva	Total
Las Damas	674.776	201.586	148.406	1.024.767
Pichilemu	77.094	35.672	534	113.300
Lolol	19.557	10.443		30.000
Santiago	43.378	6.572		49.950
TOTAL	814.805	254.273	148.940	1.218.017

Gastos

Los egresos siguen siendo lo habitual, no habiendo gastos extras o fuera de lo normal para la organización. Los fondos para solventar dichos gastos provienen de la cuenta margen y en este período no se ha tenido que recurrir a fondos del proyecto para cubrir déficit ya que la cuenta margen se mantuvo con un remanente que a permitido cubrir los gastos. A la fecha la cuenta margen posee un monto de \$ 66.169. Se adjuntan balances del periodo.

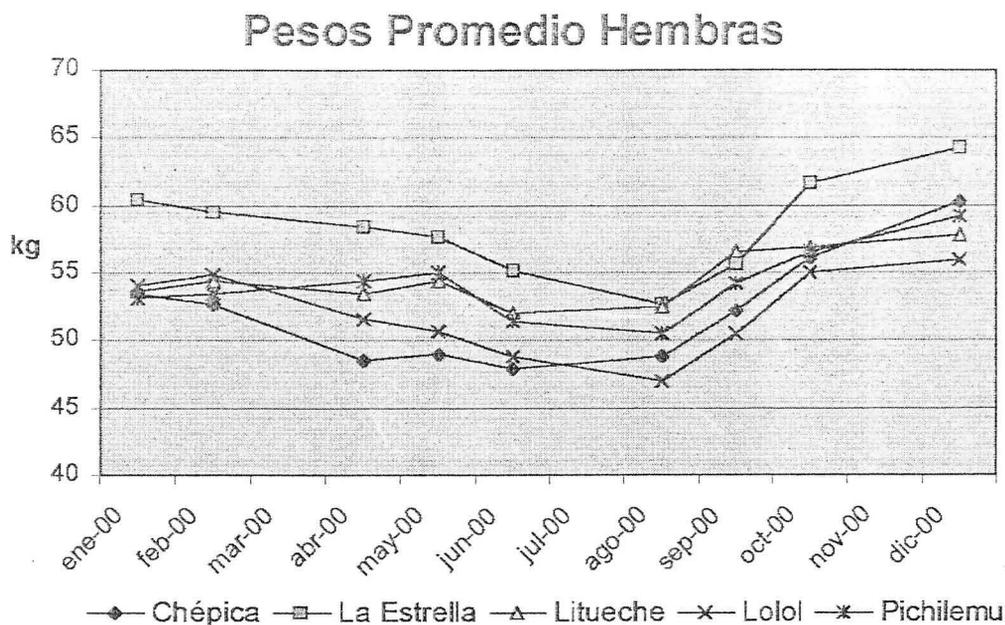
Continuar con la validación e innovación en el proceso de mejoramiento de la calidad de la materia prima y las prendas artesanales.

❖ **Pesaje mensual**

Como ya estaba establecido, se mantuvo el pesaje periódico de las alpacas lo que implica la revisión mensual de la totalidad del ganado. Hubo ciertos meses en que debido a coincidencia de actividades (sanitarias y de esquila) se obtuvo la condición corporal para monitorear el estado de los animales. El detalle de los pesos obtenidos durante el año se adjunta en los anexos.

La época crítica de pérdida de peso (como se muestra en la figura 1) fue el período entre mayo y septiembre, es decir en invierno (período de temporales). De igual modo se puede visualizar la condición general superior que presentan los animales de La Estrella y Litueche con relación a las alpacas de Lolol y Chépica, lo que se vio reflejado en la mortalidad alcanzada en dichos sectores (ver informe anterior). Las variaciones de pesos de machos y crias no es tan manifiesta como en las hembras estando en una mejor condición durante todo el año debido a una baja exigencia reproductiva (preñez y lactancia).

Figur 1. Curva de modificación de peso durante el año 2000.



❖ Producción de lana

La esquila se realizó durante el mes de Noviembre en los predios de las artesanas de todas las comunas. El criterio utilizado para calificar a los animales fue el esquila solo aquellos con un largo de mecha mayor a 8 cm, y en el caso de ser crías, solo si eran mayores de 3 meses. Se esquilaron en total 200 vellones con una producción total de 256.777 Kg de lana. El promedio de producción por vellón fue de 1.284 Kg. La productividad total y la producción promedio de los vellones por comuna se muestra en el Cuadro 4.

Cuadro 4. Producción lana 2000

TALLER	Nº DE VELLONES (N)	PRODUCCIÓN TOTAL (KG)	PROMEDIO PESO VELLÓN (KG)
La Estrella	49	63,603	1,298
Chépica	41	54,674	1,334
Pumanque	39	49,050	1,258
Lolol	35	39,900	1,140
Litueche	21	28,250	1,345
Pichilemu	15	21,300	1,420
Total	200	256,777	1,284

Se adjunta en los anexos la información detallada por artesana y por animal.

❖ Actividad Reproductiva y Partos

Durante el segundo semestre del año 2000 comenzó la temporada de partos la cual se extiende hasta Julio del año siguiente. Debido a esto no es posible estimar la fertilidad resultante de la temporada. Sin embargo, hasta Enero de 2001 la fertilidad parcial por modulo se muestra en la tabla 2.

Cabe señalar el atraso relativo de los partos con relación al año anterior en que la mayor cantidad de ellos se llevó a cabo en Septiembre-Octubre. Este año el golpe de pariciones ocurrió en Noviembre y Diciembre. Esto conlleva un efecto negativo sobre la condición general de las hembras que se ven enfrentadas a una lactancia en periodo de pastos secos, lo que se manifiesta sobre su condición general ampliando su periodo de "días abiertos" (no gestantes) atrasando aun mas las pariciones para el próximo año.

El Cuadro 5 muestra el número de crías nacidas por mes y su sexo durante el año 2000.

Cuadro 5. Fertilidad parcial por modulo en la temporada 2000-2001

		TOTAL (N)	FERTILIDAD PARTO	FERTILIDAD CRÍA
Chépica	Hembras	31	29,03	25,81
	Partos	9		
	Crias	8		
Hidango	Hembras	39	33,33	33,33
	Partos	13		
	Crias	13		
La Estrella	Hembras	44	45,45	43,18
	Partos	20		
	Crias	19		
Litueche	Hembras	19	63,16	57,89
	Partos	12		
	Crias	11		
Lolol	Hembras	41	29,27	26,83
	Partos	12		
	Crias	11		
Pichilemu	Hembras	14	35,71	35,71
	Partos	5		
	Crias	5		
Total Hembras		188	37,77	35,64
Total Partos		71		
Total Crias		67		

Cuadro 6. Distribución mensual de partos machos y hembras alpaca.

	HEMBRAS	MACHOS	TOTAL
Enero-00	5	4	9
Febrero-00	5	2	7
Marzo-00	4	1	5
Abril-00	5	3	8
Mayo-00	3	5	8
Junio-00	1	1	2
Julio-00	1	1	2
Agosto-00	2	0	2
Septiembre-00	0	3	3
Octubre-00	1	3	4
Noviembre-00	21	12	33
Diciembre-00	13	10	23
Total	61	45	106

❖ Calendario Sanitario

La aplicación del calendario sanitario utilizado con las alpacas el año anterior se siguió rigurosamente durante este semestre. Después del invierno y de la mortalidad de alpacas durante los temporales no se presentaron problemas de envergadura de tipo infeccioso o de otra índole. Cabe destacar una caso de linfadenitis gaseosa, algunas intoxicaciones y neumonías. Las enfermedades de mayor importancia son las de curso agudo, ya que por la lejanía en el que viven las señoras, sin acceso en muchos casos a teléfono, no siempre es posible atender en forma oportuna a los animales enfermos.

❖ Gira técnica diagnóstica por predios.

Se realizó durante Enero una gira por los predios de artesanas evaluando en forma individual la condición general de los animales y la situación del predio con miras a afrontar esta nueva etapa.

Siendo cada predio diferente al otro se determinaron diferentes focos de problemas:

- Sobrepastoreo de pequeñas áreas o potreros por un manejo inadecuado de una carga óptima de animales
- Inexistente planificación anual en términos reproductivos con una concentración de partos en el comienzo del período seco lo que genera una lactancia exigente y un desmejoramiento de la condición de las hembras, dejándolas expuestas a una pobre nutrición y la consiguiente aparición de enfermedades.
- Terrenos sobre-explotados con una degradación creciente
- Poca conciencia del uso y valor de la fibra lo que genera inconsistencia entre uso de la lana y su producción
- Manejo de los machos, los que por su territorialidad tienden a pelear entre ellos siendo imposible manejar dos o mas machos juntos en presencia de las hembras. Las soluciones propuestas van por: venta, castración o manejo separado de machos y hembras.

❖ Inventario

El proyecto cuenta con un total de 126 alpacas adultas (vientres) entregadas a través de este proyecto. Estas se encuentran distribuidas entre 24 predios de la VI región. Los rebaños se constituyen en promedio con 5,25 alpacas adultas por predio, siendo 11 y 2 animales la cantidad máxima y mínima respectivamente. En el Cuadro 6 se indica la distribución de animales en los predios según la comuna. En el Cuadro 7 se detalla distribución por artesana.

Cuadro 6. Distribución de animales en los predios de artesanas.

Comuna	Nº de Predios	Nº de vientres
Chépica	6	22
La Estrella	5	38
Litueche	5	24
Lolol	4	21
Pichilemu	3	16
Pumanque	1	5
Total	24	126

Cuadro 7. Numero de vientres en poder de cada artesana en las diferentes comunas.

Nº predios	Comuna	Sector	Artesana	Vientres
1	Chépica	Candelaria 3	Lina Lorca	5
2	Chépica	Candelaria 3	Carmen Becerra	2
3	Chépica	Candelaria 3	Eliana Lorca	4
4	Chépica	Calendaria 1	Francisca Gómez	4
5	Chépica	Candelaria 3	Georgina Lorca	5
6	Chépica	Calendaria 3	María Leonor Plaza	2
7	La Estrella	El Cajón	Leocolda Osorio	6
8	La Estrella	El cajón	Nora Osorio	9
9	La Estrella	El Pihuelo	Margarita Beas	6
10	La Estrella	La Aguada	Eva Orellana	6
11	La Estrella	Las Damas	Marianela Vidal	11
12	Litueche	San Vicente	Angélica Reyes	8
13	Litueche	Litueche	Beatriz Olguín	2
14	Litueche	Topocalma	Lola	4
15	Litueche	Litueche	Laura Orellana	8
16	Litueche	Caserío Talca	Zunilda Solís	2
17	Lolol	Los Tricahues	Enedina Bravo	3
18	Lolol	Los Tricahues	Ester Farias	6
19	Lolol	Los Tricahues	María Eugenia Díaz	6
20	Lolol	Los Tricahues	Osvaldina Cornejo	6
21	Pichilemu	Rodeillo	Elena Parraguez	5
22	Pichilemu	Rodeillo	Flor Labarca	5
23	Pichilemu	Rodeillo	Julia del Pino	6
24	Pumanque	La Gloria	Sonia Díaz	5
Total				126

Potenciar las capacidades productivas, comerciales y de gestión de las mujeres campesinas.

❖ Gira técnica

Los días 23 y 24 de Octubre se visitó la industrias textiles Bellavista Oveja Tomé y Textiles Frutillares del Sur, ubicadas en la Comuna de Tomé, Octava Región. En

esta última se realiza el proceso de hilado industrial de la fibra de alpaca producida por las artesanas y en el CE Hidango. El interés de visita tenía varios objetivos tales como:

- constatar que el hilado sólo se ocupaba fibra de alpaca y no era adicionada otra fibra
- conocer el proceso de hilado industrial e hicieran una comparación del mismo proceso que ellas hacen en forma artesanal
- asimilar la organización del trabajo, en la actividad textil
- consolidar al grupo como tal junto a la adquisición de conocimientos de cultura general.

En Textiles Frutillares las artesanas fueron recibidas por el Señor Carlos Ruiz, jefe de planta; que luego de la bienvenida inició el recorrido por las dependencias, que consistió en lo siguiente:

1. Bodega de lanas: En ella se almacena materia prima y sobrantes de hilatura, en este lugar se revisó los informes de hilaturas anteriores enviadas por la textil a la organización explicando las pérdidas de fibra que se producen en el proceso, así como la calidad y la posibilidad de reutilizarlas en una siguiente hilatura.
2. Máquina escarminadora: Su función abrir los vellones
3. Máquina pelusera: Recuperar pelusa contaminada
4. Batidor: Apertura y limpieza de lana
5. Cama: Preparación de mezcla
6. Lobo mezclador: Abrir y mezclar lanas
7. Carda: Abrir, cardar, limpiar, paralelizar las fibras, frotar y regular títulos
8. Continua de hilar: Estirar y torcer
9. Retorcedora: Juntar dos o más hilos y torcer
10. Madejero: Hacer las madejas
11. Vaporizador: Neutralizar el torcido, de 75° a 80° C, por 20 min.
12. Conera: Pasar el hilado a los conos
13. Urdidora: Colocar en polín la cantidad de hilos necesarios, tanto para el ancho como para el largo de la tela que se necesita.

También se tuvo la oportunidad de ver el trabajo de telares industriales; el control de calidad de las telas. Se debe destacar que las artesanas conocieron un telar metálico, manejable y que ocupa poco espacio, que les llamó mucho la atención e interés por adquirirlo. Además aquellas artesanas que poseen telares realizaron los contactos para la adquisición de peines que son muy escasos en la zona central.

En Bellavista Oveja Tomé, luego de la recepción realizada por el Señor Orlando Mendez, jefe de capacitación, se dió inicio a la visita con la muestra de un video con algunos de los procesos realizados y seguridad industrial. La gira por las dependencias mostró procesos de hilado, teñidos, elaboración de paños, planchado, control de calidad y sala de ventas.

❖ Capacitación textil

Como quedó mencionado en el informe anterior que la capacitación entregada hasta ese momento adolecía de una serie de fallas, que fueron mencionadas y también se citaron los cambios o intervenciones que se harían, a continuación se informará el mejoramiento que se hizo al respecto.

Técnica a palillos

Se llevaron a cabo capacitaciones que abarcaron temas básicos, con sus respectivas prácticas en todos los Talleres, de esta forma se fue avanzando de nivel según la dificultad de las prendas en cuestión. Se puso especial hincapié que la artesana efectuara realmente lo indicado por la monitora y a la vez practicara para poder aprender efectivamente lo enseñado.

Los objetivos propuestos se han logrado, y lo demuestra el detalle siguiente:

- Mejora significativa de la calidad de las prendas
- Buenas terminaciones y detalles
- Toda prenda que ingresa cumple con los estándares de medidas y tallas
- Se incorporó prendas para niños, de las tallas 8 y 12
- Se incorporó prendas para adultos, tallas L y XL
- Aumento de la producción
- Disposición y aumento de materia prima (fibra hilada), a todas las artesanas
- Se incorporaron a los tejidos mayor colorido
- Se incursionó en la técnica del jackard

Todo lo anterior se refiere a la técnica de trabajo realizada a palillo, siendo las monitoras las Sras. Margarita Beas y Gema Osorio quienes continúan realizando esta capacitación y control de calidad.

Es importante señalar que aun hay un porcentaje de artesanas que no asiste a capacitaciones regulares y a pesar que es baja de igual forma preocupa, porque va quedando sin la capacitación básica, que se entiende por superada para dar paso a elaboraciones con mayor dificultad, diseño, etc. No se debe olvidar que el aprendizaje es constante, la artesana tiene que estar pendiente de las necesidades del mercado, innovando, variando, haciendo atrayente su negocio.

Técnica a telar

Lamentablemente esta técnica que es deficitaria en el grupo de artesanas, no ha podido ser parte de una buena capacitación, se realizó una jornada con el taller Las Princesitas, pero la monitora contactada no dejó contenta a las artesanas por lo tanto esta actividad no se pudo continuar en este período, hasta encontrar la persona indicada para tales fines.

Además por acuerdo de las propias artesanas se optó derivar esta capacitación una vez que estuvieran constituidas con organización legal para evitar lo ocurrido con el Taller de Pumanque que adqueirió animales, técnicas a través de la organización y hoy aparece como un competidor con el mismo tipo de premndas.

Capacitación organización

Esta actividad se realizó, en una primera etapa, en el Consejo de Artesanas, entregándoles información a las representantes de cada Taller, con el compromiso que lo expuesto lo entergaran en cada uno de sus Talleres, para que así fueran asumiendo su rol y fueran tomando protagonismo frente al desarrollo de su trabajo dirigenal.

Los temas tratados fueron:

1. *Apoyo a la Elaboración de Proyectos Productivos*, realizando un ejercicio en el Consejo. La información entregada fue la siguiente: ¿Qué es un proyecto? ¿Para que nuestro proyecto se cumpla que necesitamos saber? ¿Cómo podemos elaborar un proyecto productivo?. Se adjunta en anexos.
2. *Fortalecimiento de la organización*, con el contenido de esta guía se trabajo de la siguiente forma; en una jornada de Consejo se trató el tema con las representantes y su tarea fue exponer y entregar esta información en cada uno de sus Talleres. La parte más importante de este aprendizaje consistió en tomar como trabajo habitual el programar sus reuniones de taller como lo explica este documento. La finalidad de este ejercicio es que las artesanas se habitúen a realizar un trabajo ordenado, productivo, que les permite adquirir confianza y experiencia para el manejo de su organización. Las materias contenidas en este folleto son: misión de la organización; que significa ser dirigente o representante; condiciones para ejercer el cargo; roles y tareas de una dirigente; como programar una reunión; como desarrollar una reunión. Se adjunta, en anexo, el material entregado.

❖ Eventos y difusión

Ferias y exposiciones

La organización Tejedoras del Secano ha sido invitada a algunas Ferias y muestras Típicas, con el fin de dar a conocer la actividad realizada por los Talleres en las diferentes Comunas que tienen presencia. En el presente período se ha participado en los siguientes eventos:

- Expogama: Exposición agrícola y ganadera realizada en La Comuna de Marchigüe, en el mes de Octubre.
- Fiesta de la Querencia: fiesta típica para resaltar las tradiciones agrícolas y ganaderas, realizada en la Comuna de La Estrella en el mes Febrero.
- Semana Loloína: Actividad que entre otras se realiza una muestra de artesanías de sus diferentes sectores, realizada en la Comuna de Lolol en el mes de Febrero. En esta oportunidad el Taller de Alpatrica fue visitado por una delegación de artesanos Argentinos, quienes las dejaron invitadas a participar a su feria artesanal.

A los dos primeros eventos fuera de concurrir con una variada muestra de prendas, también se expusieron alpacas como parte de la información de la actividad realizada por las artesanas. Todas estas actividades fueron apoyadas con información entregada por las encargadas de los Stand (artesanas), y distribución de folletos.

Otras actividades

Se publicaron una serie de artículos en los medios de difusión La Voz Regional, revista La Querencia, diario La Noticia de San Fernando y la radioemisora Entre Olas de Pichilemu. Se adjunta material publicado

Se mejoró la propaganda en el entorno del local de la organización ubicado en Las Damas, esta consiste en un lienzo dos letreros destacados a 300 mts. del local, banderines y letreros especificando los productos en venta.

❖ Inauguración taller artesanal

El día 29 de Noviembre se inauguró el Taller Artesanal La Arañitas, ubicado en la Comuna de Litueche. En la oportunidad se contó con la presencia del Señor Ignacio Briones, Supervisor del FIA. También asistieron a esta actividad Concejales de la Comuna, representante de Indap, Párroco, Director Regional de INIA y representantes de otros talleres.

Luego de la bienvenida a los asistentes y los discursos correspondientes, se dió paso a la bendición del Taller y los invitados tuvieron la oportunidad de conocer el trabajo en fibra de alpaca que realizan las artesanas. La muestra presentada causó gran sorpresa especialmente en miembros de Consejo Comunal, por la calidad de las prendas. La actividad finalizó con un almuerzo. Se adjunta información publicada.

Relación entre las actividades planteadas y actividades realizadas a la fecha

Las actividades a realizar en el período abarcaron todos los temas a los que se ha estado abocado desde el momento que se inició el trabajo con artesanas y no tienen otro sentido que es el de potenciar capacidades y capacitarlas para puedan desarrollar una actividad de la mejor forma posible y que de esta forma mejoren su calidad de vida y las de sus familias.

Es así que se puede establecer que en general se cumplió con lo programado, pero siempre pensando que se pudo hacer más, y que quedaron cosas en el camino por diferentes circunstancias.

En lo que respecta a la organización si bien es cierto no quedó bien explicitado cual sería el trabajo a realizar el avance fue notorio, pues se está a punto de concretar la formalización de este grupo como una Sociedad Anónima Cerrada. Otras actividades relacionadas con este tema como: elección de Directorio, control y manejo de registros, manejo de documentos de las encargadas de ventas, etc., instancia que las consolida como organización y les abre una serie de oportunidades.

En el plano productivo, normar la estandarización de los productos cosa que ha costado mucho, mejorar la calidad, aumentar la producción y ser capaces de disponer de un stock apropiado para diferentes eventos a la vez, mejorar o al menos mantener las ventas incursionando con canales de comercialización de temporada.

Potenciar y apoyar las capacidades así como capacitar en algunas materias también ha sido una de las labores con las que se ha cumplido en este período pero sin dejar de mencionar que en este plano falta mucho por entregar. Lo que respecta a la capacitación textil específicamente palillos dio muy buenos resultados con los cambios efectuados y si bien es cierto que no se ha capacitado el 100% sí, quienes lo han hecho, elaboran prendas de muy buena calidad.

La participación en ferias y exposiciones es una actividad que también las capacita, en el sentido que se deben para mostrar al público de la mejor forma sus productos, saber entregar información, etc.

En términos de las alpacas se mantuvo el seguimiento productivo planteado es decir el pesaje mensual, el control sanitario y el seguimiento general. El análisis lanimétrico de las nuevas crias no se realizó por estimar dicha determinación tiene un fin mas bien científico y no práctico.

Es necesario establecer y lograr que las productores comprendan que deben manejar una carga animal estable acorde a los recursos alimentarios al cual tienen acceso en su predio, evitando el crecimiento ilimitado. Esta situación se da sobre todo en los predios de Chépica, Lolol y Pichilemu, donde las artesanas además han tenido poco o nulo acceso a la venta de machos u animales viejos que les pertenecen, lo que les ha impedido "descargar" sus campos. Esta situación se puede mejorar a través de la capacitación, de la abertura de un mercado más estable para los animales de desecho y a través de la determinación de la carga animal adecuada.

Metodología

Se ha empleado en este período tres tipos o formas metodológicas de enseñanza y aprendizaje, según la actividad a realizar o las circunstancias en el desarrollo del trabajo.

En este período se ha priorizado el que la artesana se involucre con un mayor grado de participación en las diferentes actividades desarrolladas, es así como las representantes de cada Taller han tenido la obligación de tomar nota del trabajo realizado en Consejo y solo o en conjunto preparar la tabla de lo que será la reunión que realice en su Taller.

La capacitación textil entregada varió en su forma y contenido, entregada en pequeños grupos como son los talleres perfectamente factible de ser manejado por la monitora, lo que hace que esta pueda personalizar su labor y por otro lado también permitió a la artesana repetir las veces que fuere necesario hasta dominar la materia en cuestión.

Lo mismo ha ocurrido con el manejo de libros, documentos mercantiles y otros, en una primera instancia esta actividad se ejercitaba en documentos no oficiales hasta, que ha habido un grado de confianza y atreverse a hacerlo, pero lógicamente que toda esta actividad necesita práctica y en eso se está.

Lógicamente que las artesanas deberán estar en un constante aprendiendo en un sin número de materias totalmente desconocidas para ellas y la metodología mas común es la de entregar conocimientos pero en la medida que se las apoye en que tomen esto y lo aplique deberá ser la forma más adecuada de aprendizaje.

Resultados

Organización

- Definición de la Sociedad Anónima Cerrada, como formalización de la organización
- Elaboración de estatutos internos y escritura
- Elección de Directorio de la Sociedad
- Se mejoró los registros de existencia y ventas, así como su actualización
- Manejo de documentos mercantiles
- Las representantes dirigen las reuniones de sus talleres
- Afianzamiento un su papel de líderes de algunas artesanas

Producción

- Manejo de estándares de medidas y tallas
- Prendas de mejor calidad, especialmente en terminaciones y detalles; se realizó capacitación especializada para este fin.
- Aumento de la producción en forma significativa
- Se normó entrega mensual de prendas por persona
- Compromiso de las personas que poseen alpacas en entregar el 80% de la fibra, ya sea como materia prima o elaborada a la organización. Las artesanas que no poseen alpacas y deben comprar la fibra, se comprometen a devolver el 100% de esta en prendas.
- A partir de este periodo las artesanas dispondrán de fibra industrial, blanca gris y vicuña que se agregará a la negra y café; para dar mas variedad en el colorido a las prendas.
- Se han incorporado las tallas 8 y 12 para niños y las tallas X y XL para adultos; así como dibujos y jackar a las prendas.

Comercial

- Abrir un canal de comercialización en la Ruta del Vino
- Dos puntos de venta en la temporada de verano en Pichilemu
- Participación en ferias y exposiciones
- Mantener una cuenta margen sin déficit
- Divulgación de la actividad concediendo entrevistas a diferentes medios de comunicación

Problemas observados

Legales

- La imposibilidad de concretar la personalidad jurídica del Taller Las Arañitas por falta de integrantes y falta de información adecuada con respecto al tipo de organización.

Técnicos

- La imposibilidad de entregar capacitación en tejido a telar, por no disponer de una monitora adecuada y la falta de telares.
- Falta de materia prima de colores claros

Gestión

- La falta de tiempo para buscar canales de comercialización en Santiago
- No se ha hecho nada con respecto a la elaboración de proyectos, ya sea para adquisición de materia prima, herramientas de trabajo, implementación de algunas sede, etc.
- Sigue siendo mala la gestión de algunas representantes con respecto a su taller y viceversa.

Ganaderos

- En torno a los animales se generaron problemas internos en la organización frente a la forma de afrontar la problemática del grupo de Pumanque y su situación como "dueñas de animales". Al Consejo no le parecía justo el que ellas se quedaran con las alpacas y con la posibilidad de establecer una competencia fuerte con la organización.
- Aún constituye un problema el hecho que las artesanas asuman como dueña de sus animales. Aún esperan repartición de pasto en invierno y asistencia permanente por cualquier problema que pudiera surgir. Por otra parte no se asumen las condiciones deficientes de los terrenos para mantener a las alpacas en buena condición durante el año.
- Manejo y venta de machos ya planteado anteriormente.

III. A n e x o s



BALANCE MES DE FEBRERO 2001

I. INGRESOS

Puntos de venta	Precio artesana	Cuenta margen	IVA	Total
Las Damas	190.041	56.141	44.313	290.495
Las Damas	5.200	2.700		7.900
Pichilemu	52.694	23.206		75.900
Ciruelo	2300	666	534	3.500
Lolol	19.557	10.433		30.000
Santiago	43.378	6.572		49.950
TOTAL	313.170	99.728	44.847	457.745

II. GASTOS

Item	Monto
Contadora	7,000
Teléfono	1,600
Luz	1,318
Ganchos	750
Pintura y Madera	3,495
PPM (SII)	3,737
Comisión ventas (5%)	14,700
Administración	20,000
TOTAL	52,600

III. BALANCE CUENTA MARGEN

Ingresos	\$	\$
Saldo anterior	19,041	
Aporte proyecto	-	
Ingresos del mes	99,728	118,769
Subtotal		
Gastos		
Gastos del mes	52,600	
Subtotal		52,600
TOTAL		66,169

IV. TRASLADO ARTESANAS / APORTE A. GREMIAL

TALLER	MONTO
Litueche	4.800
Estrella del Secano	2.500
Pichilemu	10.800
Chépica	3.900
Alpatrica	4.600
Pumanque	4.000
Salón	5.000
TOTAL	35.600



BALANCE MES DE ENERO 2001

I. INGRESOS

Puntos de venta	Precio artesana	Cuenta margen	IVA	Total
Las Damas	18.000	5.390	4.210	27.600
Pichilemu	22.100	11.800		33.900
TOTAL	40.100	17.190	4.210	61.500

II. GASTOS

Item	Monto
Contadora	7,000
Teléfono	2,800
PPM (SII)	351
Comisión ventas (5%)	1,430
Administración	20,000
TOTAL	31,581

III. BALANCE CUENTA MARGEN

Ingresos	\$	\$
Saldo anterior	33,432	
Aporte proyecto	-	
Ingresos del mes	17.190	
Subtotal		50.622
Gastos		
Gastos del mes	31.581	
Subtotal		31.581
TOTAL		19.041

IV. TRASLADO ARTESANAS / APOORTE A. GREMIAL

TALLER	MONTO
Litueche	4.800
Estrella del Secano	6.000
Pichilemu	10.600
Chépica	5.000
Alpatrica	2.600
Pumanque	4.000
TOTAL	33.000



BALANCE MES DE DICIEMBRE 2000

I. INGRESOS

Puntos de venta	Precio artesana	Cuenta margen	IVA	Total
Las Damas	75.500	21.601	17.479	114.580
TOTAL	75.500	21.601	17.479	114.580

II. GASTOS

Item	Monto
Contadora	7,000
Teléfono	1,250
Listones banderines	1,200
Género banderines	2,475
Luz	1,592
PPM (SII)	2,084
Comisión ventas (5%)	5,729
Administración	20,000
TOTAL	41,330

III. BALANCE CUENTA MARGEN

Ingresos	\$	\$
Saldo anterior	53,161	
Aporte proyecto	-	
Ingresos del mes	21.610	
Subtotal		74.762
Gastos		
Gastos del mes	41.330	
Subtotal		41.330
TOTAL		33.432

IV. TRASLADO ARTESANAS / APOORTE A. GREMIAL

TALLER	MONTO
Litueche	7.100
Estrella del Secano	4.000
Pichilemu	13.000
Chépica	7.500
Alpatrica	6.300
Pumanque	4.000
Salón	5.000
TOTAL	46.900



BALANCE MES DE NOVIEMBRE 2000

I. INGRESOS

Puntos de venta	Precio artesana	Cuenta margen	IVA	Total
Las Damas	114.376	28.498	25.718	168.592
TOTAL	114.376	28.498	25.718	168.592

II. GASTOS

Item	Monto
Contadora	7,000
Teléfono	1,600
PPM (SII)	2,143
Comisión ventas (5%)	5,960
Administración	20,000
TOTAL	36,703

III. BALANCE CUENTA MARGEN

Ingresos	\$	\$
Saldo anterior	61.366,6	
Aporte proyecto	—	
Ingresos del mes	28.498	
Subtotal		89.864,6
Gastos		
Gastos del mes	36.703	
Subtotal		36.703
TOTAL		53.161,6

IV. TRASLADO ARTESANAS / APOORTE A. GREMIAL

TALLER	MONTO
Litueche	4.800
Estrella del Secano	6.000
Pichilemu	10.400
Chépica	2.500
Alpatrica	
Pumanque	4.000
TOTAL	27.700



BALANCE MES DE OCTUBRE 2000

I. INGRESOS

Puntos de venta	Precio artesana	Cuenta margen	IVA	Total
Las Damas	130.700	44.911	23.69	199.300
TOTAL	130.700	44.911	23.69	199.300

II. GASTOS

Item	Monto
Contadora	7,000
Inscripción Alca	10,000
Teléfono	1,350
Luz	1,983
PPM (SII)	1,974
Comisión ventas (5%)	7,765
Administración	20,000
TOTAL	50,072

III. BALANCE CUENTA MARGEN

Ingresos	\$	\$
Saldo anterior	44.122,6	
Aporte proyecto	22.405	
Ingresos del mes	44.911	
Subtotal		111.438,6
Gastos		
Gastos del mes	50.072	
Subtotal		50.072
TOTAL		61.366,6

IV. TRASLADO ARTESANAS / APOORTE A. GREMIAL

TALLER	MONTO
Litueche	7.100
Estrella del Secano	4.000
Pichilemu	13.000
Chépica	7.550
Alpatrica	6.300
Pumanque	4.000
Salón (Sept - Oct)	10.000
TOTAL	51.950



BALANCE MES DE SEPTIEMBRE 2000

I. INGRESOS

Puntos de venta	Precio artesana	Cuenta margen	IVA	Total
Las Damas	140.959	42.345	32.996	216.300
TOTAL	140.959	42.345	32.996	216.300

II. GASTOS

Item	Monto
Contadora	7,000
Inscripción Alca	10,000
PPM (SII)	2,750
Comisión ventas (5%)	10,815
Administración	20,000
TOTAL	50,565

III. BALANCE CUENTA MARGEN

Ingresos	\$	\$
Saldo anterior	11.232,6	
Aporte proyecto	41.110	
Ingresos del mes	42.345	
Subtotal		94.687,6
Gastos		
Gastos del mes	50.565	
Subtotal		50.565
TOTAL		44.122,6

IV. TRASLADO ARTESANAS / APOORTE A. GREMIAL

TALLER	MONTO
Litueche	4.800
Estrella del Secano	8.000
Pichilemu	6.000
Chépica	1.100
Alpatrica	3.300
Pumanque	4.000
TOTAL	27.200

Tejedoras del Secano

12 Consejo de Artesanas

Miércoles 14 de Febrero de 2000

- 10:30 – 11:00 hrs Recepción y control de prenda (café)
□ Gema Osorio
- 11:00 – 11:30 hrs Informe de talleres
• Representantes
- 11:30 – 13:00 hrs Organización - Estatutos
 Resultado trabajo realizado con cada taller
 • Discusión
 • Tareas
 Carmen Sandoval
- 13:00 – 13:45 hrs Almuerzo
- 13:45 – 14:30 hrs Estatutos (continuación)
 • Acuerdo estatutos
- 14:30 – 15:00 Informe de balance económico del mes de Enero
 Desglose de las ventas (Precio artesana; cuenta margen; IVA
 Rendición cuenta margen; gastos generados en el mes
 Pago de pasajes
 □ Gema Osorio
- Varios (1 representante por taller)
Acuerdos - Conclusiones

Tejedoras del Secano
Asamblea General de Artesanas

Miércoles 10 de Enero de 2000
Hidango

Programa

- 10:30 – 11:0 hrs
Bienvenida de los talleres
Presentación de programa de trabajo
 Carmen Sandoval
- 11:00 – 11:15 hrs
Palabras del Director CE Hidango
Sr. Marcelo Zolezzi V.
- 11:15 – 12:00 hrs
Informe sobre balance productivo y económico del año 2000
 Carmen Sandoval
- 12:00 – 12:45 hrs
Trabajo Grupal utilizando tarjetas
 - Evaluación grupal del mejor sistema de organización
 - Evaluación personal y compromiso con la organización
 - Expectativas económicas y propuestas para el desafío del año 2001 Carmen Sandoval
- 12:45 – 13:00 hrs
Informe de balance económico en el mes de Diciembre
Desglose de las ventas (Precio artesana; cuenta margen; IVA)
Rendición cuenta margen; gastos generados en el período
 Gema Osorio
- 13:00 – 13:45 hrs
Información general equipo técnico
Información general organización
- 13:30 – 15:00 hrs
Almuerzo
Muestra fotográfica de actividades (año 1997-2000)
Resultado trabajo con tarjetas
Entrega de reconocimientos

Materiales de aprendizaje N° 1

Guía de apoyo para fortalecer la organización.



“Tejedoras del secano”

Comités La Estrella, Alpatrica, Litueche, Pichilemu y Chépica.

Septiembre del 2000

Genoveva Cruz

MISION ¿Cuál es el objeto de nuestra organización?

- Para que una organización, taller o agrupación funcione bien, es preciso saber cuál es el propósito de la organización, es decir para qué fue creada.
- Además, permite tener claridad respecto de las cosas que queremos lograr a través de la organización, es decir cuáles serán los resultados concretos.
- La formulación de un propósito duradero sirve de marco para programar y evaluar las actividades que realizará la organización.
- Es importante cada cierto tiempo revisar nuestra misión, para saber si aún esta vigente o es preciso introducir algunos cambios que nos ayuden a clarificar nuestro quehacer.

¿Qué significa ser dirigente o representante de una organización?

- En todos los grupos, talleres u organizaciones es preciso realizar ciertas tareas y asumir responsabilidades. Una tarea importante es la de ser dirigente.
- Una dirigente debe conducir las actividades de su grupo, organizar su funcionamiento y representar el grupo ante otras personas, instituciones, etc.
- En general la persona que es elegida como dirigente posee ciertas cualidades y habilidades que son reconocidas al interior de su organización. Sin embargo, a veces está expuesta a la crítica y corre el riesgo de ser mal interpretada.

Condiciones importantes para ejercer el cargo de dirigente

- Tener legitimidad en el cargo: que haya sido libremente elegida
- Representar e interpretar a los integrantes de su grupo.
- Tener vocación de servicio a la comunidad.
- Capacidad para ejercer su cargo en forma democrática, es decir que respete los acuerdos de la organización y no permanezca eternamente en su cargo.

Roles y tareas de una dirigente

- Promover y facilitar la participación de todas las personas que integran la organización.
- Entusiasmar a las personas que integran el grupo para que opinen y propongan ideas.
- Facilitar la comunicación entre sus integrantes.
- Ayudar a que las decisiones se tomen democráticamente, es decir que hayan acuerdos compartidos.
- Facilitar la unidad entre las integrantes del grupo y enfrentar adecuadamente los conflictos.
- Ayudar en la planificación de actividades para cumplir las metas propuestas.

Algunos consejos prácticos ¿ Cómo programar una reunión?

- La reunión es uno de los momentos más importantes de una organización, porque se entrega información, se toman decisiones, se programan actividades, etc.
- Por eso es importante que las reuniones sean preparadas para que resulten lo mejor posible.
- Para programar una reunión conviene guiarse con algunas preguntas:
- ¿Que se quiere lograr con la reunión? -objetivos-
- ¿Qué puntos se van a tratar? -la tabla-
- La tabla la puede hacer la persona que va a dirigir la reunión y proponérsela al grupo o también se puede hacer en forma colectiva antes de empezar la reunión.
- Importante tener un cuaderno de actas que contenga la tabla y los acuerdos más importantes logrados en la reunión. También debe señalar la fecha y el nombre de las personas que participaron.

¿Cómo desarrollar la reunión?

- Dar lectura al acta de la reunión anterior, permite recordar los acuerdos y crear una continuidad entre una reunión y otra.
- Motivar a las personas para que opinen sobre el tema que se está tratando.
- Incentivar una relación de respeto cuando alguien habla, es decir generar las condiciones para que sea escuchada, porque muchas veces ocurre que hablan todas las personas al mismo tiempo o bien, algunas integrantes se distraen y realizan diálogos aparte sobre otros temas.
- Crear un clima de confianza para que las personas se sientan cómodas, por ejemplo poner las sillas en círculo, hacer un pequeño descanso en medio de la reunión, dejar un tiempo libre para que las personas hablen de otros temas, etc.
- Es muy importante que al término de la reunión se haga un recordatorio de los acuerdos, tareas y compromisos asumidos.
- Y por supuesto, no hay que olvidar de fijar la fecha de la próxima reunión y además, convocar y preocuparse de las personas que no asistieron a esa reunión.

Materiales de aprendizaje N° 1

Guía de apoyo para la elaboración de proyectos productivos



“Tejedoras del secano”

Comités La Estrella, Alpatrica, Litueche, Pichilemu y Chépica.

Octubre del 2000

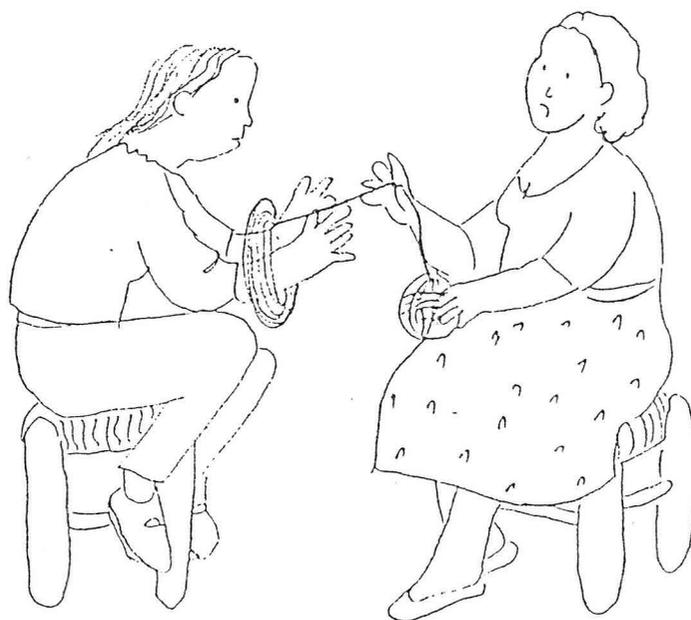
¿ Qué es un proyecto?

- Un proyecto es una idea de algo que queremos realizar o conseguir a futuro.
- Por ejemplo, a veces nos damos cuenta que no ganamos lo suficiente y empezamos a pensar qué podríamos hacer para conseguir más recursos.
- También ocurre, que a veces estamos realizando un trabajo y nos gustaría que a través de esa actividad pudiéramos ganar más dinero.
- Un proyecto es una idea que hay que pensar con mucha calma, para saber si vale la pena destinar esfuerzos y recursos en una determinada actividad.
- Para hacer un proyecto necesitamos tener claro:
 - ◆ ¿qué queremos hacer?
 - ◆ ¿cómo lo vamos a hacer?
 - ◆ ¿qué recursos necesitamos?



¿ Para que nuestro proyecto se cumpla qué necesitamos saber?

- ◆ En primer lugar necesitamos saber si este se puede hacer realidad. Será **realizable** si se toman en cuenta las posibilidades de nuestro negocio y lo planificamos de acuerdo a los recursos con que contamos.
- ◆ En segundo lugar necesitamos saber si nuestro proyecto **es necesario**, es decir si considera lo que nuestros clientes necesitan.
- ◆ En tercer lugar necesitamos saber si nuestro proyecto **es rentable**, es decir si nos permite recuperar la inversión que haremos y además nos genera ganancias.
- ◆ En cuarto lugar necesitamos saber si nuestro proyecto **es seguro**, es decir si no pone en riesgo nuestro negocio y nuestros recursos.



¿Como podemos elaborar un proyecto productivo?

- ◆ Para elaborar un proyecto productivo necesitamos definir la actividad económica que queremos realizar.
- ◆ En los casos en que ya estamos realizando una actividad económica y queremos desarrollarla aún más, es necesario saber qué cosas nos interesa potenciar.
- ◆ Una vez que tenemos clara la idea necesitamos formular los objetivos es decir qué queremos lograr, a dónde queremos llegar.
- ◆ Para elaborar el proyecto necesitamos calcular los costos y los beneficios, es decir cuánto necesitamos gastar o invertir y qué beneficios o ganancias esperamos obtener. Es muy importante que un proyecto productivo genere ganancias, porque de lo contrario no vale la pena ejecutarlo, porque no podrá sostenerse en el tiempo.
- ◆ Al elaborar un proyecto necesitamos tener claro qué instituciones nos pueden apoyar con recursos para ejecutarlo. Además necesitamos solicitar los formularios para la presentación de proyectos, porque en general cada institución tiene un formato tipo.
- ◆ Para elaborar nuestro proyecto productivo necesitamos tener en cuenta:
 - ◆ El proceso productivo: cuánto producimos, cuáles son las etapas, qué materias primas e instrumentos de trabajo necesitamos, cuáles son nuestros costos de producción.
 - ◆ Conocer el mercado: es decir conocer nuestros clientes potenciales, la competencia, tener una política de precios apropiada y que genere ganancia, etc.

¿QUÉ DEBEMOS TENER EN CUENTA PARA ELEGIR UNA FORMA LEGAL DE ORGANIZACIÓN?

1. El objetivo que perseguimos: si tenemos o no fines de lucro
2. La cantidad de integrantes del grupo
3. Las relaciones interpersonales, y de confianza que existen entre los integrantes
4. El rubro en el cual queremos trabajar
5. La cantidad de capital que poseemos
6. Los beneficios a que aspiramos
7. La complejidad o simpleza de la forma de organización que elegimos
8. La forma en que queremos trabajar

¡SI PERSEGUIMOS FINES DE LUCRO!

OPCIONES

Son muchas las organizaciones que existen en nuestra legislación, sin embargo sugerimos a los pequeños empresarios las siguientes:

A. SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

VENTAJAS: Confiere personalidad jurídica, su constitución es de una complejidad media, puede operar cualquier giro comercial o productivo; las utilidades se reparten siempre en la proporción fijada en el pacto social; y, lo más importante, la responsabilidad de los socios queda limitada al monto de sus aportes o al monto que de antemano se fije en la escritura social.

DESVENTAJAS: El costo de su constitución es de alto valor; su estabilidad es baja, por cuanto cualquiera modificación entre los socios, implica un cambio en la sociedad; su funcionamiento es complejo: Debe iniciar actividades en S.I.I, afectas a iva, a renta, a contribuciones, patentes e impuestos municipales y fiscales; contabilidad completa, balance anual; no puede recibir donaciones ni subvenciones.

B. SOCIEDAD ANÓNIMA CERRADA

VENTAJAS: Puede realizar todo tipo de actividades económicas; pueden repartirse utilidades; responsabilidad patrimonial sólo por aportes; fácil traspaso de acciones; pacto social fácilmente modificable por mayoría; estabilidad en caso de conflicto interno.

DESVENTAJAS: Constitución compleja y cara; contabilidad y carga administrativa compleja y alta; no puede recibir donaciones ni subvenciones; está afectada a todos los impuestos.

C. SOCIEDAD DE HECHO

VENTAJAS: Constitución y modificación de complejidad y costo medio; puede realizar todo tipo de actividades económicas; puede repartir utilidades.

DESVENTAJAS: Contabilidad y carga administrativa compleja y alta; no puede recibir donaciones ni subvenciones. Tributan renta; responden de las deudas con patrimonio personal; inestabilidad en caso de conflicto interno.

D. COOPERATIVAS

VENTAJAS: Quórum bajo; puede realizar todo tipo de actividades económicas sin estar afecta a impuesto a la renta; puede recibir subvenciones municipales y donaciones para proyectos sociales, exenta 50%¹ de contribuciones y patentes; puede entregar servicios y beneficios sociales a los socios.

DESVENTAJAS: Constitución compleja; contabilidad compleja, y carga administrativa alta. Tiene que tributar IVA.

Módulo	Artesana	esp	Crotal	Sexo	edad	Sep-00	Oct-00	Nov-00	Dic-00	Ene-01
Chépica	Audilia Gallardo	alpaca	393	m	adulto	62	66	b	69	mb
Chépica	Audilia Gallardo	alpaca	502	h	adulto	47	51	b	57	b
Chépica	Audilia Gallardo	alpaca	508	h	adulto					
Chépica	Audilia Gallardo	alpaca	511	h	adulto	51	55	b	61	b
Chépica	Audilia Gallardo	alpaca	515	h	adulto	51	54	b	64	b
Chépica	Audilia Gallardo	alpaca	526	h	adulto	68	73	b	77	b
Chépica	Audilia Gallardo	alpaca	98221	h	adulto					
Chépica	Audilia Gallardo	alpaca	99307	m	cria	20	21	r		
Chépica	Audilia Gallardo	alpaca	0201	m	cria	13	12	r		
Chépica	Audilia Gallardo	alpaca	0227	m	cria	15	17	b	23	b
Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	505	h	adulto	50	55	b	66	b
Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	506	h	adulto					
Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	510	h	adulto	47	49	b	55	r
Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	512	h	adulto	49	52	b	58	mb
Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	582	h	adulto					
Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	9521	m	adulto	61	64	b	67	
Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	99210	h	cria	37	38	b	47	b
Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	99311	m	cria					
Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	99312	m	cria	29	35	b	41	b
Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	0218	h	cria					
Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	0221	h	cria					
Chépica	Carmen Becerra	alpaca	537	h	adulto					
Chépica	Carmen Becerra	alpaca	540	h	adulto					
Chépica	Carmen Becerra	alpaca	550	h	adulto	50	50	b	56	b
Chépica	Carmen Becerra	alpaca	565	h	adulto					
Chépica	Carmen Becerra	alpaca	9503	m	adulto	61	63	b	67	b
Chépica	Carmen Becerra	alpaca	99215	m	cria	24	26	b	32	b

Módulo	Artasana	esp	Crotal	Sexo	edad	Sep-00	Oct-00	Nov-00	Dic-00	Ene-01
Chépica	Carmen Becerra	alpaca	99268	m	cria					
Chépica	Carmen Becerra	alpaca	99269	h	cria					
Chépica	Carmen Becerra	alpaca	99308	h	cria	17	18	b	23	b
Chépica	Carmen Becerra	alpaca	0207	h	cria	17	17	b	20	b
Chépica	Eliana Lorca	alpaca	322	M	adulto	63	68	b	74	
Chépica	Eliana Lorca	alpaca	406	h	adulto	53	56	b	65	b
Chépica	Eliana Lorca	alpaca	425	h	adulto					
Chépica	Eliana Lorca	alpaca	534	h	adulto	63	67	b	60	r
Chépica	Eliana Lorca	alpaca	535	h	adulto	57	63	b	55	m
Chépica	Eliana Lorca	alpaca	553	h	adulto					
Chépica	Eliana Lorca	alpaca	99213	M	cria	50	53	b	b	
Chépica	Eliana Lorca	alpaca	99310	m	cria					
Chépica	Eliana Lorca	alpaca	0217		cria					
Chépica	Francisca Gomez	alpaca	430	M	adulto	47	52	b	57	b
Chépica	Francisca Gomez	alpaca	539	h	adulto					
Chépica	Francisca Gomez	alpaca	541	h	adulto	47	50	b	60	r
Chépica	Francisca Gomez	alpaca	543	h	adulto	41	46	b	b	b
Chépica	Francisca Gomez	alpaca	619	h	adulto	56	63	b	67	mb
Chépica	Francisca Gomez	alpaca	99209	h	cria	30	33	b	41	b
Chépica	Francisca Gomez	alpaca	99272	h	cria					
Chépica	Francisca Gomez	alpaca	99273	m	cria					
Chépica	Georgina Lorca	alpaca	555	h	adulto	51	57	b	62	b
Chépica	Georgina Lorca	alpaca	556	h	adulto	64	70	b	80	b
Chépica	Georgina Lorca	alpaca	557	h	adulto					
Chépica	Georgina Lorca	alpaca	559	h	adulto	53	58	b	53	b
Chépica	Georgina Lorca	alpaca	560	h	adulto	51	54	b	53	b
Chépica	Georgina Lorca	alpaca	9536	m	adulto	56	61	b	59	b

Módulo	Artisana	esp	Crotal	Sexo	edad	Sep-00	Oct-00	Nov-00	Dic-00	Ene-01
Chépica	Georgina Lorca	alpaca	98220	h	adulto	44	47	b	42	b
Chépica	Georgina Lorca	alpaca	99270	m	cria					
Chépica	Georgina Lorca	alpaca	99271	m	cria	30	33	b		
Chépica	María Plaza	alpaca	532	h	adulto					
Chépica	María Plaza	alpaca	548	h	adulto	50	51	b	53	
Chépica	María Plaza	alpaca	549	h	adulto					
Chépica	María Plaza	alpaca	564	M	adulto	61	65	b	64	b
Chépica	María Plaza	alpaca	99212	M	cria	36	37	b		b
Chépica	María Plaza	alpaca	99266	m	cria					
Chépica	María Plaza	alpaca	99309	m	cria	21	24	b		
Chépica	María Plaza	alpaca	0216	h	cria					
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	324	h	adulto	62	69	b	65	r
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	363	h	adulto	60	67	b	r	
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	374	h	adulto	51	60	b	61	r
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	384	h	adulto					
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	388	h	adulto	58	70	b	81	b
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	419	M	adulto	79	85	b	80	
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	424	h	adulto	50	59	b	54	r
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	97214	h	adulto	47	52	b		b
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	98255	M	cria					
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	98256	M	cria	40	46	v		
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	98259	M	cria	36	42	v		
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	99233	m	cria					
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	99250	h	cria					
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	99296	m	cria	29	34	v		
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	99297	m	cria	28	33	b	38	
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	99298	h	cria					

Módulo	Artesana	esp	Crotal	Sexo	edad	Sep-00	Oct-00	Nov-00	Dic-00	Ene-01
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	99299	m	cria					
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	99300	m	cria					
La Estrella	Eva Orellana	alpaca	99301	h	cria					
La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	122	h	adulto	51	58	r	66	r
La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	301	M	adulto	60	65	b	65	b
La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	311	h	adulto	62	66	b	78	b
La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	326	h	adulto	54	58	r	64	r
La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	352	h	adulto	45	46	51	b	
La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	409	h	adulto	48	49	r	53	r
La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	9434	h	adulto	59	64	b	71	b
La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	97220	h	adulto	44	50	b	60	b
La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	99248	h	cria					
La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	99249	h	cria	29	34	b	41	
La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	99302	m	cria					
La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	0243	h	cria	9	13	b	22	
La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	0239		cria	9	13	b	19	r
La Estrella	Margarita Beas	alpaca	365	h	adulto	69	70	b	76	
La Estrella	Margarita Beas	alpaca	377	h	adulto	51	56	b	57	
La Estrella	Margarita Beas	alpaca	422	h	adulto	58	63	b	54	
La Estrella	Margarita Beas	alpaca	426	h	adulto	61	65	b	54	
La Estrella	Margarita Beas	alpaca	431	h	adulto	69	73	b	62	
La Estrella	Margarita Beas	alpaca	436	h	adulto	78	83	b	68	m
La Estrella	Margarita Beas	alpaca	99285	m	cria	31	35	b	v	
La Estrella	Margarita Beas	alpaca	004	M	adulto	56	58	b	58	
La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	303	M	adulto	62	69	b	74	mb
La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	309	h	adulto	65	74	b	71	b
La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	319	h	adulto	63	70	b	69	b

Módulo	Artesana	esp	Crotal	Sexo	edad	Sep-00	Oct-00	Nov-00	Dic-00	Ene-01
La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	325	h	adulto	78	85	b	97	b
La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	357	h	adulto	58	65	b	71	
La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	375	h	adulto	51	54	b	53	r
La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	383	h	adulto	66	74	b	84	b
La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	562	h	adulto	40	44	b	54	b
La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	573	h	adulto	55	62	b	61	b-
La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	614	h	adulto	48	52	b	58	b
La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	618	h	adulto	55	62	b	59	b-
La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	99217	h	cria	32	36	b	42	
La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	99287	m	cria					
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	312	h	adulto	50	56	b	59	b
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	318	h	adulto	52	62	r	68	b
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	328	h	adulto	51	51	r+	58	r-
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	342	h	adulto					
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	348	h	adulto	54	62	b	69	b
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	368	h	adulto	34	44	r-	51	r
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	373	h	adulto	rip				
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	392	M	adulto	57	64	r	65	r+
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	415	h	adulto	43	50	r-	53	b
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	429	h	adulto					
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	442	h	adulto	71	81	r	68	r
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	615	h	adulto	47	56	b	59	b
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	98239	h	cria	39	44	b	50	m
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	98240	h	cria	38	42	v		
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	98241	m	cria	b	b	b	b	
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	99232	m	cria	b	b	b	b	
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	99303	m	cria					

Módulo	Artesana	esp	Crotal	Sexo	edad	Sep-00	Oct-00	Nov-00	Dic-00	Ene-01
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	99304	m	cria					
La Estrella	Nora Osorio	alpaca	99318	h	cria					
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	320	h	adulto	b	62	b	65	mb
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	330	h	adulto	49	50	b	55	b-
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	355	h	adulto	63	64	b	54	b-
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	358	h	adulto	48	51	b	51	b
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	379	h	adulto	63	64	b	55	b-
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	403	h	adulto	57	57	b	62	b
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	622	h	adulto	67	69	b	65	b
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	9201	M	adulto	68	72	b	73	
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	97221	h	adulto	65	67	b	59	r+
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	98229	M	cria	62	66	b	v	
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	0245	h	cria	11	13	b	23	b
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	0246	m	cria	10	13	b	22	b
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	0247	m	cria	5,5	10	b	23	b+
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	99234	h	cria	44	46	b	54	b+
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	99235	m	cria					
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	99236	m	cria					
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	99237	h	cria	37	38	b	v	
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	99259	h	cria					
Litueche	Angelica Reyes	alpaca	99305	h	cria	30	30	b	v	
Litueche	Laura Orellana	alpaca	154	h	adulto					
Litueche	Laura Orellana	alpaca	366	h	adulto					
Litueche	Laura Orellana	alpaca	402	h	adulto	57	55	b	59	b
Litueche	Laura Orellana	alpaca	411	h	adulto					
Litueche	Laura Orellana	alpaca	413	h	adulto	66	b	80	r	
Litueche	Laura Orellana	alpaca	416	h	adulto	43	42	b	49	

Módulo	Artesana	esp	Crotal	Sexo	edad	Sep-00	Oct-00	Nov-00	Dic-00	Ene-01
Litueche	Laura Orellana	alpaca	441	h	adulto	52	52	b	51	b-
Litueche	Laura Orellana	alpaca	558	h	adulto	66	68	b	66	b-
Litueche	Laura Orellana	alpaca	596	h	adulto	39	39	b	47	b
Litueche	Laura Orellana	alpaca	597	M	adulto	62	63	b	56	r
Litueche	Laura Orellana	alpaca	602	h	adulto	57	57	b	71	b
Litueche	Laura Orellana	alpaca	99260	h	cria					
Litueche	Laura Orellana	alpaca	99261	h	cria					
Litueche	Laura Orellana	alpaca	99262	m	cria					
Litueche	Laura Orellana	alpaca	99263	h	cria					
Litueche	Laura Orellana	alpaca	99264	h	cria					
Litueche	Laura Orellana	alpaca	99265	h	cria					
Litueche	Laura Orellana	alpaca	99306	m	cria					
Lolol	Enedina Bravo	alpaca	306	M	adulto	b	b		74	
Lolol	Enedina Bravo	alpaca	313	h	adulto	b	b		60	r
Lolol	Enedina Bravo	alpaca	362	h	adulto					
Lolol	Enedina Bravo	alpaca	401	h	adulto					
Lolol	Enedina Bravo	alpaca	414	h	adulto					
Lolol	Enedina Bravo	alpaca	418	h	adulto	55	62	b		
Lolol	Enedina Bravo	alpaca	420	h	adulto	r	r	50	r	
Lolol	Enedina Bravo	alpaca	97225	h	adulto	b	b		44	m
Lolol	Enedina Bravo	alpaca	99282	h	cria					
Lolol	Enedina Bravo	alpaca	99283	h	cria	b	b		36	b-
Lolol	Enedina Bravo	alpaca	99313	h	cria					
Lolol	Enedina Bravo	alpaca	0209	m	cria					
Lolol	Ester Comejo	alpaca	433	h	adulto	60	61	r	50	r
Lolol	Ester Comejo	alpaca	544	h	adulto	40	rip			
Lolol	Ester Comejo	alpaca	588	h	adulto	45	43	r	50	b

Módulo	Artésana	esp	Crotal	Sexo	edad	Sep-00	Oct-00	Nov-00	Dic-00	Ene-01
Lolol	Ester Comejo	alpaca	594	h	adulto	42	rip			
Lolol	Ester Comejo	alpaca	9428	M	adulto	72	71	b	73	b+
Lolol	Ester Comejo	alpaca	98245	M	cria	46	48	b	58	mb
Lolol	Ester Comejo	alpaca	99218	h	cria	54	rip			
Lolol	Ester Comejo	alpaca	99315	m	cria					
Lolol	Ester Comejo	alpaca	99316	m	cria	24	26	b	33	b-
Lolol	Ester Comejo	alpaca	0210	h	cria	21	23	b	29	b
Lolol	Ester Comejo	alpaca	0219	m	cria	17	19	b	25	
Lolol	Ester Farías	alpaca	305	M	adulto	69	74	b	78	
Lolol	Ester Farías	alpaca	605	h	adulto	48	54	b	62	b+
Lolol	Ester Farías	alpaca	608	h	adulto	65	69	b	60	b+
Lolol	Ester Farías	alpaca	609	h	adulto	53	56	b	62	b+
Lolol	Ester Farías	alpaca	610	h	adulto	42	47	b	57	r
Lolol	Ester Farías	alpaca	611	h	adulto	56	61	b	57	b-
Lolol	Ester Farías	alpaca	99219	M	cria	40	44	b	850	b+
Lolol	Ester Farías	alpaca	99241	m	cria					
Lolol	Ester Farías	alpaca	99314	h	cria	26	28	b	35	b
Lolol	Ester Farías	alpaca	0203	h	cria	20	21	b	29	b+
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	135	h	adulto					
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	310	h	adulto					
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	356	h	adulto					
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	359	h	adulto	60	62	r	67	rip
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	423	h	adulto	65	70	b	58	m
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	437	h	adulto	50	54	r	50	r-
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	438	h	adulto					
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	440	h	adulto	48	51	r	60	m
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	579	h	adulto	52	55	r	47	r-

Módulo	Artesana	esp	Crotal	Sexo	edad	Sep-00	Oct-00	Nov-00	Dic-00	Ene-01
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	617	h	adulto	52	52	r	58	b-
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	9435	M	adulto	55	56	r	58	b
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	9715	M	adulto	62	63	b	60	
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	9716	M	adulto	61	63	b	70	
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	98214	M	cria	51	54	b	59	
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	99275	h	cria					
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	99276	m	cria					
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	99277	h	cria					
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	99278	m	cria					
Lolol	M. Eugenia Díaz	alpaca	0208	h	cria	24	27	b	34	
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	367	h	adulto	48	51	r	58	b
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	369	h	adulto	47	54	r	48	r
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	404	h	adulto	43	45	r	55	b
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	405	h	adulto	rip				
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	408	h	adulto					
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	421	h	adulto					
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	591	h	adulto	47	50	r	60	b
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	612	h	adulto					
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	613	h	adulto	43	49	r	56	b
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	9707	M	adulto					
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	97223	h	adulto					
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	98251	h	cria	41	45	b	43	r
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	99229	h	cria					
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	99279	m	cria					
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	99280	h	cria					
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	99281	h	cria					
Lolol	Osvaldina Comejo	alpaca	0222	h	cria					

Módulo	Artasana	esp	Crotal	Sexo	edad	Sep-00	Oct-00	Nov-00	Dic-00	Ene-01
Lolol	Osvaldina Cornejo	alpaca	s/c(307)	M	adulto	59	62	r	71	
Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	323	h	adulto	67	73	b	67	b
Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	500	h	adulto	48	53	b	61	b
Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	517	h	adulto	53	56	r+	55	b
Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	519	h	adulto	49	52	r	60	b-
Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	525	h	adulto					
Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	9534	M	adulto	56	60	b	65	mb
Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	99221	M	cria	28	30	b	38	b
Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	99286	m	cria	25	28	b	37	b
Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	0204	m	cria					
Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	427	h	adulto	rip				
Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	503	h	adulto	b	60	r+	53	rip
Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	504	h	adulto	b	62	b	55	rip
Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	528	h	adulto	b	54	b	62	b-
Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	545	h	adulto	b	49	b	63	b-
Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	551	h	adulto	b	54	b	52	b
Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	561	h	adulto	b	52	b	60	b
Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	570	h	adulto	b	57	b	63	r

Módulo	Artisana	Crotal	Peso vellón (gr)	Peso guatas (gr)	largo de mecha (cm)	Artisana total (gr)
Litueche	Angelica Reyes	99234	1.800	250	16,0	
Litueche	Angelica Reyes	99237	1.450	250	11,0	
Litueche	Angelica Reyes	99305	1.150	200	11,0	17.900
Litueche	Laura Orellana	402	1.400	600	10,0	
Litueche	Laura Orellana	413	1.250	400	10,0	
Litueche	Laura Orellana	416	1.100	600	9,0	
Litueche	Laura Orellana	441	1.150	500	9,0	
Litueche	Laura Orellana	558	950	350	7,0	
Litueche	Laura Orellana	596	1.400	400	7,5	
Litueche	Laura Orellana	597	1.300	450	9,0	
Litueche	Laura Orellana	602	1.800	350	8,0	10.350
Litueche	Zunilda Solis	9702				
Litueche	Zunilda Solis	98227				0
Lolol	Enedina Bravo	306				
Lolol	Enedina Bravo	313				
Lolol	Enedina Bravo	362				
Lolol	Enedina Bravo	401				
Lolol	Enedina Bravo	414				
Lolol	Enedina Bravo	418				
Lolol	Enedina Bravo	420				
Lolol	Enedina Bravo	97225				0
Lolol	Ester Farías	305	1.300	600	7,0	
Lolol	Ester Farías	605	1.200	200	10,0	
Lolol	Ester Farías	608	800	350	8,0	
Lolol	Ester Farías	609	1.300	600	9,0	
Lolol	Ester Farías	610	1.000	600	11,0	
Lolol	Ester Farías	611	1.650	300	8,0	
Lolol	Ester Farías	99219	1.700	250	14,0	
Lolol	Ester Farías	99314	1.100	100	14,0	
Lolol	Ester Farías	0203	1.000	200	14,0	11.050
Lolol	María Comejo	433	800	300	8,0	
Lolol	María Comejo	588	1.150	300	9,0	
Lolol	María Comejo	9428	1.400	700	10,0	
Lolol	María Comejo	98245	1.650	300	12,0	
Lolol	María Comejo	99316	850	250	12,0	
Lolol	María Comejo	0210	750	200	10,0	
Lolol	María Comejo	0219	650	200	10,0	7.250
Lolol	María Eugenia Díaz	359	1.050	450	9,0	
Lolol	María Eugenia Díaz	423	900	300	7,0	
Lolol	María Eugenia Díaz	437	1.050	450	10,0	
Lolol	María Eugenia Díaz	440	750	250	9,0	
Lolol	María Eugenia Díaz	579	1.000	450	8,0	
Lolol	María Eugenia Díaz	617	1.650	150	10,0	
Lolol	María Eugenia Díaz	9435	1.300	1.000	9,0	
Lolol	María Eugenia Díaz	9715	1.600	650	11,0	
Lolol	María Eugenia Díaz	9716	1.300	500	8,0	
Lolol	María Eugenia Díaz	98214	1.000	550	12,0	
Lolol	María Eugenia Díaz	0207	1.300	150	10,0	12.900
Lolol	Osvaldina Comejo	307	950	600	7,0	
Lolol	Osvaldina Comejo	367	800	450	11,0	

Módulo	Artesana	Crotal	Peso vellón (gr)	Peso guatas (gr)	largo de mecha (cm)	Artesana total (gr)
La Estrella	Leocolda Osorio	326	1.000	300	7,0	
La Estrella	Leocolda Osorio	352	850	300	7,0	
La Estrella	Leocolda Osorio	409	1.250	300	8,0	
La Estrella	Leocolda Osorio	9434	900	200	8,0	
La Estrella	Leocolda Osorio	97220	1.100	300	9,0	
La Estrella	Leocolda Osorio	99249	1.300	200	13,0	9.350
La Estrella	Margarita Beas	365	1.300	650	7,0	
La Estrella	Margarita Beas	377	1.550	350	9,0	
La Estrella	Margarita Beas	422	1.300	350	10,5	
La Estrella	Margarita Beas	426	1.200	300	9,0	
La Estrella	Margarita Beas	431	1.350	300	10,0	
La Estrella	Margarita Beas	436	1.700	700	11,0	
La Estrella	Margarita Beas	99285	1.750	250	14,0	
La Estrella	Margarita Beas	004	1.100	700	7,0	11.250
La Estrella	Marianela Vidal	303	1.350	550	7,5	
La Estrella	Marianela Vidal	309	1.300	950	9,0	
La Estrella	Marianela Vidal	319	1.700	800	8,0	
La Estrella	Marianela Vidal	325	1.350	600	10,5	
La Estrella	Marianela Vidal	357	1.600	450	10,0	
La Estrella	Marianela Vidal	375	1.500	250	10,0	
La Estrella	Marianela Vidal	383	2.000	350	10,0	
La Estrella	Marianela Vidal	562	1.700	500	10,0	
La Estrella	Marianela Vidal	573	1.800	400	13,0	
La Estrella	Marianela Vidal	614	1.400	550	9,0	
La Estrella	Marianela Vidal	618	1.300	400	11,0	
La Estrella	Marianela Vidal	99217	1.500	350	11,0	18.500
La Estrella	Nora Osorio	312	1.200	300	8,0	
La Estrella	Nora Osorio	318	1.000	200	9,0	
La Estrella	Nora Osorio	328	1.100	200	7,5	
La Estrella	Nora Osorio	348	1.200	150	7,5	
La Estrella	Nora Osorio	368	1.100	350	10,0	
La Estrella	Nora Osorio	392	1.300	350	9,0	
La Estrella	Nora Osorio	415	1.400	200	10,0	
La Estrella	Nora Osorio	442	1.200	500	12,0	
La Estrella	Nora Osorio	615	1.500	450	10,0	
La Estrella	Nora Osorio	98239	900	350	10,0	
La Estrella	Nora Osorio	98240	1.000	250	11,0	
La Estrella	Nora Osorio	98241	1.300	150	14,0	
La Estrella	Nora Osorio	99232	1.500	400	15,0	
La Estrella	Nora Osorio	99318	1.200	300	14,0	16.900
Litueche	Angelica Reyes	320	1.350	450	9,0	
Litueche	Angelica Reyes	330	1.300	400	10,0	
Litueche	Angelica Reyes	355	1.100	600	7,0	
Litueche	Angelica Reyes	358	1.100	450	8,0	
Litueche	Angelica Reyes	379	850	500	7,0	
Litueche	Angelica Reyes	403	1.800	450	11,0	
Litueche	Angelica Reyes	622	1.300	400	9,0	
Litueche	Angelica Reyes	9201	1.000	700	9,0	
Litueche	Angelica Reyes	97221	1.500	450	11,0	
Litueche	Angelica Reyes	98229	2.200	450	13,0	

Módulo	Artesana	Crotal	Peso vellón (gr)	Peso guatas (gr)	largo de mecha (cm)	Artesana total (gr)
Chépica	Lina Lorca	393	1.500	650	7,5	
Chépica	Lina Lorca	502	1.450	550	9,0	
Chépica	Lina Lorca	511	1.000	450	11,0	
Chépica	Lina Lorca	515	1.500	500	10,0	
Chépica	Lina Lorca	526	1.200	500	10,0	
Chépica	Lina Lorca	0227	1.100	350	8,0	7.750
Chépica	Audilia Gallardo	99221	2.200	300	12,0	
Chépica	Audilia Gallardo	0201	1.200	150	11,0	
Chépica	Audilia Gallardo	99307	1.000	250	13,0	4.400
Chépica	Blanca Gallardo	505	1.200	400	10,0	
Chépica	Blanca Gallardo	510	1.250	300	9,0	
Chépica	Blanca Gallardo	512	1.450	350	9,0	
Chépica	Blanca Gallardo	9521	1.500	650	10,5	
Chépica	Blanca Gallardo	99210	1.700	300	11,0	
Chépica	Blanca Gallardo	99312	1.300	200	12,0	8.400
Chépica	Carmen Becerra	550	1.250	300	10,0	
Chépica	Carmen Becerra	9503	1.300	350	9,0	
Chépica	Carmen Becerra	99215	1.000	200	13,0	
Chépica	Carmen Becerra	99308	1.100	200	12,0	
Chépica	Carmen Becerra	0207	1.000	300	12,0	5.650
Chépica	Eliana Lorca	322	700	600	7,5	
Chépica	Eliana Lorca	406	800	400	8,0	
Chépica	Eliana Lorca	534	1.500	600	9,0	
Chépica	Eliana Lorca	535	1.200	500	8,0	
Chépica	Eliana Lorca	99213	1.200	350	10,0	5.400
Chépica	Francisca Gomez	430	950	550	7,0	
Chépica	Francisca Gomez	541	950	400	9,0	
Chépica	Francisca Gomez	543	1.200	350	9,0	
Chépica	Francisca Gomez	619	1.500	600	9,0	
Chépica	Francisca Gomez	99209	1.200	200	11,0	5.800
Chépica	Georgina Lorca	555	1.200	350	10,0	
Chépica	Georgina Lorca	556	1.500	550	12,0	
Chépica	Georgina Lorca	559	1.800	750	10,0	
Chépica	Georgina Lorca	560	2.250	650	10,0	
Chépica	Georgina Lorca	9536	1.100	500	9,5	
Chépica	Georgina Lorca	98220	1.800	300	14,0	
Chépica	Georgina Lorca	99271	1.350	200	16,0	11.000
Chépica	María Leonor Plaza	548	1.400	300	10,5	
Chépica	María Leonor Plaza	564	2.000	600	12,0	
Chépica	María Leonor Plaza	99212	1.600	350	12,0	
Chépica	María Leonor Plaza	99309	1.274	250	12,0	6.274
La Estrella	Eva Orellana	324	1.100	300	10,0	
La Estrella	Eva Orellana	363	1.303	200	7,0	
La Estrella	Eva Orellana	374	1.000	200	7,5	
La Estrella	Eva Orellana	388	900	250	8,0	
La Estrella	Eva Orellana	419	2.000	800	11,0	
La Estrella	Eva Orellana	424	1.300	350	7,0	7.603
La Estrella	Leocolda Osorio	122	800	450	6,5	
La Estrella	Leocolda Osorio	301	1.200	450	10,5	
La Estrella	Leocolda Osorio	311	950	300	9,0	

Módulo	Artesana	Crotal	Peso vellón (gr)	Peso guatas (gr)	largo de mecha (cm)	Artesana total (gr)
Lolol	Osvaldina Cornejo	369	650	200	6,5	
Lolol	Osvaldina Cornejo	404	800	350	9,0	
Lolol	Osvaldina Cornejo	591	1.600	450	9,0	
Lolol	Osvaldina Cornejo	613	1.100	400	10,0	
Lolol	Osvaldina Cornejo	9707	1.800	550	14,0	
Lolol	Osvaldina Cornejo	98251	1.000	200	11,5	8.700
Pichilemu	Elena Parraguez	323	1.600	400	12,0	
Pichilemu	Elena Parraguez	500	1.500	400	11,0	
Pichilemu	Elena Parraguez	517	1.900	600	9,0	
Pichilemu	Elena Parraguez	519	1.700	250	9,5	
Pichilemu	Elena Parraguez	9534	1.500	450	11,0	
Pichilemu	Elena Parraguez	99221	1.450	200	11,0	
Pichilemu	Elena Parraguez	99286	1.450	150	11,0	11.100
Pichilemu	Julia del Pino	503	1.300	350	10,0	
Pichilemu	Julia del Pino	504	1.100	150	8,0	
Pichilemu	Julia del Pino	528	1.100	250	11,0	
Pichilemu	Julia del Pino	545	1.300	250	10,0	
Pichilemu	Julia del Pino	551	1.350	400	11,0	
Pichilemu	Julia del Pino	561	1.300	500	10,0	
Pichilemu	Julia del Pino	570	1.550	500	10,0	
Pichilemu	Julia del Pino	590	1.200	600	9,0	10.200
Pumanque	Alicia Muñoz	568	1.750	500	9,0	
Pumanque	Alicia Muñoz	599	1.500	400	9,0	
Pumanque	Alicia Muñoz	603	1.650	350	9,0	
Pumanque	Alicia Muñoz	606	1.300	300	7,0	
Pumanque	Alicia Muñoz	99202	1.600	250	9,0	
Pumanque	Alicia Muñoz	99296	1.600	300	13,0	9.400
Pumanque	Cecilia Núñez	302	1.200	250	12,0	
Pumanque	Cecilia Núñez	9417	850	350	9,5	
Pumanque	Cecilia Núñez	9421	600	300	8,0	
Pumanque	Cecilia Núñez	9602	900	250	9,0	
Pumanque	Cecilia Núñez	9604	950	250	7,0	
Pumanque	Cecilia Núñez	9618	750	200	6,5	
Pumanque	Cecilia Núñez	9623	750	200	7,0	
Pumanque	Cecilia Núñez	9626	600	250	7,0	
Pumanque	Cecilia Núñez	9630	1.200	350	7,0	
Pumanque	Cecilia Núñez	98218	1.300	500	10,0	
Pumanque	Cecilia Núñez	98218	1.300	500	10,0	
Pumanque	Cecilia Núñez	99223	1.400	250	14,0	
Pumanque	Cecilia Núñez	99225	1.050	300	12,0	
Pumanque	Cecilia Núñez	99291	900	250	13,0	
Pumanque	Cecilia Núñez	99292	1.100	250	11,0	
Pumanque	Cecilia Núñez	0215	900	250	10,0	15.750
Pumanque	E. Guzman/A. Muñoz	397	1.200	500	9,0	
Pumanque	Eugenia Guzman	595	1.450	450	12,0	
Pumanque	Eugenia Guzman	600	1.600	400	8,0	
Pumanque	Eugenia Guzman	635	950	250	6,5	
Pumanque	Eugenia Guzman	9423	900	200	7,0	
Pumanque	Eugenia Guzman	98215	1.600	400	11,0	
Pumanque	Eugenia Guzman	99203	1.900	400	11,0	

Módulo	Artisana	Crotal	Peso vellón (gr)	Peso guatas (gr)	largo de mecha (cm)	Artisana total (gr)
Pumanque	Eugenia Guzman	99293	1.550	200	13,0	11.150
Pumanque	Lucía Gutiérrez	394	1.500	700	10,0	
Pumanque	Lucía Gutiérrez	514	1.400	350	9,5	
Pumanque	Lucía Gutiérrez	520	1.400	250	10,0	
Pumanque	Lucía Gutiérrez	581	1.700	550	11,0	
Pumanque	Lucía Gutiérrez	583	1.200	750	8,0	
Pumanque	Lucía Gutiérrez	584	900	500	7,0	
Pumanque	Lucía Gutiérrez	99228	2.250	300	15,0	
Pumanque	Lucía Gutiérrez	0213	1.300	250	11,0	
Pumanque	Lucía Gutiérrez	0214	1.100	400	12,0	12.750
TOTAL			256.777,0	77.250,0	1.978,5	256.777,0
PROMEDIO			1.283,9	386,3	9,9	9.510,3

Inventario Llamas y Alpacas
Marzo 2001

1. Animales en predio de las artesanas

N°	Modulo	Ubicación	Especie	Crotal
1	Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	505
2	Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	510
3	Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	512
4	Chépica	Blanca Gallardo	alpaca	9521
5	Chépica	Carmen Becerra	alpaca	550
6	Chépica	Carmen Becerra	alpaca	9503
7	Chépica	Eliana Lorca	alpaca	322
8	Chépica	Elina Lorca	alpaca	406
9	Chépica	Elina Lorca	alpaca	534
10	Chépica	Elina Lorca	alpaca	535
11	Chépica	Francisca Gomez	alpaca	430
12	Chépica	Francisca Gomez	alpaca	541
13	Chépica	Francisca Gomez	alpaca	543
14	Chépica	Francisca Gomez	alpaca	619
15	Chépica	Georgina Lorca	alpaca	555
16	Chépica	Georgina Lorca	alpaca	556
17	Chépica	Georgina Lorca	alpaca	559
18	Chépica	Georgina Lorca	alpaca	560
19	Chépica	Georgina Lorca	alpaca	9536
20	Chépica	Lina Lorca	alpaca	393
21	Chépica	Lina Lorca	alpaca	502
22	Chépica	Lina Lorca	alpaca	511
23	Chépica	Lina Lorca	alpaca	515
24	Chépica	Lina Lorca	alpaca	526
25	Chépica	María Leonor Plaza	alpaca	548
26	Chépica	María Leonor Plaza	alpaca	564
27	La Estrella	Eva Orellana	alpaca	324
28	La Estrella	Eva Orellana	alpaca	363
29	La Estrella	Eva Orellana	alpaca	374
30	La Estrella	Eva Orellana	alpaca	388
31	La Estrella	Eva Orellana	alpaca	419
32	La Estrella	Eva Orellana	alpaca	424
33	La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	122
34	La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	301
35	La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	311
36	La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	326
37	La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	409
38	La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	9434
39	La Estrella	Margarita Beas	alpaca	365
40	La Estrella	Margarita Beas	alpaca	377
41	La Estrella	Margarita Beas	alpaca	422
42	La Estrella	Margarita Beas	alpaca	426

N°	Modulo	Ubicación	Especie	Crotal
43	La Estrella	Margarita Beas	alpaca	431
44	La Estrella	Margarita Beas	alpaca	004
45	La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	303
46	La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	309
47	La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	319
48	La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	325
49	La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	357
50	La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	375
51	La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	383
52	La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	562
53	La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	573
54	La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	614
55	La Estrella	Marianela Vidal	alpaca	618
56	La Estrella	Nora Osorio	alpaca	312
57	La Estrella	Nora Osorio	alpaca	318
58	La Estrella	Nora Osorio	alpaca	328
59	La Estrella	Nora Osorio	alpaca	348
60	La Estrella	Nora Osorio	alpaca	368
61	La Estrella	Nora Osorio	alpaca	392
62	La Estrella	Nora Osorio	alpaca	415
63	La Estrella	Nora Osorio	alpaca	442
64	La Estrella	Nora Osorio	alpaca	615
65	Litueche	Angelica Reyes	alpaca	320
66	Litueche	Angelica Reyes	alpaca	330
67	Litueche	Angelica Reyes	alpaca	355
68	Litueche	Angelica Reyes	alpaca	358
69	Litueche	Angelica Reyes	alpaca	379
70	Litueche	Angelica Reyes	alpaca	403
71	Litueche	Angelica Reyes	alpaca	622
72	Litueche	Angelica Reyes	alpaca	9201
73	Litueche	Laura Orellana	alpaca	402
74	Litueche	Laura Orellana	alpaca	413
75	Litueche	Laura Orellana	alpaca	416
76	Litueche	Laura Orellana	alpaca	441
77	Litueche	Laura Orellana	alpaca	558
78	Litueche	Laura Orellana	alpaca	596
79	Litueche	Laura Orellana	alpaca	597
80	Litueche	Laura Orellana	alpaca	602
81	Lolol	Enedina Bravo	alpaca	306
82	Lolol	Enedina Bravo	alpaca	313
83	Lolol	Enedina Bravo	alpaca	420
84	Lolol	Ester Farías	alpaca	305
85	Lolol	Ester Farías	alpaca	605
86	Lolol	Ester Farías	alpaca	608
87	Lolol	Ester Farías	alpaca	609
88	Lolol	Ester Farías	alpaca	610

Nº	Modulo	Ubicación	Especie	Crotal
89	Lolol	Ester Farías	alpaca	611
90	Lolol	María Cornejo	alpaca	433
91	Lolol	María Cornejo	alpaca	588
92	Lolol	María Cornejo	alpaca	9428
93	Lolol	María Eugenia Diaz	alpaca	359
94	Lolol	María Eugenia Diaz	alpaca	423
95	Lolol	María Eugenia Diaz	alpaca	437
96	Lolol	María Eugenia Diaz	alpaca	440
97	Lolol	María Eugenia Diaz	alpaca	579
98	Lolol	María Eugenia Diaz	alpaca	617
99	Lolol	María Eugenia Diaz	alpaca	9435
100	Lolol	Osvaldina Cornejo	alpaca	307
101	Lolol	Osvaldina Cornejo	alpaca	367
102	Lolol	Osvaldina Cornejo	alpaca	369
103	Lolol	Osvaldina Cornejo	alpaca	404
104	Lolol	Osvaldina Cornejo	alpaca	591
105	Lolol	Osvaldina Cornejo	alpaca	613
106	Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	323
107	Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	500
108	Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	517
109	Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	519
110	Pichilemu	Elena Parraguez	alpaca	9534
111	Pichilemu	Flor Labarca	alpaca	304
112	Pichilemu	Flor Labarca	alpaca	314
113	Pichilemu	Flor Labarca	alpaca	387
114	Pichilemu	Flor Labarca	alpaca	509
115	Pichilemu	Flor Labarca	alpaca	529
116	Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	528
117	Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	545
118	Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	551
119	Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	561
120	Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	570
121	Pichilemu	Julia del Pino	alpaca	590
122	Pumanque	Sonia Diaz	alpaca	370
123	Pumanque	Sonia Diaz	alpaca	376
124	Pumanque	Sonia Diaz	alpaca	513
125	Pumanque	Sonia Diaz	alpaca	527
126	Pumanque	Sonia Diaz	alpaca	604

2. Animales en el CE Hidango

N°	Modulo	Artesana	Especie	Crotal
1	Hidango	Inia	alpaca	317
2	Hidango	Inia	Llama	332
3	Hidango	Inia	Llama	334
4	Hidango	Inia	Llama	335
5	Hidango	Inia	Llama	336
6	Hidango	Inia	Llama	337
7	Hidango	Inia	Llama	338
8	Hidango	Inia	Llama	339
9	Hidango	Inia	Llama	340
10	Hidango	Inia	alpaca	344
11	Hidango	Inia	Llama	346
12	Hidango	Inia	Llama	347
13	Hidango	Inia	alpaca	360
14	Hidango	Inia	alpaca	371
15	Hidango	Inia	alpaca	378
16	Hidango	Inia	alpaca	389
17	Hidango	Inia	alpaca	396
18	Hidango	Inia	alpaca	417
19	Hidango	Inia	alpaca	418
20	Hidango	Inia	alpaca	435
21	Hidango	Inia	alpaca	523
22	Hidango	Inia	alpaca	524
23	Hidango	Inia	alpaca	531
24	Hidango	Inia	alpaca	563
25	Hidango	Inia	alpaca	566
26	Hidango	Inia	alpaca	567
27	Hidango	Inia	alpaca	586
28	Hidango	Inia	alpaca	616
29	Hidango	Inia	alpaca	9527
30	Hidango	Inia	Llama	308 (s/n)
31	Hidango	Inia	Llama	341 (s/n)

3. Animales muertos durante el año 2000

RIP año 2000	Total
Modulo	
Chépica	15
Hidango	5
La Estrella	5
Litueche	3
Lolol	15
Pichilemu	4
Total general	47

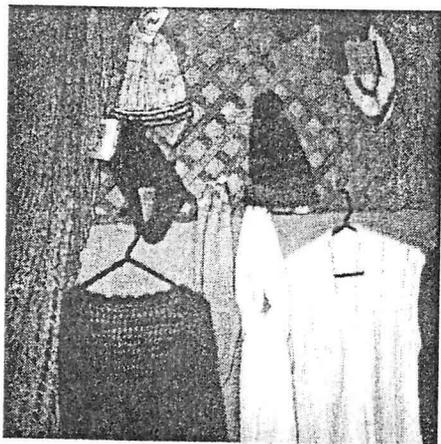
4. Animales entregados en Pumanque y otras Perdidas

N°	Modulo	Ubicación	Especie	Crotal	Causa
1	La Estrella	Leocolda Osorio	alpaca	352	Venta
2	Pumanque	Alicia Muñoz	alpaca	568	Retiro del proyecto
3	Pumanque	Alicia Muñoz	alpaca	599	Retiro del proyecto
4	Pumanque	Alicia Muñoz	alpaca	603	Retiro del proyecto
5	Pumanque	Alicia Muñoz	alpaca	606	Retiro del proyecto
6	Pumanque	Cecilia Nuñez	alpaca	142	Retiro del proyecto
7	Pumanque	Cecilia Nuñez	alpaca	302	Retiro del proyecto
8	Pumanque	Cecilia Nuñez	alpaca	9417	Retiro del proyecto
9	Pumanque	Cecilia Nuñez	alpaca	9421	Retiro del proyecto
10	Pumanque	Cecilia Nuñez	alpaca	9445	Retiro del proyecto
11	Pumanque	Cecilia Nuñez	alpaca	9602	Retiro del proyecto
12	Pumanque	Cecilia Nuñez	alpaca	9604	Retiro del proyecto
13	Pumanque	Cecilia Nuñez	alpaca	9618	Retiro del proyecto
14	Pumanque	Cecilia Nuñez	alpaca	9623	Retiro del proyecto
15	Pumanque	Cecilia Nuñez	alpaca	9626	Retiro del proyecto
16	Pumanque	Cecilia Nuñez	alpaca	9630	Retiro del proyecto
17	Pumanque	Eugenia G y Alicia M.	alpaca	397	Retiro del proyecto
18	Pumanque	Eugenia Guzman	alpaca	595	Retiro del proyecto
19	Pumanque	Eugenia Guzman	alpaca	600	Retiro del proyecto
20	Pumanque	Eugenia Guzman	alpaca	635	Retiro del proyecto
21	Pumanque	Eugenia Guzman	alpaca	9423	Retiro del proyecto
22	Pumanque	Lucía Gutierrez	alpaca	394	Retiro del proyecto
23	Pumanque	Lucía Gutierrez	alpaca	514	Retiro del proyecto
24	Pumanque	Lucía Gutierrez	alpaca	520	Retiro del proyecto
25	Pumanque	Lucía Gutierrez	alpaca	581	Retiro del proyecto
26	Pumanque	Lucía Gutierrez	alpaca	583	Retiro del proyecto
27	Pumanque	Lucía Gutierrez	alpaca	584	Retiro del proyecto

SECTOR PRODUCTIVO LA PRESENCIA DE LAS MUJERES DE LA ESTRELLA IMPULSA GRANDES INICIATIVAS

La mujer en el mundo laboral rural ha cambiado la forma de ver las cosas. Debiendo cumplir todos los días con los quehaceres del hogar, dejan tiempo para trabajar en las microempresas que han formado. Sueños que se van cumpliendo de a poco, con mucho esfuerzo y optimismo, han permitido que se desarrollen como personas.

Las "Tejedoras del Secano" es el proyecto que reúne a mujeres de distintas localidades de la región con el fin de expandirse en el rubro y poder mostrar su arte: tejido de alpacas.



Dentro de éste participa el grupo "Estrella del Secano" quienes partieron con una iniciativa del Instituto de Investigación Agropecuario (INIA) que presentó un proyecto en octubre de 1995, duraba 3 años, denominado "Repoblamiento con Camélidos Domésticos en el Secano Costero de la Sexta Región".

A cargo de éste, financiado por FIA, quedó Alicia Abarzúa, quien se preocupó de reunir a aquellas mujeres que se entusiasmaron con la iniciativa.

Los camélidos contaban con las condiciones necesarias para ser trabajados por el tipo de suelo y el clima del sector. Son capaces de transformar el forraje.

El INIA asesoró y capacitó a las artesanas en el manejo de esquila, vacunas y alimentación de las alpacas.

Cada artesana trabaja en su casa con las herramientas que tienen para luego entregarlas a locales comerciales que venden sus productos en Santiago, Pichilemu, Ciruelo y en la Ruta del Vino.

Independiente de lo recién señalado, se reúnen una vez al mes en casa de Marianela Vidal, en Las Damas, donde instalaron un local de venta que les permite, a cada una, mostrar su trabajo para ser vendido. El dinero obtenido pasa a la artesana que confeccionó la prenda. En el lugar cuentan con un taller de tejido, producto del esfuerzo de todas.

Se realizan dos formas de tejido: a palillo para la confección de suéter de hombre, chombas de mujer, gorros, calcetas, y echarpes a croché y a palillo; y a telar para bufandas, chaquetas, entre otras. En este último sistema hay varias formas de proceder: araucano, imitación del telar sueco y minerva.

Las artesanas de La Estrella han continuado perfeccionándose a través de visitas a fábricas tanto dentro del país como fuera. De hecho para éste año tienen programado una gira a Perú y a Bolivia.

A pesar de ser un trabajo demoroso, al cual le corresponde la popular frase "hay que tener paciencia de artesano...", es una labor que ha permitido a estas 10 mujeres desarrollar sus capacidades y poder integrarse a lo que pronto se consolidará como "Tejedoras del Secano" que asociará a 50 mujeres.

FÁBRICA DE ALIMENTOS

Sin desconocer la distancia que les provocó más de un dolor de cabeza, con mucho esfuerzo e ímpetu las trabajadoras de la Fábrica de Alimentos han logrado organizarse para poder entregar un servicio importante a la comunidad.



En 1996 se

presentó al INDAP un proyecto de crianza de pollos para huevos, y pavos para el consumo. La idea era apoyar el predio de 25 mujeres para explotar los insumos que poseían.

Por problemas de financiamiento quedaron sin asistencia, pero ya en el año 98 se construyó la fábrica con la ayuda del Prodecop, quienes mantiene la política de fortalecer las organizaciones comunales.

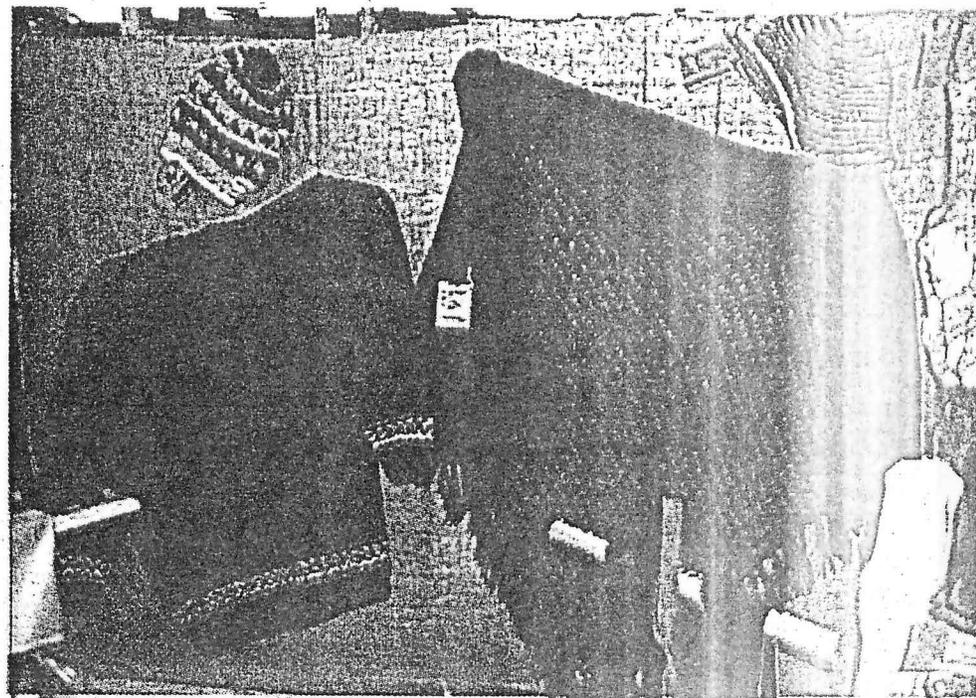
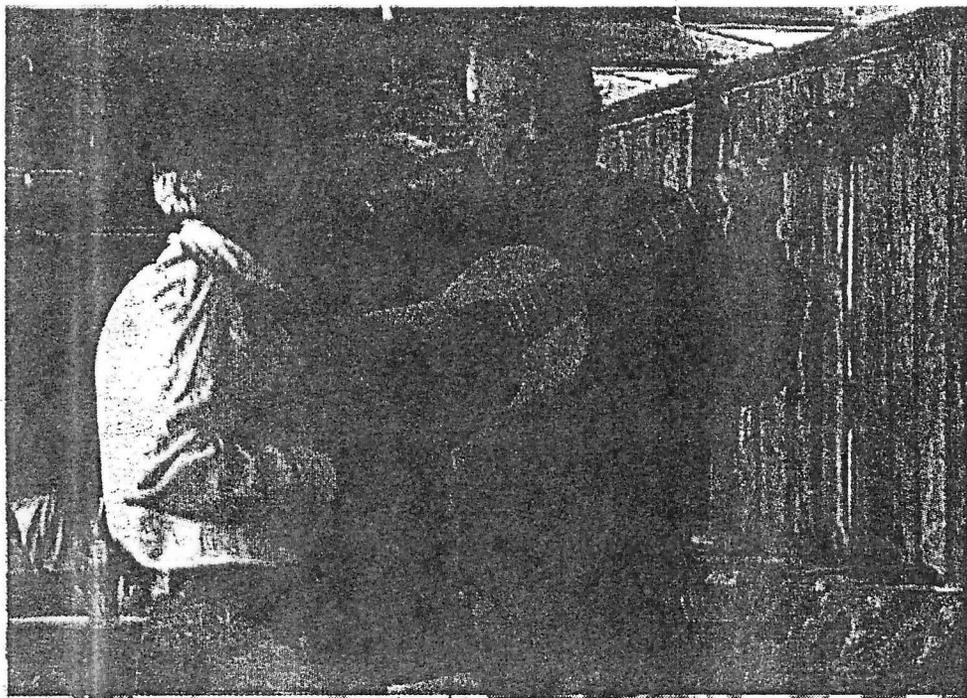
Una vez más pesó la heterogeneidad del grupo, pero finalmente un año más tarde el Prodecop retomó el proyecto y ya en el 2000 pudieron reorganizarse con asesoría del Cial. Con varias aristas se logró constituir como tal la Comunidad Agrícola Artesanal de La Estrella.

Las dificultades financieras no fueron el único motivo de sobresaltos, a ello se sumaron la reducción del grupo a 16 mujeres que decidieron tomar las riendas y pagar las deudas correspondientes para mantener la puerta abiertas a los créditos que solicitarán.

Actualmente cuentan con el local en donde preparan el concentrado de los alimentos para poder comercializar los productos avícolas.

Este grupo continúa afinando los detalles de su organización, por lo cual están elaborando el estatuto y reglamentos internos.

Sus ventas las realizan en la fábrica y a través de las mismas integrantes de la asociación en Guadalaio, El Cajón y Los Pasillos, cada una correspondiente a la localidad de donde proviene.



La música campesina aportó con sus melodías a esta fiesta estrellina, invitando a los visitantes a cantar junto a los trobadores campesinos.

Diferentes artesanías fueron exhibidas en el lugar, como estas prendas tejidas con fibra de alpaca.

Al rescate de las tradiciones

La Semana Estrellina finalizó con la segunda edición de la Fiesta de la Querencia, donde la cultura campesina constituyó el centro de cada actividad, como la trilla, las domaduras y la ordeña de vacas.

Por Andrés Osses.

Además de las muestras de ordeña, domadura de potrones, la trilla a yegua suelta, la esquila de ovejas y carreras a la chilena, hubo expositores de aceitunas, mermeladas, tejedoras de alpaca, de mote con huesillo y artesanías varias, que presentaron sus productos a los visitantes que

concurrieron a este "lugar de querencia". Por cierto, la infaltable música y comida huasa estuvieron presentes para aromatizar y musicalizar el ambiente de esta festividad que, según su alcalde, pretende "transformarse en una tradición más de la comuna de La Estrella".

INAUGURADA SEDE EN LITUECHE

Después de varias postergaciones por razones climáticas, finalmente se realizó la inauguración de la sede Taller Artesanal de Litueche, donde el grupo de artesanos del módulo de esta localidad dispondrá de un salón para exposiciones y ventas de productos elaborados con fibra de alpaca, de acuerdo al proyecto que se desarrolla en INIA Hidango.



El tradicional momento del corte de cinta del local.

NOTABLES RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

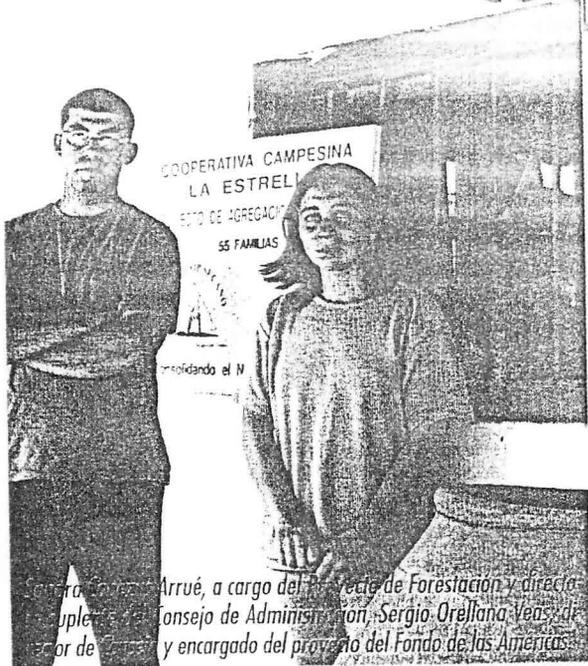
Un incremento en la productividad de la avena, cercano al 131 por ciento es el resultado obtenido hasta ahora por las investigaciones realizadas en INIA Carillanca, con el apoyo de organismos estadounidenses. Tales logros fueron constatados por los doctores Ronald Barnett (U. Florida); Deon Stuthman (U. Minnesota) y Samuel Weaver, doctor e investigador de la empresa Quaker Oat Company (Chicago), en una reciente visita realizada al Centro Regional. Gracias a la donación de material genético proveniente de Estados Unidos y el constante trabajo de mejoramiento, unido a las excelentes condiciones de suelo y clima que presenta la IX Región, los resultados han superado con creces las expectativas, según lo informó el fitomejorador de Carillanca, Edmundo Beratto.

Los investigadores norteamericanos valoraron la calidad de grano y menor cantidad de cáscara en la avena evaluada.



cional Institucional Institucional Institucional Institucional

Cooperativa Agrícola La Estrella



Sandra Arriú, a cargo del Proyecto de Forestación y directora del Consejo de Administración, Sergio Orellana-Veas, director de la cooperativa y encargado del proyecto del Fondo de las Américas.

Los antecedentes de funcionamiento de esta cooperativa datan de la década del 50. Su fundación tiene fecha de 1962 y luego de muchos años de inactividad se reflató en 1996, para empezar de cero con lo único que le quedaba: La Personalidad Jurídica. En la actualidad cuenta con 68 socios (en la época de esplendor fueron mil), ha sido difícil desenvolverse, no obstante y pese a todo se han llevado a la práctica muchas cosas, concretamente se ha trabajado en varios proyectos; se reactivó con uno del Fondo de Las Américas (Centro de Cultura y Desarrollo Campesino), consistente en un plan de capacitación y la puesta en marcha de un museo, así nació la fiesta de La Querencia; ahora viene el segundo proyecto de Las Américas «La comuna de La Estrella coordina, promueve y gestiona su desarrollo sustentable», iniciativa que contempla dos aleros: una parte medioambiental para mejorar el entorno de la vivienda campesina y que cuenta con la participación de 40 familias. Y la parte social del proyecto que consiste en el desarrollo de una Coordinadora de gestión, que contempla ser un punto de encuentro de las instituciones sociales con los organismos estatales que tengan un grado de ingerencia en la comuna. El presidente del directorio es Luis Fernández Silva y el administrador, Marcelo Catejo ■

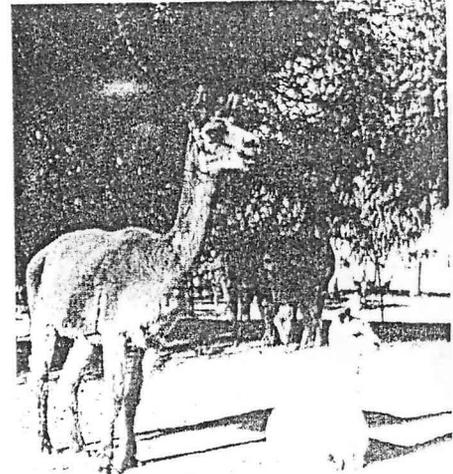
En La Estrella: Fibra no Tradicional en la Zona



Marianela en su telar de 150 años.

Marianela Vidal Hidalgo, tiene 20 años de experiencia en los rudimentarios telares que se remontan a los tiempos de la Conquista. La diferencia está en que antes las tejedoras trabajaban la lana de oveja, pero con el programa Repoblamiento de Camélidos en el Secano Costero, la modalidad cambió radicalmen-

te. Unas 50 mujeres de la zona hilan y tejen, realizando sus propias creaciones. Marianela cuenta con 15 alpacas adultas y 8 retoños. «Nosotras fabricamos bufandas, echarpes, calcetas, gorros, chombas, vestidos y varias otras prendas. Toda la producción, de las 5 comunas que están en el programa, se concentra, principalmente, en un kiosco habilitado en la comuna de La Estrella, sector Las Damas (telefono 72 - 881962). Lo hermoso de todo esto, es que a todas nos reporta un dividendo adecuado para no pedirle plata al marido. En mi caso, conservo una tradición que viene de mis antepasados, por eso mi telar tiene como 150 años de uso continuo y sin cambiar mucho la técnica. Para que se hagan una idea, una manta la hago en dos semanas una vez que la fibra está preparada», nos detalló claramente la artesana ■



Repoblamiento de camélidos en el Secano Costero.



Agrupación de artesanas de tejidos en telares.

Gobernador de la Provincia Cardenal Caro

Progreso en Infraestructuras Viales y Portuarias



Cristian Oyarzún Estay.

Esta es una provincia extensa en territorio pero pequeña en población. Somos alrededor 40 mil habitantes.

Pese a ello hay que reconocer lo que ha hecho el Gobierno Regional actual y los anteriores, en cuanto a la distribución de los recursos, que el señor Intendente Raúl Herrera, ha denominado intra-descentralización; que significa que no solamente hay una transferencia de recursos desde Santiago a las regiones, sino que al interior de nuestra región somos capaces de redistribuir esos recursos equitativamente.

En infraestructura se están haciendo bastantes cosas, esta por inaugurarse el tramo desde la Central Rapel a Litueche, lo que permite unir Pichilemu con Santiago, con una ruta totalmente pavimentada, permitiendo hacer el recorrido en un tiempo aproximado a las 2 horas y media. Otras obras de pavimentación como el camino que va de Paredones a Bucalemu y el de Las Damas a La Estrella.

En obras portuarias inauguramos en diciembre, la caleta de pescadores, en Pichilemu y un proyecto con pescadores artesanales que está relacionado con áreas de manejo, esto se entiende como «una parcelación del mar», para entregarlo a una organización y que ésta sea la encargada de explotar y trabajar ese pedazo de mar. Se tiene proyectado establecer 5 de estas áreas de manejo para el presente año.

En vivienda se está trabajando en los Planos Reguladores de Pichilemu, Navidad y Paredones. También se ha presentado a CONAMA

Sexta Región, para un estudio de Impacto Ambiental, un megaproyecto que pretende construir un gran condominio particular en la Hacienda Topocalma.

Esta iniciativa inmobiliaria pretende construir 6 mil casas de veraneo, en un plazo no mayor a 30 años. Esto puede llegar a constituir una población flotante de 30 a 40 mil personas. El proyecto de Convento Viejo que está relativamente

aprobado, permitirá un riego asegurado de gran parte de esta provincia, hasta la comuna de Marchigüe.

Hago un llamado a las organizaciones y a los habitantes que tengan confianza en la gestión de este Gobierno. Que estamos conscientes y preocupados de trabajar por ellos. No se está haciendo nada a espaldas de la gente sino que con ellos ■

Litueche:

Tejiendo Historia

Carmen Sandoval Henríquez hace 18 años que trabaja en la Sexta Región y principalmente lo ha hecho con mujeres. Comienza organizándolas y asesorándolas en la parte técnica, primero con cultivos y crianza de aves; luego en Peralillo logra formar dos industrias de quesos con mujeres, una con 5 y la otra con 13, y más tarde en Chépica, en lo que ella define como «organizando y haciendo que esas mujeres, mejoren su calidad de vida y la vez también la de su grupo familiar».

Carmen dirige una camioneta, que dos de sus puertas tienen escrito: INIA, Hidango. La imaginamos por los polvorientos caminos interiores del Secano Costero. En su bandera de lucha están las mujeres, aquellas lejanas, las olvidadas, las con menos oportunidades, las que quieren progresar.

Hoy desde hace casi 6 años, es la encargada de un proyecto de mujeres artesanas en lana de alpaca. Es un plan iniciado por el INIA, el Instituto de Investigaciones Agropecuarias y su campo de experimentación de Litueche: Hidango. La idea nace para darle una alternativa a la gente de 5 comunas: Pichilemu, Lolol, Chépica, La Estrella y Litueche y así se logra reunir a 50 mujeres, repartidas en 5 talleres, uno por comuna.

El INIA trajo 50 alpacas del altiplano chileno, primero para experimentar observando su comportamiento durante 4 años, luego de acostumbradas a la zona surgió la idea de entregárselas a hombres agricultores, pero no dio resultado. «Les dimos la oportunidad a las mujeres, ellas fueron más decididas y con ellas sí dio resultado. De las 50 mujeres, 25 hoy ya tienen alpacas propias».

Carmen hace una pausa en el relato y termina diciéndonos: «Para mí es grato decir que en lo que he podido, he ayudado a las mujeres» ■



Carmen Sandoval Henríquez (INIA)