



**CÓDIGO**  
**(uso interno)**

**FORMULARIO DE POSTULACIÓN**

**PROYECTOS VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO**

**2017**

## Contenido

<b>SECCIÓN I: ANTECEDENTES GENERALES DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>4</b>
1. NOMBRE DE LA PROPUESTA .....	4
2. SECTOR Y SUBSECTOR EN QUE SE ENMARCA .....	4
3. FECHAS DE INICIO Y TÉRMINO .....	4
4. LUGAR EN QUE SE LLEVARÁ A CABO.....	4
<b>SECCIÓN II: COMPROMISO DE EJECUCIÓN DE PARTICIPANTES .....</b>	<b>5</b>
6. ENTIDAD POSTULANTE.....	5
7. ASOCIADO (S) .....	6
<b>SECCIÓN III: ANTECEDENTES GENERALES DE LA ENTIDAD POSTULANTE, ASOCIADO(S) Y COORDINADOR DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>7</b>
8. IDENTIFICACION DE LA ENTIDAD POSTULANTE .....	8
8.1. Antecedentes generales de la entidad postulante.....	8
8.2. Representante legal de la entidad postulante .....	8
8.3. Realice una breve reseña de la entidad postulante .....	9
8.4. Cofinanciamiento de FIA u otras agencias .....	9
8.5. Si la respuesta anterior fue SI, entregue la siguiente información para un máximo de cinco adjudicaciones (inicie con la más reciente).....	9
9. IDENTIFICACION DEL(OS) ASOCIADO(S).....	9
9.1. Asociado 1 .....	9
9.2. Representante legal del(os) asociado(s) .....	10
9.3. Realice una breve reseña del(os) asociado(s) .....	11
10. IDENTIFICACION DEL COORDINADOR DE LA PROPUESTA.....	11
<b>SECCIÓN IV: CONFIGURACIÓN TÉCNICA DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>12</b>
11. RESUMEN EJECUTIVO.....	12
12. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	12
12.1. Productos y/o procesos a valorizar .....	12
12.2. Valor patrimonial.....	12
12.3. Vinculación con la pequeña agricultura .....	13
12.4. Orientación de mercado .....	13
13. PROPUESTA DE VALORIZACION DEL PATRIMONIO .....	14



14.	PROPIEDAD INTELECTUAL .....	14
14.1.	Protección de los resultados .....	14
14.2.	Conocimiento, experiencia y “acuerdo marco” para la protección y gestión de resultados. 14	
15.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA .....	16
15.1.	Objetivo general .....	16
15.2.	Objetivos específicos.....	16
16.	MÉTODOS.....	17
17.	RESULTADOS ESPERADOS E INDICADORES .....	19
18.	HITOS CRÍTICOS DE LA PROPUESTA.....	21
19.	CARTA GANTT.....	22
20.	ORGANIZACIÓN Y EQUIPO TECNICO DE LA PROPUESTA.....	23
20.1.	Organización de la propuesta .....	23
20.2.	Equipo técnico.....	23
21.	MODELO DE SOSTENIBILIDAD .....	24
22.	POTENCIAL IMPACTO .....	24
22.1.	Desarrollo económico de la pequeña agricultura .....	24
22.2.	Desarrollo social de la pequeña agricultura.....	24
22.3.	Desarrollo ambiental de la pequeña agricultura.....	25
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

<b>SECCIÓN I: ANTECEDENTES GENERALES DE LA PROPUESTA</b>			
<b>1. NOMBRE DE LA PROPUESTA</b>			
Rescate y valorización del proceso artesanal del trabajo con la copihuera como valor patrimonial material e inmaterial de las artesanas de la comuna de Melipeuco.			
<b>2. SECTOR Y SUBSECTOR EN QUE SE ENMARCA</b>			
Ver identificación sector y subsector en Anexo 8.			
Sector	Otros productos		
Subsector	Cestería		
Especie (si aplica)	Copihue		
<b>3. FECHAS DE INICIO Y TÉRMINO</b>			
Inicio	Julio 2017		
Término	Junio 2019		
Duración (meses)	24		
<b>4. LUGAR EN QUE SE LLEVARÁ A CABO</b>			
Región(es)	La Araucanía		
Provincia(s)	Cautín		
Comuna (s)	Melipeuco		
<b>5. ESTRUCTURA DE FINANCIAMIENTO</b>			
Los valores del cuadro deben corresponder a los valores indicados en el Excel "Memoria de cálculo proyectos valorización del patrimonio 2017".			
	<b>Aporte</b>	<b>Monto (\$)</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>FIA</b>			
<b>CONTRAPARTE</b>	<b>Pecuniario</b>		
	<b>No pecuniario</b>		
	<b>Subtotal</b>		
<b>TOTAL (FIA + CONTRAPARTE)</b>			

**SECCIÓN II: COMPROMISO DE EJECUCIÓN DE PARTICIPANTES**

La entidad postulante y asociados manifiestan su compromiso con la ejecución de la propuesta y a entregar los aportes comprometidos en las condiciones establecidas en este documento.

**6. ENTIDAD POSTULANTE**

<b>Nombre Representante Legal</b>	
<b>RUT</b>	
<b>Aporte total en pesos:</b>	
<b>Aporte pecuniario</b>	
<b>Aporte no pecuniario</b>	

\_\_\_\_\_

**Firma**

**7. ASOCIADO (S) Grupo de Mujeres Campesinas de Melipeuco**

<b>Nombre Representante Legal</b>	Verónica Adelina Muñoz Quezada
<b>RUT</b>	
<b>Aporte total en pesos:</b>	
<b>Aporte pecuniario</b>	
<b>Aporte no pecuniario</b>	
<hr style="width: 20%; margin: 0 auto;"/> <p><b>Firma</b></p>	
<b>8. ASOCIADO (S) Particular</b>	
<b>Nombre Representante Legal</b>	Miriam Luz Diaz Paigneur
<b>RUT</b>	

<b>Aporte total en pesos:</b>	
<b>Aporte pecuniario</b>	
<b>Aporte no pecuniario</b>	
<hr style="width: 20%; margin: 0 auto;"/> <p><b>Firma</b></p>	
<p><b>SECCIÓN III: ANTECEDENTES GENERALES DE LA ENTIDAD POSTULANTE, ASOCIADO(S) Y COORDINADOR DE LA PROPUESTA</b></p>	

## 9. IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD POSTULANTE

Complete cada uno de los datos solicitados a continuación. Adicionalmente, se debe adjuntar como anexos los siguientes documentos:

- Certificado de vigencia de la entidad postulante en Anexo 1.
- Certificado de iniciación de actividades en Anexo 2.

### 8.1. Antecedentes generales de la entidad postulante

Nombre: Universidad Católica de Temuco

Giro/Actividad: Educación

RUT:

Tipo de entidad, organización, empresa o productor (mediano o pequeño): no procede

Ventas anuales de los últimos 12 meses (en UF) (si corresponde): no procede

Identificación cuenta corriente bancaria (banco y número):

Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región)/Domicilio postal:

Teléfono/Fax:

Celular:--

Correo electrónico:

Usuario INDAP (sí/no):no

### 8.2. Representante legal de la entidad postulante

Nombre completo: Marcela Eugenia Momberg Alarcón

Cargo que desarrolla el representante legal en la entidad: Prorrector

RUT:

Nacionalidad: Chilena

Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):

Teléfono:

Celular:---

Correo electrónico:

Profesión: Abogado

Género (Masculino o Femenino): Femenino

Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia): no procede.

**8.3. Realice una breve reseña de la entidad postulante**

Indicar brevemente la actividad de la entidad postulante, su vinculación con la temática de la propuesta y sus fortalezas en cuanto a la capacidad de gestionar y conducir la propuesta.

La UC Temuco se funda en un modelo educativo humanista cristiano que ofrece una sólida formación académica y ética a sus estudiantes, futuros profesionales dispuestos a servir y construir una sociedad más justa, desarrollada y solidaria. Cultiva y produce conocimientos para el mejor desarrollo de La Araucanía y la macro región sur, buscando constantemente la verdad, el bien y la belleza en un fecundo diálogo con la fe. Dentro de sus objetivos pretende fortalecer la extensión y el vínculo para incrementar la contribución de la universidad al desarrollo integral de La Araucanía y el país, donde pretende apoyar programas que aseguren una interlocución pública, un diálogo intercultural activo y permanente con los distintos actores sociales, aportando a la generación de conocimiento a la comunidad regional y nacional; y fortalecer la extensión académica de las facultades, de tal modo que se difundan prioritariamente sus objetos de estudio. Desarrolla investigación con un impacto regional, orienta los procesos de generación de valor económico y social de La Araucanía en la macro región sur, donde concentra las capacidades académicas y los recursos institucionales en investigación de alta productividad en las temáticas de: educación en contextos de vulnerabilidad, energía y medio ambiente, interculturalidad y producción alimentaria.

**8.4. Cofinanciamiento de FIA u otras agencias**

Indique si la entidad postulante ha obtenido cofinanciamiento de FIA u otras agencias del Estado en temas similares a la propuesta presentada (marque con una X).

<b>SI</b>		<b>NO</b>	<b>X</b>
-----------	--	-----------	----------

**8.5. Si la respuesta anterior fue SI, entregue la siguiente información para un máximo de cinco adjudicaciones (inicie con la más reciente).**

Nombre agencia:	
Nombre proyecto:	
Monto adjudicado (\$):	
Año adjudicación:	

**10. IDENTIFICACION DEL(OS) ASOCIADO(S)**

Si corresponde, complete los datos solicitados de cada uno de los asociados de la propuesta.

**9.1. Asociado 1 Grupo de Mujeres Campesinas de Melipeuco**

Nombre: Grupo de Mujeres Campesinas de Melipeuco
Giro/Actividad: Artesanía y productos de campo
RUT:
Tipo de entidad, organización, empresa o productor (mediano o pequeño): Pequeño
Ventas anuales de los últimos 12 meses (en UF) (si corresponde): no aplica.
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):
Teléfono: No aplica.
Celular:

Correo electrónico: No aplica.
<b>9.2. Representante legal del(os) asociado(s)</b>
Nombre completo: Verónica Adelina Muñoz Quezada
Cargo que desarrolla el representante legal en la entidad: Presidenta
RUT:
Nacionalidad: Chilena
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):
Teléfono: No aplica
Celular:
Correo electrónico: No aplica
Profesión: artesana
Género (Masculino o Femenino): Femenino
<b>10.1. Asociado 1 Particular</b>
Nombre: Miriam Luz Díaz Paineguir
Giro/Actividad: Artesanía en copihue
RUT:
Tipo de entidad, organización, empresa o productor (mediano o pequeño): Pequeño
Ventas anuales de los últimos 12 meses (en UF) (si corresponde): no aplica.
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):
Teléfono: No aplica.
Celular:
Correo electrónico: No aplica.
<b>10.2. Representante legal del(os) asociado(s)</b>
Nombre completo: Miriam Luz Díaz Paineguir
Cargo que desarrolla el representante legal en la entidad: Artesana en Copihue
RUT:
Nacionalidad: Chilena
Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):
Teléfono: No aplica
Celular:
Correo electrónico: No aplica
Profesión: Artesana
Género (Masculino o Femenino): Femenino
Etnia (indicar si pertenece a alguna etnia): Mapuche

**10.3. Realice una breve reseña del(os) asociado(s)**

Indicar brevemente la actividad del(os) asociado(s) y su vinculación con el tema de la propuesta.

El **Grupo de Mujeres de Campesinas de Melipeuco** es la agrupación de mujeres de la comuna la cual esta compuesta por 23 socias que se dedican desde hace generaciones al trabajo de cestería principalmente con distintas fuentes vegetales de origen natural que entrega la cordillera de Melipeuco. Los trabajos desarrollados son vendidos en ferias artesanales de Melipeuco como en ferias de Temuco.

**Miriam Luz Díaz Painequir** es una destacada artesana en la comuna por su trabajo con la copihuera, es una de las últimas que conoce y maneja la técnica tradicional para la fabricación de productos a base de la planta. Sus trabajos han sido expuestos en Santiago como adquiridos por distintos turistas extranjeros que visitan la zona.

**11. IDENTIFICACIÓN DEL COORDINADOR DE LA PROPUESTA**

Complete cada uno de los datos solicitados a continuación.

Nombre completo: Mirna Araya

RUT:

Profesión: Diseñadora

Pertenece a la entidad postulante (Marque con una X).

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
Indique el cargo en la entidad postulante:	Coordinadora	Indique la institución a la que pertenece:	

Dirección (calle, comuna, ciudad, provincia, región):

Teléfono:

Celular:

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

## SECCIÓN IV: CONFIGURACIÓN TÉCNICA DE LA PROPUESTA

### 12. RESUMEN EJECUTIVO

Sintetizar con claridad la justificación de la propuesta, sus objetivos, resultados esperados e impactos.

La cestería es una actividad artesanal que se manifiesta en diferentes regiones de Chile. Sin embargo, la materia prima escasa dificulta la supervivencia del oficio. La historia de las artesanías comienza con el hombre. Este, desde su origen, ha ido incorporando al servicio de sus necesidades más urgentes una gran cantidad de elementos minerales, animales y vegetales. Las culturas autóctonas de las más diversas latitudes crearon y desarrollaron el tejido manual a base de vegetales. Estudios antropológicos e históricos revelan que el desarrollo de la cestería es muy anterior al de la cerámica.

La artesanía en copihuera es un tipo de artesanía en fibra vegetal que utiliza como materia prima la enredadera del copihue. Fue una práctica desarrollada para confeccionar, entre otras cosas, objetos de uso cotidiano y ceremonial Mapuche. Aunque en la actualidad existen artesanos que conocen la práctica de este oficio se trata de una práctica que no se encuentra en desarrollo por motivo de la protección legal del copihue, la cual prohíbe la corta, arranque, transporte, tenencia y comercio de esta planta por su lento desarrollo y propagación de la misma. Es por ello que la presente iniciativa pretende rescatar y evaluar metodologías de producción de la copihuera nativa *in vitro* y desarrollar un protocolo de manejo agronómico sustentable de la especie junto al rescate patrimonial inmaterial del saber hacer propio de las artesanas de la localidad de Melipeuco y desarrollar pruebas técnicas de la fibra junto al nuevo diseños de productos e innovación para dar valor a la cestería tradicional la cual sea un aporte real a las artesanas de la cordillera de Melipeuco.

### 13. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 13.1. Productos y/o procesos a valorizar

Describa brevemente el o los productos y/o procesos que serán valorizados a través de la propuesta.

La presente propuesta pretende dar una puesta en valor a la enredadera de la copihuera, los procesos y conocimientos asociados a su procesamiento y los productos finales, que este caso corresponden a chaigues moteros (Canastos para pelar mote), que son propios de la cultura mapuche, especialmente de la que habita en la comuna de Melipeuco.

#### 13.2. Valor patrimonial

Describa por qué el o los productos y/o procesos identificados anteriormente, tienen valor patrimonial. Para esto, considere la definición de FIA sobre patrimonio agrario, agroalimentario y forestal<sup>1</sup>.

Adjuntar en el Anexo 7, la literatura citada que respalde los antecedentes entregados.

A la llegada de los españoles, la cestería estaba muy adelantada en la región ocupada hoy por el territorio chileno. Los criollos la perfeccionaron mezclando los conocimientos indígenas con las técnicas aportadas por los conquistadores. En términos generales, la cestería chilena es muy sobria, generalmente carente de decoración. En ella se usa la fibra sin teñir, a excepción de lo que ocurre en algunas zonas como Hualqui y Curicó, donde se utilizan tintes de gama reducida. En Chimbarongo también se confeccionan algunas piezas con fibra teñida.

<sup>1</sup> Productos y procesos que tienen una significación social y simbólica, y que son parte de la historia y del desarrollo particular de una comunidad asociada a un territorio.

Las materias primas que ofrecen resistencia y flexibilidad son variadas: la ñocha y las raíces de álamo y de copihue, pero el arbusto de uso más común en cestería es el mimbre, que crece en las zonas húmedas. Este último fue traído desde España.

Si se establece una línea geográfico-artesanal que cubra al país de norte a sur se comprueba que los trabajos de cestería son escasos en el norte, con excepción de La Serena, donde se elaboran productos de mimbre para uso doméstico. Es a partir de la zona central que la cestería se hace mucho más elaborada y alcanza su máxima expresión en la zona mapuche, sobre todo en Temuco, donde se trabaja especialmente el mimbre. San Juan de la Costa, Arauco, Cordillera Melipeuco y Cautín, son otros importantes centros de esta producción artesanal.

La artesanía en copihuera es un tipo de artesanía en fibra vegetal que utiliza como materia prima la enredadera del copihue. Fue una práctica desarrollada para confeccionar, entre otras cosas, objetos de uso cotidiano y ceremonial mapuche. Aunque en la actualidad existen artesanos que conocen la práctica de este oficio se trata de una práctica que no se encuentra en desarrollo por motivo de la protección legal del copihue, la cual prohíbe la corta, arranque, transporte, tenencia y comercio de esta planta. En su reemplazo, los artesanos han tenido que recolectar otros tipos enredaderas que crecen bajo los árboles de los bosques nativos de la IX región, perdiendo en su efecto la autenticidad del producto original.

El chaiwe, canasto típico de la cultura mapuche, se usa principalmente para colar el trigo y otros tipos de granos. Para tejerlo se utilizan las guías del Copihue de la que resultan objetos de gran resistencia y durabilidad.

**13.3. Vinculación con la pequeña agricultura**

Describe claramente cómo el o los productos y/o procesos a ser valorizados en la propuesta, se vinculan con la pequeña agricultura.

Los productos provenientes de la artesanía en copihuera, se vincula directamente con la agricultura familiar campesina mapuche, ya que generalmente, se trata de un oficio heredado de generación en generación. Tal como indica Sistema de Información para la Gestión Patrimonial (SIGPA), existen artesanos registrados que manejan la técnica de producción de chaiwues con copihuera, ejemplo de ello, es la Sra. Miriam Luz Díaz Painequir, que nació en 1969 en la localidad de Santa María de Llaima en la comuna de Melipeuco, IX región. A los ocho años de edad aprendió el oficio de artesanía en copihuera, el cual fue traspasado de generación en generación por sus ancestros, perteneciendo a la octava generación conocedora de este tipo de artesanía. Ahora, ella se lo ha transmitido a sus hijas y algunos parientes, a quienes les enseñó todo lo básico para el cuidado de la naturaleza. Su artesanía ha sido un aporte cultural en su comuna y a lo largo de todo el país, siendo utilizados hace muchos años en ceremonias religiosas ancestrales de la cultura mapuche como el Guillatun y el Wexipantu. También son utilizados en hogares mapuches, utilizando su artesanía para la preparación de alimentos como el lavado de mote, muday, recolección de semillas y limpieza del trigo.

**13.4. Orientación de mercado**

Identifique el mercado objetivo y/o potencial del producto y/o proceso patrimonial puesto en valor. Se debe considerar la demanda y oferta actual y/o potencial.

Desde el punto de vista comercial la cestería proveniente de fibra vegetal es demandada y valorizada por los consumidores para su uso como artículo de decoración o doméstico, este último principalmente dentro de las familias campesinas y comunidades mapuche. Por estos motivos el consejo Nacional de la cultura y las artes a través de los sellos de excelencia y de artesanía Indígena, ha reconocido el trabajo de de la fibra vegetal desarrollado por los artesanos. Por lo mismo hoy en día en tiendas especializadas ubicadas en los aeropuertos o en el mismo centro cultural del palacio de la moneda se pueden encontrar este tipo de artesanías, especialmente los chaiwues. Sin embargo debemos considerar, que si bien se han hecho intentos por reconocer el conocimiento y prácticas de este oficio, la originalidad y valor cultural no es en un cien por ciento

genuina, ya que, hoy en día por restricciones del servicio agrícola y ganadero la copihuera, que es el insumo principal y original de los chaiwues, no puede utilizarse. Por este motivo se requiere realizar estudios para contribuir a la sostenibilidad de la especie, las técnicas, el producto y la propia demanda que los distintos consumidores nacionales hoy día están requiriendo, ya que se trata de productos que se demandan a nivel nacional e internacional.

#### 14. PROPUESTA DE VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO

Describa la propuesta de valorización del producto y/o proceso patrimonial que se pretende realizar. En esta descripción considere si la valorización se realizará mediante: el rescate, protección y/o el acceso a los mercados.

La presente propuesta pretende valorizar en primer lugar el rescate de una materia prima ancestral que ha sido utilizada por generaciones por la cultura mapuche, y de la cual hoy se está perdiendo el conocimiento y uso debido a las restricciones que la ley ha puesto para la copihuera, a través del conocimiento de sus propiedades como fibra. Lo anterior apoyará el desarrollo de comunidades rurales y artesanales a nivel local y regional a través de la proyección de nuevas producciones sustentables de productos en base a la fibra de la copihuera, la que es tradicional e históricamente utilizada por el pueblo mapuche en su cosmovisión y que se ha visto afectada la continuidad de este trabajo por la protección de la planta que a su vez es símbolo nacional patrio.

#### 15. PROPIEDAD INTELECTUAL

##### 15.1. Protección de los resultados

- a. Indique si el la propuesta aborda la protección del producto y/o proceso patrimonial puesto en valor. (Marque con una X)

<b>SI</b>		<b>NO</b>	<b>X</b>
-----------	--	-----------	----------

- b. Si su respuesta anterior fue Si, indique cuál o cuáles de los siguientes mecanismos tiene previsto utilizar para la protección. (Marque con una X)

Indicación geográfica (IG)	
Denominación de origen (DO)	
Marca colectiva	
Marca de certificación	
Otra	Especificar:

- c. Justifique el o los mecanismos de protección seleccionados:

##### 15.2. Conocimiento, experiencia y “acuerdo marco” para la protección y gestión de resultados.

- a. Indique si la entidad postulante y/o asociados cuentan con conocimientos y experiencia en protección a través de derechos de propiedad intelectual. (Marque con una X)

SI		NO	X
b. Si su respuesta anterior fue Si, detalle conocimiento y experiencia.			
c. Indique si la entidad postulante y sus asociados han definido un “acuerdo marco preliminar” sobre la titularidad de los resultados protegibles por derechos de propiedad intelectual y la explotación comercial de estos. (Marque con una X)			
SI		NO	X
d. Si su respuesta anterior fue Si, detalle sobre titularidad de los resultados y la explotación comercial de éstos.			

## 16. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

A continuación indique cuál es el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta.

### 16.1. Objetivo general<sup>2</sup>

Rescatar y evaluar metodologías de producción de la copihuera nativa y sus técnicas de cestería, a través, del desarrollo de un protocolo agronómico sustentable de la especie, la valorización ancestral de su uso, pruebas técnicas de la fibra y el desarrollo de diseños de productos para dar valor a la cestería tradicional de la cordillera de Melipeuco.

### 16.2. Objetivos específicos<sup>3</sup>

Nº	Objetivos Específicos (OE)
1	Desarrollar y transferir un protocolo agronómico de la especie, para un manejo y desarrollo sostenible en el tiempo.
2	Evaluar distintas técnicas de propagación en laboratorio y en campo de la copihuera para su posterior restauración en el territorio y transferencia de las técnicas a los artesanos locales.
3	Desarrollar pruebas técnicas, de resistencia estructural y fijación de tintes, a la fibra de la enredadera del copihue para la aplicación de sus propiedades constructivas y formales al diseño de productos de artesanía tradicional y con innovación pertinentes con los procesos de producción local de las artesanas de Melipeuco.
4	Realizar actividades de difusión a través de muestras de distintos productos elaborados tradicionalmente y con nuevas técnicas en diseño en copihuera en la ciudad de Melipeuco y Temuco (exposición historia fotográfica y de productos de cestería).

<sup>2</sup> El objetivo general debe dar respuesta a lo que se quiere lograr con la propuesta. Se expresa con un verbo que da cuenta de lo que se va a realizar.

<sup>3</sup> Los objetivos específicos constituyen los distintos aspectos que se deben abordar conjuntamente para alcanzar el objetivo general de la propuesta. Cada objetivo específico debe conducir a un resultado. Se expresan con un verbo que da cuenta de lo que se va a realizar.

## 17. MÉTODOS

Indique y describa detalladamente **cómo** logrará el cumplimiento de los objetivos plateados en la propuesta. Considerar cada uno de los procedimientos que se van a utilizar, como análisis, ensayos, técnicas, tecnologías, etc.

**Método objetivo 1: Desarrollar y transferir un protocolo agronómico de la especie, para un manejo y desarrollo sostenible en el tiempo.**

Respecto del objetivo 1, se propone una metodología de trabajo participativa vinculada a la experiencia de la población local en el cultivo y/o manejo de especies vegetales nativas como el copihue. Para ello, se realizarán talleres participativos, en este caso mapas parlantes, en donde los productores participantes aportarán con todo el conocimiento y experiencia relativa a los procesos de producción y uso de la enredadera del copihue. Por ello, a través de estos mapas se dispondrá de información y conocimientos importantes de la población local como hábitat, reproducción, y manejo de la copihuera. Por otra parte desde el punto de vista científico y agronómico el equipo técnico deberá evaluar las mejores condiciones de desarrollo de la enredadera en cuanto a la siembra, condiciones germinación, propagación vegetativa, fertilización, riego, control de plagas, enfermedades, asociaciones mutualistas, manejo de poda y cosecha de enredaderas. Previamente a todo el tema agronómico se realizará una colecta de ecotipos de copihuera que serán sometidos a evaluaciones agronómicas para seleccionar aquellas que presenten mejor respuesta a la producción de la fibra vegetal, en este caso la enredadera para la fabricación de canastos.

**Método objetivo 2: Evaluar distintas técnicas de propagación en laboratorio y en campo de la copihuera para su posterior restauración en el territorio y transferencia de las técnicas a los artesanos locales.**

Debido al desarrollo y toma de tiempo para obtener una planta adulta de la copihuera que son entre de 3 a 10 años hasta su floración se replicará y probarán técnicas de propagación *in vitro* con concentraciones de estudio para acortar el tiempo de planta adaptada a condiciones ambientales del bosque.

El cultivo de tejidos, como técnica, consiste esencialmente en aislar una porción de la planta (explante) y proporcionarle artificialmente las condiciones físicas y químicas apropiadas para que las células expresen su potencial intrínseco o inducido. Es necesario además adoptar procedimientos de asepsia para mantener los cultivos libres de contaminación microbiana (Roca y Mroginsk, 1993). Esta técnica, también conocida como multiplicación *in vitro*, es la que se utilizará para propagar la planta de copihue, mediante el cultivo de distintas secciones de plántulas, como: yemas axilares, yemas terminales y/o yemas de rizoma.

El establecimiento y multiplicación de las plantas de copihue se desarrollará en el Laboratorio de Cultivo de Tejidos vegetales de la Escuela de Agronomía de la Universidad Católica de Temuco.

Para el establecimiento los explantes *in vitro* se realizará a una triple desinfección en cámara de flujo laminar con tres soluciones en forma secuencial (fungicida, etanol y cloro). Primeramente los explantes se dejarán por 20 minutos en solución fungicida que contenga 2 g L<sup>-1</sup> de Mancozeb, 0,6 g L<sup>-1</sup> Benomil, más unas gotas del tensoactivo Twin 20, la segunda desinfección será con una solución de etanol al 70% por 5 segundos, posteriormente realizará la desinfección con Hipoclorito de sodio (NaOCl) al 1,5 % v/v (cloro activo) por 10 minutos. Para finalizar con cinco enjuagues con agua destilada estéril antes de establecer en el medio nutritivo.

El medio nutritivo inicial a utilizar será el medio basal Murashige Skoog (1962), adicionado con 30 g L<sup>-1</sup> sacarosa, pH 5,7. Además, de acuerdo al cuadro 1. se utilizarán reguladores del crecimiento, Ácido 1-naftalenacético (ANA) y 6-N- Bencilaminopurina (BAP), auxinas y citoquininas respectivamente.

Las explantes *in vitro* serán mantenidos en cámara de crecimiento, con un fotoperiodo de 16 h luz y 8 h de oscuridad, 200 a 300 µE m<sup>-2</sup> s<sup>-1</sup> de iluminación y 22°C de temperatura.

CUADRO 1. Concentración de auxinas y citoquininas en el medio de cultivo durante los diferentes estados de desarrollo del explante.

Estados	Auxinas	Citoquininas
Establecimiento	-	BAP 3 mg/l
Multiplicación	-	BAP 1 mg/l y 3 mg/l
Elongación	-	BAP 0,1 mg/l
Enraizamiento	ANA 5 mg/l	-

Fuente: Gidekel *et al.*, 2004.

**Método objetivo 3: Desarrollar pruebas técnicas, de resistencia estructural y fijación de tintes, a la fibra de la enredadera del copihue para la aplicación de sus propiedades constructivas y formales al diseño de productos de artesanía tradicional y con innovación pertinentes con los procesos de producción local de las artesanas de Melipeuco a través del rescatar el patrimonio inmaterial vinculado con la cestería tradicional de la copihuera.**

Se propone una metodología de trabajo participativa vinculada a la experiencia de los propios cultores del trabajo en fibra con enredadera de copihue. Para ello, se realizarán entrevistas semiestructuradas a 12 artesanas de la comuna de Melipeuco relativas a los procesos de producción de la fibra, su transformación en materia prima y los productos tradicionales desarrollados por las mismas, a su vez se indagará sobre la disposición a la innovación. Los instrumentos de registro propuestos corresponden a audios, videos y fichas técnicas para identificar trazabilidad de procesos productivos de la fibra y productos artesanales desarrollados en la actualidad.

Para el desarrollo de pruebas técnicas de resistencia (oposición a la rotura) se propone método experimental, consistente en el ensayo en laboratorio de probetas de fibra de enredadera de copihuera, sometidas a diferentes tipos de carga para medir tracción y torsión de la fibra en estado natural y teñido, torcido, trenzado y tejido. Respecto de la fijación de tintes, se propone método experimental basado en la realización de testeos de probetas de fibra con mordientes y tintes declarados por los propios artesanos, o en su defecto de no encontrar información conducente al tema se propondrá por el equipo técnico de diseño teñidos de carácter sustentable con el medio ambiente y entorno cultural. Se someterán pruebas para medir % de humedad, fijación del color al roce con materiales de fibras naturales, y a la luz para estudiar alteración de tonos y matices.

Para el desarrollo y transferencia tecnológica de los diseños y procesos de producción, se consideran talleres semanales durante 6 meses, con las artesanas para revisar avances, dificultades y mejoras en sus procesos. Asimismo ajustar los aspectos formales necesarios dado la elaboración de prototipos.

Para el desarrollo del objetivo 3 se consideran las siguientes fases:

Fase 1: Diagnóstico procesos productivos y trazabilidad de productos

Fase 2: Desarrollo de pruebas técnicas

Fase 3: Desarrollo de productos

**Método objetivo 4: Realizar actividades de difusión a través de muestras de distintos productos elaborados tradicionalmente y con nuevas técnicas en diseño en copihuera en la ciudad de Melipeuco y Temuco (exposición historia fotográfica y de productos de cestería).**

Posterior al desarrollo de los distintos objetivos antes mencionados se procederá a realizar seminario y una muestra de productos desarrollados a base de la copihuera con los actores principales en el Parador Turístico de Melipeuco y la Galería de Artes de la Universidad Católica de Temuco, ambas actividades contemplarán muestra fotográfica y videos del desarrollo del proyecto que contará la historia por las propias cultoras.

## 18. RESULTADOS ESPERADOS E INDICADORES

Indique los resultados esperados y sus indicadores para cada objetivo específico.

Nº OE	Nº RE	Resultado Esperado <sup>4</sup> (RE)	Indicador <sup>5</sup>	Línea base del indicador (al inicio de la propuesta)	Meta del indicador (al final de la propuesta)
1	1	Protocolo de manejo agronómico para la enredadera (boqui) del copihue	% de protocolo realizado sobre protocolo final	0	1
1	2	Ecotipos seleccionados (ES)	% de ecotipos colectados sobre 10	0	10
2	1	Protocolo estandarizado de propagación in vitro de copihuera	% de protocolo de propagación desarrollado sobre final	0	1
2	2	Plantas propagadas y listas para campo	% cantidad de plantas propagadas sobre 100	0	100
3	1	Diagnóstico Procesos productivos y trazabilidad de productos	% de recopilación de información procesos artesanales	0	1
3	2	Testeo estructural de fibras naturales y con tintes, fibra torcida, fibra trenzada y fibra tejida.	% de avance en ficha de testeo estructural sobre ensayos de laboratorio	0	5

<sup>4</sup> Considerar que el conjunto de resultados esperados debe dar cuenta del logro del objetivo general de la propuesta.

<sup>5</sup> Establecer cómo se medirá el resultado esperado.

3	3	Estudio de mordientes y testeo fijación de tintes	% avance estudio de testeo sobre material vegetal	0	3
3	4	1 línea de productos transferidos a grupo de artesanas.	% avances sobre productos desarrollado sobre copihuera	0	1
4	1	Eventos realizados	% realización de eventos sobre difusión de proyecto	0	2

<b>19. HITOS CRÍTICOS DE LA PROPUESTA</b>		
<b>Hitos críticos<sup>6</sup></b>	<b>Resultado Esperado<sup>7</sup> (RE)</b>	<b>Fecha de cumplimiento (mes y año)</b>
Revisión bibliográfica y ensayos de campo desarrollados	Protocolo de manejo agronómico para la enredadera (boqui) del copihue	Marzo 2019
Ecotipos identificados y colectados de muestras	Ecotipos seleccionados (ES)	Marzo 2018
Ensayos de prueba de medios nutritivos estables	Protocolo estandarizado de propagación in vitro de copihuera	Abril 2018
Plantas en etapa de aclimatación in vitro estables	Plantas propagadas y listas para campo	Noviembre 2018
Entrevistas a culturas realizadas	Diagnóstico procesos productivos y trazabilidad de productos	Septiembre 2018
Colecta de fibras de copihuera realizadas	Testeo estructural de fibras naturales y con tintes, fibra torcida, fibra trenzada y fibra tejida.	Noviembre 2018
Fibras de copihuera estables para procesos de laboratorio	Estudio de mordientes y testeo fijación de tintes	Noviembre 2018
Productos a base de copihuera con innovación desarrollados	1 línea de productos transferidos a grupo de artesanas.	Marzo 2019
Gira con productos a base de copihuera desarrollada	Eventos realizados	Junio 2019

<sup>6</sup> Un hito representa haber conseguido un logro importante en la propuesta, por lo que deben estar asociados a los resultados de éste. El hecho de que el hito suceda, permite que otras tareas puedan llevarse a cabo.

<sup>7</sup> Un hito puede estar asociado a uno o más resultados esperados y/o a resultados intermedios.



## 21. ORGANIZACIÓN Y EQUIPO TECNICO DE LA PROPUESTA

### 21.1. Organización de la propuesta

Describa el rol del ejecutor, asociados (si corresponde) y servicios de terceros (si corresponde) en la propuesta.

	Rol en la propuesta
Ejecutor	La Universidad en sus características y potencialidades será la responsable de la ejecución, seguimiento y control de las distintas etapas del proyecto, encargándose de llevar a cabo el PO según lo definido en la reunión de negociación y de cumplir con los resultados y el buen uso de los recursos entregados por la Fundación. A su vez desarrollará actividades técnicas y la contratación del personal mas idoneo para la propuesta.
Asociado 1	Es el beneficiario principal de la iniciativa aportará a través de su experiencia en el campo y cultural del objetivo central de la propuesta y se le traspasarán los resultados de la misma. A su vez se contempla trabajar con productoras de forma individual que no han sido identificadas en la presente postulación pero se encuentra planificado una representante por comuna de las propuestas en la iniciativa.
Servicios de terceros	

### 21.2. Equipo técnico

Identificar y describir las funciones de los integrantes del equipo técnico de la propuesta. Además, se debe adjuntar:

- Carta de compromiso del coordinador y cada integrante del equipo técnico (Anexo 3)
- Curriculum vitae (CV) de los integrantes del equipo técnico (Anexo 4)
- Ficha identificación coordinador y equipo técnico (Anexo 5)

La columna 1 (N° de cargo), debe completarse de acuerdo al siguiente cuadro:

1	Coordinador principal	4	Profesionales o técnico de apoyo
2	Coordinador alterno	5	Otro
3	Equipo Técnico		

Nº Cargo	Nombre persona	Formación/ Profesión	Descripción de la función	Horas de dedicación totales	Entidad en la cual se desempeña	Incremental <sup>8</sup> (si/no)
1	Mirna Araya	Diseñadora	Responsable de ejecución y entrega de los lineamientos del proyecto.	45	UC Temuco	No

<sup>8</sup> Profesionales que no son de planta, pero participarán en el proyecto, es decir serán contratados específicamente para la iniciativa.

2	Armin Cuevas	Ing. Agr.	Coordinador en la ejecución de acciones de proyecto junto a la gestión de proyecto para una correcta asignación y control del uso de los recursos.	45	UC Temuco	No
3	Christian Diaz	Ing. Agr.	Formulación y aplicación de los diseño de trabajo agronómico en terreno.	94	Particular	Si
3	NN	Diseñador o afin	Terreno trabajo entrevistas del valor cultural y patrimonial de la copihuera.	94	Particular	Si
3	NN	NN	Apoyar en las actividades de campo y laboratorio.	70	Particular	Si

## 22. MODELO DE SOSTENIBILIDAD

Indique cómo el producto y/o proceso patrimonial puesto en valor perdurará en el tiempo en el corto y mediano plazo, en cuanto a aspectos económicos, patrimoniales, ambientales y sociales.

En el caso de propuestas que aborden el acceso a los mercados de los productos patrimoniales durante la ejecución, se debe describir el modelo de negocio<sup>9</sup>.

El rescate patrimonial de la copihuera tanto de los aspectos técnicos de cultivo, propagación e inmaterial del saber hacer propio de las artesanías locales se mantendrá vivo a través de las beneficiarias, ya que el trabajo desarrollado en la fibra es parte de su quehacer en vida. El valor adicional que la iniciativa desarrolla es dar el soporte y apoyo científico, productivo, cultural y promocional que aportará a sentar las bases para futuros apoyos de mercado y trabajos como un sello de origen para las artesanías beneficiarias.

A través de la iniciativa se dará un avance para dar a conocer más su trabajo, hacerlas participar en eventos, giras de muestras artesanales que le permitirán vender sus productos únicos con calidad y un sentido de origen.

## 23. POTENCIAL IMPACTO

A continuación identifique claramente los potenciales impactos que estén directamente relacionados con la realización de la propuesta y el alcance de sus resultados esperados.

23.1. Desarrollo económico de la pequeña agricultura:

**¿Cómo contribuye la propuesta de Valorización del patrimonio agrario, agroalimentario y forestal al desarrollo económico de la pequeña agricultura?**

(Ej: Aumento en el ingreso bruto promedio de ventas del producto, aumento en el rendimiento de la producción, etc.)

El desarrollo de la propuesta aportará en beneficio de las artesanías aumentando su producción en venta, nuevos diseños, innovación en nuevos productos lo que les impulsará a nuevos mercados que valoran el saber hacer propio de artesanos locales como en muestras, ferias artesanales, comercio justo entre otras.

23.2. Desarrollo social de la pequeña agricultura:

**¿Cómo contribuye la propuesta de Valorización del patrimonio agrario, agroalimentario y forestal al desarrollo social de la pequeña agricultura?**

(Ej. Aumento en el número promedio de trabajadores en la organización, aumento en el salario promedio del trabajo en la organización, aumento en el nivel de educación superior promedio de los empleados en la organización etc.)

<sup>9</sup> Para describir el modelo de negocio, considere: el mercado al cual se orienta el producto, los clientes potenciales y cómo se relacionarán con ellos, la propuesta de valor y cómo se generarán los ingresos y los costos del negocio.

A través del presente propuesta se generarán nuevas capacidades y conocimiento tanto en la técnica del cultivo como el desarrollo de nuevos productos, diseños, tintes naturales y especificaciones técnicas validadas que podrán incorporar en sus productos. A su vez aporta e inspirará la permanencia de la juventud vinculadas al sector para desarrollar e innovar en proceso semejantes a través de la presente experiencia que conocerán.

23.3. Desarrollo ambiental de la pequeña agricultura

**¿Cómo contribuye la propuesta de Valorización del patrimonio agrario, agroalimentario y forestal al desarrollo ambiental de la pequeña agricultura?**

(Ej. Aumento del nivel promedio de consumo de energía renovable no convencional, en el consumo eléctrico y/o térmico en el sistema productivo de la organización, aumento en el nivel promedio de empleo del control integrado u otros métodos alternativos de control de plagas en la organización, etc.)

El desarrollo de la iniciativa aportará en el conocimiento mas pertinente de la copihuera para las artesanas, formas de propagación y cuidados de cultivo para mantener y desarrollar sustentabilidad a la especie.