

# PROYECTO PYT-2017-0665



Rescate de la tradición artesanal de Quilineja (*Luzuriaga polyphylla*) mediante su valorización cultural y ecológica en el archipiélago Chiloé



## INFORME FINAL



## INFORME TECNICO Y DE GESTIÓN FINAL

### EJECUTOR:

Nombre	INSTITUTO FORESTAL
Giro	INVESTIGACIÓN
Rut	61.311.000-3
Representante	FERNANDO RAGA CASTELLANOS

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Rescate de la tradición artesanal de Quilineja (*Luzuriaga polyphylla*) mediante su valorización cultural y ecológica en el archipiélago Chiloé

**CODIGO:** PYT-2017-0665

**Nº INFORME:** FINAL

**PERIODO:** desde 01 diciembre 2017      hasta 15 abril 2020

### NOMBRE Y FIRMA COORDINADOR PROYECTO

Nombre	Juana Palma Martínez
Rut	
Firma	

## I. RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto “Rescate de la tradición artesanal de Quilineja (*Luzuriaga polyphylla*) mediante su valorización cultural y ecológica en el archipiélago Chiloé” se ejecutó por 28 meses. Durante este periodo se logra conocer a 22 artesanos y 24 artesanas de Quilineja en el archipiélago de Chiloé pertenecientes a 9 de las 10 comunas del archipiélago, lo que refleja una distribución de la tradición de tejer con Quilineja por todo el territorio. Este primer paso es el punto de partida para poder desarrollar las actividades planteadas. Del total de artesanos contactados, 32 aceptaron previo consentimiento participar en una entrevista para recoger el relato del uso histórico y actual de Quilineja como fibra vegetal artesanal. Este relato constituye un patrimonio cultural que no había sido documentado hasta ahora. Dicho relato se complementa con información histórica recopilada por las historiadoras del Museo Regional de Ancud, quienes encontraron información documentada de 4 siglos de uso (XVII a XX). Se genera entonces el documento de divulgación: “Quilineja, una especie de los bosques de Chiloé: Sistematización del uso histórico y actual como fibra vegetal artesanal”, que será compartido a través de medios digitales.

En cuanto a la disponibilidad de Quilineja en los bosques de Chiloé, los resultados del muestreo de bosque nativo en 11 lugares señalan que el 57% de los árboles en el bosque presenta Quilineja. Las especies de árboles que más frecuenta quilineja para trepar, son en un 50% luma (*Amomyrtus luma*), en un 16%, tepa (*Laureliopsis philippiana*) y en un 11% canelo (*Drymis winteri*). La altura de trepado de quilineja más alta, fue registrada en 13 m y la más baja en 0,3 m, ambas mediciones se encontraron en la especie luma. El 41% de los individuos de quilineja trepando presenta raíces adventicias en distintos grados de desarrollo. No obstante, del total de los individuos de quilineja trepando solo el 15,15% presenta raíces cosechables. En paralelo se implementaron 2 unidades experimentales con plantación de Quilineja utilizando las plantas que lograron ser propagadas en este proyecto. Una está en el parque Nacional Chiloé con 120 plantas y otra en el parque privado Bosque Piedra donde se plantaron 60 plantas. De acuerdo a las técnicas compartidas por los artesanos y artesanas, se determinaron 6 tipos de recolección de la fibra, todos ellos con distintos grados de sustentabilidad, que son analizados con los artesanos y se propone un listado de acciones a implementar gradualmente para recolectar sustentablemente la fibra desde su hábitat natural.

Mediante talleres con los artesanos y artesanas que tejen la Quilineja, fue posible identificar la cadena productiva de la Quilineja, para luego abordar la cadena de valor, identificando aquellos aspectos en los que era posible agregar valor ambiental o ecológico, cultural y comercial. En términos de oferta de productos, se identificaron 14 artesanos que se encuentran trabajando activamente, producen más de 40 productos diferentes, con una capacidad de producción mediana a baja, que está relacionada principalmente con la disponibilidad de materia prima. En relación a la demanda, la Fundación Artesanías de Chile les ha comprado a los artesanos entre agosto de 2019 y marzo de 2020 un total de \$2.269.000.- a 14 artesanos. Existe la voluntad de Artesanías de Chile de mantener compras a los artesanos de Quilineja, la que se concretaría a través de compras semestrales, por montos de alrededor de \$500.000 x compra.

## TEXTO PRINCIPAL

1. Breve resumen de la propuesta, con énfasis en objetivos, justificación del proyecto, metodología y resultados e impactos esperados.

El primer objetivo de la iniciativa fue documentar el uso histórico y actual de la especie Quilineja como fibra vegetal artesanal en el archipiélago de Chiloé. El relato del uso histórico y actual de Quilineja como fibra vegetal artesanal se obtuvo de las entrevistas de 32 artesanos y artesanas. Este relato constituye un patrimonio cultural que no había sido documentado hasta ahora. La sistematización de la información acerca del uso histórico y actual de Quilineja como fibra artesanal se complementa con información histórica recopilada por las historiadoras del Museo Regional de Ancud, quienes encontraron información de 4 siglos de uso. Desde el siglo XVII al siglo XX se recopila y sistematizan importantes hallazgos del uso de esta especie. El documento final se estructura con toda la información y se aplica un diseño gráfico sobrio que permita dar un formato amigable para la lectura. El documento es titulado: “Quilineja, una especie de los bosques de Chiloé: Sistematización del uso histórico y actual como fibra vegetal artesanal”.

El segundo objetivo que tiene una dimensión ecológica consistió describir el hábitat de Quilineja, forma de crecimiento, biología reproductiva, técnicas de propagación y disponibilidad de su fibra, con el fin de proponer criterios de recolección sustentable. Se realizó un muestreo de bosque nativo en 11 lugares de Chiloé. Se determina que los bosques donde se recolecta Quilineja están en el estado latizal principalmente, la composición es alta en diversidad de especies y en cuanto a la presencia de Quilineja, ésta es abundante como cubresuelo y bastante frecuente en el plano vertical, al trepar por la gran mayoría de los fustes. El 57% de los árboles presenta quilineja trepando y las especies de árboles que más frecuenta quilineja para trepar, son en un 50% luma (*Amomyrtus luma*), en un 16%, tepa (*Laureliopsis philippiana*) y en un 11% canelo (*Drymis winteri*). El 41% de los individuos de quilineja trepando presenta raíces adventicias en distintos grados de desarrollo. No obstante, del total de los individuos de quilineja trepando solo el 15,15% presenta raíces cosechables. Para ambos casos las especies hospederas luma, tepa y canelo siguen siendo las más frecuentes para sustentar a quilineja. De acuerdo a las técnicas compartidas por los artesanos y artesanas, se determinaron 6 tipos de recolección de la fibra, todos ellos con distintos grados de sustentabilidad, que son analizados con los artesanos y se propone un listado de acciones a implementar gradualmente para recolectar sustentablemente la fibra desde su hábitat natural.

Para conocer la biología reproductiva de Quilineja se llevaron a cabo ensayos de propagación que fueron bastante exitosos por el método de semilla. Las semillas germinaron en pocos meses y al cabo del primer año se obtuvieron más de 800 plantas. Con estas plantas se establecieron dos unidades experimentales con plantación de Quilineja, una en el parque Nacional Chiloé con 120 plantas y otra en el parque privado Bosque Piedra donde se

plantaron 60 plantas. Ambas plantaciones son del año 2019 y su monitoreo estará a cargo de INFOR por mucho tiempo más de los plazos de este proyecto.

En el ámbito productivo el objetivo fue fortalecer la cadena de valor, incorporando el valor ecológico y cultural de la artesanía elaborada con Quilineja, para apoyar a los artesanos en la inserción de sus productos en el mercado regional y nacional. Mediante un trabajo con los artesanos y artesanas que tejen la Quilineja, fue posible identificar primero los diferentes pasos de la **cadena productiva de la Quilineja**, para luego abordar la cadena de valor, identificando aquellos aspectos en los que era posible agregar valor ambiental o ecológico, cultural y comercial. En términos de oferta de productos, se identificaron 14 artesanos que se encuentran trabajando activamente, producen más de 40 productos diferentes, con una capacidad de producción mediana a baja, que está relacionada principalmente con la disponibilidad de materia prima: fibra de Quilineja proveniente del bosque. En relación a la demanda, Fundación Artesanías de Chile les ha comprado a los artesanos entre agosto de 2019 y marzo de 2020 un total de \$2.269.000.- a 14 artesanos. Por otra parte, los artesanos que participaron en ferias, cuentan haber tenido una muy buena recepción de parte de los visitantes y haber vendido parte importante de sus productos. Existe la voluntad de Artesanías de Chile de mantener compras a los artesanos de Quilineja, la que se concretaría a través de compras semestrales, por montos de alrededor de \$500.000 x compra.

## 2. Cumplimiento de los objetivos del proyecto:

- Descripción breve de los resultados ESPERADOS VERSUS LOS OBTENIDOS, comparación con los objetivos planteados, y razones que explican las discrepancias (ANÁLISIS DE BRECHA)
- Descripción breve de los impactos obtenidos

**OBJETIVO 1:** Documentar el uso histórico y actual de la especie Quilineja como fibra vegetal artesanal en el archipiélago de Chiloé.

Para este objetivo los resultados esperados eran los siguientes:

R1.1 Registro de artesanos y recolectores de Quilineja del archipiélago de Chiloé.  
R1.2 Relato del uso histórico y actual de Quilineja como fibra vegetal artesanal.  
R1.3 Sistematización del uso histórico y actual de Quilineja como fibra vegetal artesanal.

Todos los resultados fueron obtenidos

Se logra un **registro de 46 artesanos y artesanas de Quilineja en el archipiélago de Chiloé**, una cifra que superó las expectativas, ya que no se esperaba una cifra tan alta porque se decía que quedaban muy pocos artesanos de la fibra de Quilineja (ANEXO 1). Este resultado ayudó a descubrir el patrimonio humano vinculado a la especie Quilineja porque si bien es una persona la que se registra, finalmente es toda la familia detrás de esa persona la que tiene el vínculo y la tradición de cestería de Quilineja. Lo más destacable de este resultado es que se pudo constatar que existen artesanos en 9 de las 10 comunas del archipiélago, lo que refleja una distribución de la tradición por todo el territorio. El impacto de este resultado se ha manifestado en el interés de algunos municipios, a través de sus departamentos de cultura, a interesarse en la cestería de Quilineja y la búsqueda de artesanos y apoyarlos en sus emprendimientos. Los municipios de Quemchi y Chonchi facilitaron un espacio para desarrollar los talleres del proyecto con los artesanos. Los artesanos comenzaron a ser invitados a ferias costumbristas para exponer sus productos y también comenzaron a ampliar sus canales de comercialización.

El **relato del uso histórico y actual de Quilineja** como fibra vegetal artesanal se obtuvo de las entrevistas de 32 artesanos y artesanas, quienes en sus hogares y predios recibieron al equipo técnico del proyecto para realizar conversatorios y responder una entrevista semiestructurada (ANEXO 2). De estos relatos se desprende información con respecto al uso histórico, como la elaboración de escobas, escobillones, la compra masiva de fardos de Quilineja, etc. Así como los

usos actuales de carácter más utilitario decorativo como lapiceros, paneras, colgantes etc. También se evidencia en la elaboración de cestería tradicional como los canastos chicheros, usado hace décadas para el colado de la chicha de manzana y también la vestimenta del trauco. El relato está documentado en audio, transcripciones y una matriz de relatos ordenada por artesanos y los diferentes temas que corresponden a las diferentes dimensiones de la recolección y cestería de la fibra de Quilineja. Este relato constituye un patrimonio cultural que no había sido documentado hasta ahora.

La **sistematización de la información acerca del uso histórico y actual de Quilineja como fibra artesanal** se complementa con información histórica recopilada por las historiadoras del Museo Regional de Ancud, quienes encontraron información de 4 siglos de uso. Desde el siglo XVII al siglo XX se recopila y sistematizan importantes hallazgos del uso de esta especie. El documento final se estructura con toda la información y se aplica un diseño gráfico sobrio que permita dar un formato amigable para la lectura (ANEXO 3).

**OBJETIVO 2:** Realizar un estudio de la especie Quilineja que considere la descripción de su hábitat, forma de crecimiento, biología reproductiva, técnicas de propagación y disponibilidad de su fibra, con el fin de proponer criterios de recolección sustentable.

Para este objetivo los resultados esperados eran los siguientes:

R2.4: Muestreo de la especie Quilineja en el archipiélago de Chiloé.

R2.5: Parcelas de monitoreo permanente de la especie Quilineja establecidas en terreno.

R2.6: Ensayos de propagación de la especie Quilineja

R2.7: Propuesta de recolección sustentable de Quilineja para fines artesanales.

Todos los resultados fueron obtenidos

El poder conocer y comprender acerca del hábitat de Quilineja en la isla de Chiloé, fue una tarea ardua. El hecho de haber encontrado artesanos en 9 de las 10 comunas de la provincia hizo que la distribución de los puntos de muestreo fueran lo más representativos posible. Fue así como se realizó **un muestreo de bosque nativo en 11 lugares de Chiloé** (ANEXO 4). Uno de los resultados importantes de este estudio fue comprobar que la especie Quilineja no crece solo en bosques adultos remanentes e inaccesibles como se pensaba en un principio, sino más bien en un bosque degradado con árboles juveniles en etapa de latizal principalmente. No obstante, la composición de estos bosques es bastante alta en diversidad de

especies y en cuanto a la presencia de Quilineja esta es abundante como cubresuelo y bastante frecuente en el plano vertical, al trepar por la gran mayoría de los fustes. Si bien la especie es abundante, los individuos proveedores de fibra artesanal son escasos. Se presume que una cantidad abundante de fibra se genera en un individuo de Quilineja que hay llevado varios años trepado en el fuste. La edad de las plantas de Quilineja es algo que no se midió en este muestreo ya que no existe una metodología comprobada para hacerlo.

La necesidad de saber la edad de las plantas de Quilineja y de esta manera saber cuándo se generan las raíces adventicias y se acumulan en una cantidad cosechable, dio origen a la idea de implementar un **monitoreo del desarrollo de una plantación de Quilineja** (ANEXO 5). Inicialmente estaba pensado establecer parcelas tradicionales para monitorear el desarrollo natural de Quilineja en el tiempo, pero como hubo buenos resultados con los ensayos de propagación de Quilineja, fue más práctico implementar una plantación que permite saber la edad de las plantas y el desarrollo que presenta. Hay dos unidades experimentales con plantación de Quilineja, una en el parque Nacional Chiloé con 120 plantas y otra en el parque privado Bosque Piedra donde se plantaron 60 plantas. Ambas plantaciones son del año 2019 y su monitoreo estará a cargo de INFOR por mucho tiempo más de los plazos de este proyecto.

Los **ensayos de propagación de Quilineja** fueron bastante exitosos por el método de semilla. Como se trataba de una siembra inédita no había expectativa de obtención de plantas, sino más bien de montar ensayos que permitan observar germinación. Afortunadamente y para sorpresa de todos, las semillas germinaron en pocos meses y a l cabo del primer año se obtuvieron más de 800 plantas (ANEXO 6). Algunas de ellas murieron porque no tenían espacio suficiente en el contenedor usado. El crecimiento inicial de las plántulas es el plano horizontal, pero la mayoría sobrevivió. Las plantas fueron trasladadas desde Valdivia a Chiloé y distribuidas entre los artesanos y 200 de ellas fueron llevadas a plantación en dos puntos de la isla de Chiloé.

Una **propuesta de recolección sustentable de Quilineja para fines artesanales** fue compleja de hacer. Se determinaron 6 tipos de recolección de la fibra, todos ellos con distintos grados de sustentabilidad. La extracción de la fibra que Quilineja por lo general implica la muerte de las plantas que llevan años trepando y generando raíces adventicias. Los métodos tradicionales son los menos sustentables y por lo general los practican artesanos mayores de edad y que elaboran piezas artesanales que llevan mucha fibra, como los canastos chicheros por ejemplo. Por su parte algunas mujeres jóvenes y con conciencia por la conservación de Quilineja han comenzado a

cosechar la fibra con más cuidados y recomiendan sacar hebra por hebra e incluso seguir el ciclo de la luna y cosechar solo en menguante. En algunos de los talleres del proyecto se llevó a la discusión este tema y fue difícil llegar a un consenso. Si bien desde el punto de vista técnico (ANEXO 7) se hacen propuestas de recolección sustentable, estas deben ser validadas y asumidas por quienes usan la fibra. Queda este desafío pendiente.

**OBJETIVO 3:** Fortalecer la cadena de valor, incorporando el valor ecológico y cultural de la artesanía elaborada con Quilineja, para apoyar a los artesanos en la inserción de sus productos en el mercado regional y nacional.

Para este objetivo los resultados esperados eran los siguientes:

- R3.8: Identificación de la cadena de valor de la artesanía de Quilineja en el archipiélago de Chiloé.
- R3.9: Estudio de la oferta y demanda de la artesanía de Quilineja en el archipiélago de Chiloé.
- R3.10: Programa de difusión y marketing para apoyar al visibilización en el mercado de la cestería de Quilineja.
- R3.11: Artesanos de Quilineja con marca de certificación sello SIPAM Chiloé.

Todos los resultados fueron obtenidos menos el R3.11

Mediante un trabajo con los artesanos y artesanas que trabajan la Quilineja, fue posible identificar primero los diferentes pasos de la **cadena productiva de la Quilineja**, para luego abordar la cadena de valor, identificando aquellos aspectos en los que era posible agregar valor ambiental o ecológico, cultural y comercial. Se realizó un listado de la cadena de valor identificando los aspectos en los que es relevante trabajar y cómo hacerlo. Los Talleres fueron la base de este trabajo de reflexión colectiva (ANEXO 8).

En términos de **oferta** de productos, se identificaron 14 artesanos que se encuentran trabajando activamente, producen más de 40 productos diferentes (ANEXO 9), con una capacidad de producción mediana a baja, que está relacionada principalmente con la disponibilidad de materia prima: fibra de Quilineja proveniente del bosque. Si se lograra tener el abastecimiento de materia prima que cada artesano requiere, ellos podrían producir un volumen de más de 500 productos mensuales. En la situación actual, esta cifra baja a la mitad. En relación a la **demanda**, Fundación Artesanías de Chile les ha comprado a los artesanos entre agosto de 2019 y marzo de 2020 un total de \$2.269.000.- a 14 artesanos, sin embargo, el monto está por debajo de la capacidad de compra de Artesanías de Chile, pues varios artesanos no entregaron

las piezas encargadas o entregaron menos piezas de las solicitadas en cada oportunidad de compra. Por otra parte, los artesanos que participaron en ferias, cuentan haber tenido una muy buena recepción de parte de los visitantes y haber vendido parte importante de sus productos. Existe la voluntad de Artesanías de Chile de mantener compras a los artesanos de Quilineja, la que se concretaría a través de compras semestrales, por montos de alrededor de \$500.000 x compra.

El **programa de difusión y marketing para apoyar al visibilización en el mercado de la cestería de Quilineja** lo llevó a cabo el equipo de comunicaciones y diseño de la Fundación Artesanías de Chile en Santiago (ANEXO 10). El objetivo fue llegar a un público nacional, que valora la artesanía y que está interesado en conocer más y apoyar el trabajo de artesanos tradicionales. Se realiza una multiplicidad de acciones para difundir la cestería en Quilineja de Chiloé en el país. Entre estas actividades se puede señalar: Campaña *“Si a las fibras vegetales, no a al plástico”*, para promover las escobas de Quilineja; Difusión y venta de productos de Chiloé en Casa Costanera (julio 2019), en donde los productos de Quilineja tuvieron un lugar protagónico; Talleres de difusión del oficio cestería en Quilineja, en el Centro Cultural Palacio La Moneda; Una artesana es invitada a participar en la Fiesta de las Artesanías (octubre 2019), actividad realizada en Casa Costanera con más de 100 artesanos de diferentes lugares de Chile; se desarrolló en conjunto con los artesanos/as, una imagen gráfica que permitió tener un logo identificatorio del grupo, etiquetas, tarjetas de presentación y un díptico con información histórica, cultural y productiva de la quilineja de Chiloé.

El resultado esperado **“Artesanos de Quilineja con marca de certificación sello SIPAM Chiloé”** fue el único resultado que no pudo concretarse. En su lugar se inició un proceso de postular a 6 artesanos al **Sello Manos Campesinas de INDAP**. Este cambio se debe a que a muchos artesanos no les agradaba el sello SIPAM. Varios conocían la experiencia de vecinos en Chiloé con este sello y no tenían buenos comentarios. Fue así como desde INDAP se propuso postular al sello manos campesinas. En reunión del 31 de agosto en Ancud con los artesanos y artesanas se evaluaron los antecedentes para la postulación y hasta ese entonces 6 personas cumplían con los requisitos. El proceso de postulación es bastante largo. Al momento de cerrar este proyecto aún no se tienen los resultados de esas postulaciones.

### 3. Aspectos metodológicos del proyecto:

**OBJETIVO 1:** Documentar el uso histórico y actual de la especie Quilineja como fibra vegetal artesanal en el archipiélago de Chiloé.

**Registro de artesanos y recolectores de Quilineja del archipiélago de Chiloé:** No hubo una metodología específica para este resultado, ésta estuvo implícita en la metodología de los resultados R2 y R3. La metodología efectivamente utilizada consistió en visitar variadas ferias costumbristas en el archipiélago de Chiloé donde se pudo contactar a varios artesanos de Quilineja y a través de ellos a otros. También hubo contacto con los departamentos de cultura de varios municipios de Chiloé. De esta manera, entre enero a marzo de 2017 se pudieron contactar 46 artesanos y artesanas distribuidos en 9 de las 10 comunas de Chiloé.

**Relato del uso histórico y actual de Quilineja como fibra vegetal artesanal:** La metodología para alcanzar el resultado R2, se cumplió de la forma propuesta. De las 46 personas contactadas, se pudo entrevistar a 32 artesanos y artesanas. La entrevista se realizó en sus hogares y fue elaborada en conjunto por las profesionales del Museo Regional de Ancud y el antropólogo David Núñez, quien estuvo a cargo de aplicar las entrevistas y las realizó en conjunto con Elizabeth Mockridge. Hubo previo consentimiento por parte de los artesanos para responder a la entrevista semiestructurada, la conversación fue registrada y con los audios pudo hacerse una transcripción de las entrevistas, lo que sirvió de insumo para elaborar una matriz que sistematiza la información proporcionada por los artesanos y artesanas. De esta forma se obtuvieron antecedentes tanto del uso histórico como el uso actual de la fibra de Quilineja.

**Sistematización del uso histórico y actual de Quilineja como fibra vegetal artesanal:** Se sistematizó información recopilada desde fuentes primarias y secundarias, trabajo que estuvo a cargo las historiadoras del Museo Regional de Ancud, quienes encontraron información de 4 siglos de uso, desde el siglo XVII al siglo XX. El documento final corresponde a un compendio de 3 capítulos con diferentes autores y que es editado por la coordinadora del proyecto. Durante varios meses cada uno de los autores redacta su capítulo y se da vida a un documento ilustrado y con fotografías que complementan la forma de mostrar los antecedentes del uso histórico y actual de la fibra de Quilineja. Como se trata de un documento digital para la divulgación, se trabajó con un diseñador gráfico e ilustrador para dar diseño al documento, fue el también que elaboró las ilustraciones.

**OBJETIVO 2:** Realizar un estudio de la especie Quilineja que considere la descripción de su hábitat, forma de crecimiento, biología reproductiva, técnicas de propagación y disponibilidad de su fibra, con el fin de proponer criterios de recolección sustentable.

**Muestreo de la especie Quilineja en el archipiélago de Chiloé:** Durante tres semanas entre los meses de marzo y abril de 2019 se realizó el muestreo de la especie Quilineja. El universo de trabajo que se enfrentó para realizar el muestreo de la especie, corresponde a los bosques nativos en donde cosechan y trabajan los artesanos de Quilineja contactados por el proyecto. Se seleccionaron 11 predios según criterios de accesibilidad y propiedad por parte de los artesanos de Quilineja. Cada uno de los predios corresponde a un bosque donde está creciendo Quilineja. En cada uno de estos bosques se implementó un conglomerado con tres parcelas circulares de 250 m<sup>2</sup>. Había una parcela central (parcela 1), a partir de ella, se instaló otra parcela hacia el Sur distante 65 m y otra parcela hacia el Este distante 55 m. De esta manera se forma una “L”. La unidad muestral es una parcela circular anidada concéntrica. El primer círculo es de 250 m<sup>2</sup> y el segundo de 100 m<sup>2</sup>. En el primer círculo se miden las variables del sitio, estrato arbóreo y de la Quilineja. En el segundo círculo se registra la composición florística de acuerdo a la escala de Braun-Blanquet.

**Parcelas de monitoreo permanente de la especie Quilineja establecidas en terreno** En febrero de 2019, en un sector aislado del Parque Nacional Chiloé, se realizó una plantación de 120 individuos de Quilineja con plantas de 9 meses de edad. Estas plantas fueron producidas en el invernadero de INFOR sede Los Ríos y las semillas fueron colectadas en distintos sectores de la isla grande de Chiloé. La plantación se realizó con el objetivo de monitorear el crecimiento, desarrollo y el proceso de trepado de las plantas hacia un árbol hospedero. Para la plantación, se seleccionaron 10 individuos arbóreos de las especies Luma (*Amomyrtus luma*), Tapa (*Laureliopsis philippiana*) y Canelo (*Drimys winteri*), las cuales son los hospederos más frecuentados por la especie Quilineja. En total son 30 individuos. En cada árbol se plantaron 4 plantas de Quilineja en exposición Norte, Sur, Este y Oeste. A cada árbol seleccionado se le registraron las siguientes variables: Especie, DAP, Altura, Diámetro de Copas, posición sociológica. A cada Quilineja plantada se le registran las variables de altura, ancho y largo. En julio de 2019 se realizó una segunda plantación en Bosque Piedra, con plantas de 14 meses de edad. Esta segunda plantación, se realizó con fines demostrativos, ya que en ella los encargados de plantar fueron los propios artesanos y artesanas de Quilineja. Se consideraron y aplicaron los mismos factores y criterios que en la plantación realizada en febrero del mismo año.

**Ensayos de propagación de la especie Quilineja:** Se probó el método de propagación de Quilineja por semillas bajo invernadero. Estas fueron colectadas en bosques de Chiloé y tratadas por 20 horas en ácido giberélico, un producto que estimula la germinación. Se preparó un sustrato que mezcla arena, tierra arcillosa y tierra de hojas en proporciones iguales. Se adiciona una cantidad de fertilizante de entrega lenta llamado Basacote. El sustrato se distribuye en almacigueras de plumavit de 84 cavidades, donde en cada cavidad se pone una semilla de Quilineja. La almaciguera se mantiene hidratada. La primera siembra realizada en abril de 2018 tuvo las primeras semillas germinadas después de dos meses. Quilineja en estado de plántula tiene un crecimiento rastrero. Cuando la planta de Quilineja cubre la cavidad donde fue sembrada es el momento de trasplantarla a una maceta más grande o bien plantarla directamente en el bosque.

**Propuesta de recolección sustentable de Quilineja para fines artesanales:** Con los antecedentes técnicos de la especie Quilineja y su hábitat, reunidos en los puntos anteriores más el conocimiento compartido por artesanos y artesanas, se elaborará en conjunto con ellos, una propuesta de recolección sustentable de la fibra de Quilineja. Se realizan salidas de bosques en conjunto con los artesanos y artesanas para validar la propuesta y se considerará a las personas participantes de este proceso como los garantes y pioneros en la recolección sustentable de la fibra de esta especie.

**OBJETIVO 3:** Fortalecer la cadena de valor, incorporando el valor ecológico y cultural de la artesanía elaborada con Quilineja, para apoyar a los artesanos en la inserción de sus productos en el mercado regional y nacional.

Como fundamento metodológico se buscó potenciar las características y recursos locales existentes, lo que está en la base de un desarrollo local. Los artesanos fueron quienes describieron, analizaron y reflexionaron respecto a la cadena de valor en la que están insertos, identificando los puntos críticos y las fortalezas. Posteriormente, se les apoyó a través de la entrega de herramientas que les permitan enfrentar de mejor modo la comercialización de sus productos y su inserción en plataformas comerciales. La metodología que se utilizó fue principalmente participativa, en base a encuentros periódicos de trabajo con los artesanos, en los que se abordaron diferentes aspectos que contribuyen a la valorización del patrimonio artesanal, tanto desde una mirada material como inmaterial.

4. Descripción de las actividades PROGRAMADAS y tareas EJECUTADAS para la consecución de los objetivos, comparación con las programadas, y razones que explican las discrepancias. (ANÁLISIS DE BRECHA).

Actividades programadas / Objetivo	Actividades ejecutadas / objetivo
<p><b><u>Objetivo 1</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visitas a artesanos y artesanas de Quilineja</li> <li>2. Ubicación de sus hogares y lugares de recolección de la fibra de Quilineja</li> <li>3. Preparación de entrevistas a artesanos de Quilineja</li> <li>4. Aplicación de la entrevista</li> <li>5. Transcripción de entrevistas de entrevistas</li> <li>6. Sistematización de entrevistas</li> <li>7. Preparación de un documento digital de difusión del uso histórico y actual</li> </ol>	<p>Todas las actividades fueron realizadas</p>
<p><b><u>Objetivo 2</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Diseño de muestreo</li> <li>9. Aplicación del muestreo</li> <li>10. Procesamiento de la información</li> <li>11. Reporte técnico de Muestreo</li> <li>12. Georeferenciación de parcelas de monitoreo</li> <li>13. Instalación de parcelas de monitoreo</li> <li>14. Registro semestral de variables de monitoreo</li> <li>15. Reportes semestrales</li> <li>16. Colecta de material vegetal</li> <li>17. Instalación de ensayos</li> <li>18. Monitoreo de ensayos</li> <li>19. Reporte Técnico</li> <li>20. Propuesta de recolección sustentable de Quilineja para fines artesanales</li> </ol>	<p>Todas las actividades fueron realizadas</p>

<p><b><u>Objetivo 3</u></b></p> <p>21. Talleres participativos para la identificación de la cadena de valor de la artesanía de Quilineja</p> <p>22. Documento descriptivo cadena de valor</p> <p>23. Talleres participativos para estudio de oferta-demanda de la cestería de Quilineja</p> <p>24. Documento del estudio de mercado</p> <p>25. Proceso de postulación la red de proveedores de Fundación Artesanías de Chile</p> <p>26. Proceso de postulación al sello SIPAM</p>	<p>La actividad 26 sobre el proceso de postulación al sello SIPAM fue reemplazado por postulación al sello manos campesinas. El resto de las actividades se cumplieron</p>
<p><b><u>Actividades de Difusión</u></b></p> <p>27. Exposición de obras y artesanía de Quilineja, con énfasis en su uso actual e histórico, su importancia ecológica en el Museo Regional de Ancud (MRA).</p> <p>28. Exposición, muestra, difusión y marketing de los productos de “Quilineja de Chiloé” en el Centro Cultural Palacio La Moneda (CCPLM)</p>	<p>Estas dos actividades fueron coordinadas e implementadas para su ejecución, pero no se han podido desarrollar debido a la contingencia de la pandemia. Ambas serán realizadas una vez que se pueda recibir público en las dependencias del MRA en Ancud y el CCPLM en Santiago</p>

5. Resultados del proyecto: descripción detallada de los principales resultados del proyecto, incluyendo su análisis y discusión; utilizando gráficos, tablas, esquemas y figuras y material gráfico que permitan poder visualizar claramente los antecedentes que sustentan las conclusiones y recomendaciones relevantes del desarrollo del proyecto.

Se logra un **registro de 46 artesanos y artesanas de Quilineja en el archipiélago de Chiloé** (ANEXO 1). Este resultado ayudó a descubrir el patrimonio humano vinculado a la especie Quilineja porque si bien es una persona la que se registra, finalmente es toda la familia detrás de esa persona la que tiene el vínculo y la tradición de cestería de Quilineja. Lo más destacable de este resultado es que se pudo constatar que existen artesanos en 9 de las 10 comunas del archipiélago, lo que refleja una distribución de la tradición por todo el territorio.

El **relato del uso histórico y actual de Quilineja** como fibra vegetal artesanal se obtuvo de las entrevistas de 32 artesanos y artesanas (ANEXO 2). De estos relatos se desprende información con respecto al uso histórico, como la elaboración de escobas, escobillones, la compra masiva de fardos de Quilineja, etc. Así como los usos actuales de carácter más utilitario decorativo como lapiceros, paneras, colgantes etc. El relato está documentado en audio, transcripciones y una matriz de relatos ordenada por artesanos y los diferentes temas que corresponden a las diferentes dimensiones de la recolección y cestería de la fibra de Quilineja. Este relato constituye un patrimonio cultural que no había sido documentado hasta ahora.

La **sistematización de la información acerca del uso histórico y actual de Quilineja como fibra artesanal** se complementa con información histórica recopilada por las historiadoras del Museo Regional de Ancud, quienes encontraron información de 4 siglos de uso. Desde el siglo XVII al siglo XX se recopila y sistematizan importantes hallazgos del uso de esta especie. El documento final se estructura con toda la información y se aplica un diseño gráfico sobrio que permita dar un formato amigable para la lectura. El documento es titulado: “Quilineja, una especie de los bosques de Chiloé: Sistematización del uso histórico y actual como fibra vegetal artesanal” (ANEXO 3).

Se realizó un **muestreo de bosque nativo en 11 lugares de Chiloé** (ANEXO 4). Uno de los resultados importantes de este estudio fue comprobar que la especie Quilineja no crece solo en bosques adultos remanentes e inaccesibles como se pensaba en un principio, sino más bien en un bosque degradado con árboles juveniles en etapa de latizal principalmente. No obstante, la composición de estos bosques es bastante alta en diversidad de especies y en cuanto a la presencia de

Quilineja, ésta es abundante como cubresuelo y bastante frecuente en el plano vertical, al trepar por la gran mayoría de los fustes. Si bien la especie es abundante, los individuos proveedores de fibra artesanal son escasos. Se presume que una cantidad abundante de fibra se genera en un individuo de Quilineja que hay llevado varios años trepado en el fuste. La edad de las plantas de Quilineja es algo que no se midió en este muestreo ya que no existe una metodología comprobada para hacerlo.

Resultados del muestreo de bosque nativo en 11 lugares de la isla de Chiloé señalan que se registraron 1719 en total, de los cuales, el 57% presenta quilineja trepando, lo que equivale a 990 árboles. Las especies de árboles que más frecuenta quilineja para trepar, son en un 50% luma (*Amomyrtus luma*), en un 16%, tepa (*Laureliopsis philippiana*) y en un 11% canelo (*Drymis winteri*). La altura de trepado de quilineja más alta, fue registrada en 13 m y la más baja en 0,3 m, ambas mediciones se encontraron en la especie luma. El 41% de los individuos de quilineja trepando presenta raíces adventicias en distintos grados de desarrollo. No obstante, del total de los individuos de quilineja trepando solo el 15,15% presenta raíces cosechables. Para ambos casos las especies hospederas luma, tepa y canelo siguen siendo las más frecuentes para sustentar a quilineja.

La necesidad de saber la edad de las plantas de Quilineja y de esta manera saber cuándo se generan las raíces adventicias y se acumulan en una cantidad cosechable, dio origen a la idea de implementar un **monitoreo del desarrollo de una plantación de Quilineja** (ANEXO 5). Hay dos unidades experimentales con plantación de Quilineja, una en el parque Nacional Chiloé con 120 plantas y otra en el parque privado Bosque Piedra donde se plantaron 60 plantas. Ambas plantaciones son del año 2019 y su monitoreo estará a cargo de INFOR por mucho tiempo más de los plazos de este proyecto.

Los **ensayos de propagación de Quilineja** fueron bastante exitosos por el método de semilla. Como se trataba de una siembra inédita no había expectativa de obtención de plantas, sino más bien de montar ensayos que permitan observar germinación. Afortunadamente y para sorpresa de todos, las semillas germinaron en pocos meses y al cabo del primer año se obtuvieron más de 800 plantas (ANEXO 6). El crecimiento inicial de las plántulas es el plano horizontal, pero la mayoría sobrevivió.

Una **propuesta de recolección sustentable de Quilineja para fines artesanales** fue compleja de hacer. Se determinaron 6 tipos de recolección de la fibra, todos ellos con distintos grados de sustentabilidad. La extracción de la fibra que Quilineja por lo

general implica la muerte de las plantas que llevan años trepando y generando raíces adventicias. Los métodos tradicionales son los menos sustentables y por lo general los practican artesanos mayores de edad y que elaboran piezas artesanales que llevan mucha fibra, como los canastos chicheros por ejemplo. Por su parte algunas mujeres jóvenes y con conciencia por la conservación de Quilineja han comenzado a cosechar la fibra con más cuidados y recomiendan sacar hebra por hebra e incluso seguir el ciclo de la luna y cosechar solo en menguante. En algunos de los talleres del proyecto se llevó a la discusión este tema y fue difícil llegar a un consenso. Si bien desde el punto de vista técnico (ANEXO 7) se hacen propuestas de recolección sustentable, estas deben ser validadas y asumidas por quienes usan la fibra. Queda este desafío pendiente.

Mediante un trabajo con los artesanos y artesanas que tejen la Quilineja, fue posible identificar primero los diferentes pasos de la **cadena productiva de la Quilineja**, para luego abordar la cadena de valor, identificando aquellos aspectos en los que era posible agregar valor ambiental o ecológico, cultural y comercial. Se realizó un listado de la cadena de valor identificando los aspectos en los que es relevante trabajar y cómo hacerlo. Los Talleres fueron la base de este trabajo de reflexión colectiva (ANEXO 8).

En términos de **oferta** de productos, se identificaron 14 artesanos que se encuentran trabajando activamente, producen más de 40 productos diferentes (ANEXO 9), con una capacidad de producción mediana a baja, que está relacionada principalmente con la disponibilidad de materia prima: fibra de Quilineja proveniente del bosque. Si se lograra tener el abastecimiento de materia prima que cada artesano requiere, ellos podrían producir un volumen de más de 500 productos mensuales. En la situación actual, esta cifra baja a la mitad. En relación a la **demanda**, Fundación Artesanías de Chile les ha comprado a los artesanos entre agosto de 2019 y marzo de 2020 un total de \$2.269.000.- a 14 artesanos, sin embargo, el monto está por debajo de la capacidad de compra de Artesanías de Chile, pues varios artesanos no entregaron las piezas encargadas o entregaron menos piezas de las solicitadas en cada oportunidad de compra. Por otra parte, los artesanos que participaron en ferias, cuentan haber tenido una muy buena recepción de parte de los visitantes y haber vendido parte importante de sus productos. Existe la voluntad de Artesanías de Chile de mantener compras a los artesanos de Quilineja, la que se concretaría a través de compras semestrales, por montos de alrededor de \$500.000 x compra.

El **programa de difusión y marketing para apoyar al visibilización en el mercado de la cestería de Quilineja** lo llevó a cabo el equipo de comunicaciones y diseño de la Fundación Artesanías de Chile en Santiago (ANEXO 10). El objetivo fue llegar a un

público nacional, que valora la artesanía y que está interesado en conocer más y apoyar el trabajo de artesanos tradicionales. Se realiza una multiplicidad de acciones para difundir la cestería en Quilineja de Chiloé en el país. Entre estas actividades se puede señalar: Campaña “*Si a las fibras vegetales, no a al plástico*”, para promover las escobas de Quilineja; Difusión y venta de productos de Chiloé en Casa Costanera (julio 2019), en donde los productos de Quilineja tuvieron un lugar protagónico; Talleres de difusión del oficio cestería en Quilineja, en el Centro Cultural Palacio La Moneda; Una artesana es invitada a participar en la Fiesta de las Artesanías (octubre 2019), actividad realizada en Casa Costanera con más de 100 artesanos de diferentes lugares de Chile; se desarrolló en conjunto con los artesanos/as, una imagen gráfica que permitió tener un logo identificador del grupo, etiquetas, tarjetas de presentación y un díptico con información histórica, cultural y productiva de la quilineja de Chiloé.

El resultado esperado “**Artesanos de Quilineja con marca de certificación sello SIPAM Chiloé**” fue el único resultado que no pudo concretarse. En su lugar se inició un proceso de postular a 6 artesanos al **Sello Manos Campesinas de INDAP**. Este cambio se debe a que a muchos artesanos no les agradaba el sello SIPAM. Varios conocían la experiencia de vecinos en Chiloé con este sello y no tenían buenos comentarios. Fue así como desde INDAP se propuso postular al sello manos campesinas. En reunión del 31 de agosto en Ancud con los artesanos y artesanas se evaluaron los antecedentes para la postulación y hasta ese entonces 6 personas cumplían con los requisitos. El proceso de postulación es bastante largo. Al momento de cerrar este proyecto aún no se tienen los resultados de esas postulaciones.

5.2 Logro de Hitos. Se deberá hacer un completo y detallado análisis y reflexión en cuanto al avance, cumplimiento o eventual atraso del hito definido para el periodo. (ANÁLISIS DE BRECHA DE HITOS).

Hitos críticos	Análisis
<b>Abril 2018.</b> Consentimiento previo de artesanos y artesanas de Quilineja del archipiélago de Chiloé para compartir a través de entrevistas, el conocimiento que poseen de la especie y de sus recursos genéticos	El consentimiento de artesanos y artesanas para compartir el conocimiento que poseen acerca de la especie fue dado persona por persona al momento de comunicarles la intención de hacer una entrevista en su domicilio. También se pedía consentimiento para grabar en audios la entrevista. El consentimiento no tuvo problemas, se generaron confianzas para compartir el conocimiento y luego participar de esta iniciativa.
<b>Marzo de 2018 y 2019.</b> Colecta de material vegetativo para la propagación de la especie Quilineja	Solo se recolectó material en el año 2018, ya que la germinación de Quilineja fue rápida y no fue necesario probar ensayos en el segundo año.
<b>Octubre de 2018.</b> Instalación de parcelas de monitoreo permanente del crecimiento de la especie Quilineja	Esto se ejecutó en 2019 ya que el objetivo de monitoreo cambió. El monitoreo consiste ahora en seguir el desarrollo de 180 plantas de Quilineja que fueron plantadas en los lugares de la isla de Chiloé.
<b>Noviembre de 2018.</b> Talleres de fortalecimiento comercial con artesanos de Quilineja	Este hito fue realizado a través de tres talleres que estuvieron realizados por la Fundación Artesanías de Chile. Un taller fue realizado en 2018 y los otros 2 en 2019. La fecha para realizar talleres dependió siempre de la disponibilidad de tiempo y movilización de los artesanos y artesanas de Quilineja.
<b>Junio de 2019.</b> Postulación de artesanos de Quilineja a la red de proveedores de la Fundación Artesanías de Chile	Durante el año 2019 se inicia el proceso de postulaciones de artesanos de Quilineja a la red de proveedores de la Fundación Artesanías de Chile, con bastante éxito. 14 personas logran ingresar a la red y serán proveedores de cestería.
<b>Agosto de 2019.</b> Postulación al sello SIPAM	Si bien el proceso de postulación comienza efectivamente el agosto de 2019, no fue precisamente al sello SIPAM sino más bien al sello MANOS CAMPESINAS de INDAP. El principal requisito para postular es ser usuario de INDAP, en este aspecto son pocos los artesanos usuarios de INDAP. Se explicó cómo hacer el proceso de ingresar a ser usuarios de INDAP y también el proceso de postular al sello manos campesinas. 6 personas postulan.

### 5.3 Actualizar análisis económico con y sin proyecto

5.4 Análisis de impacto logrado a la fecha medido y diferenciando en al menos los siguientes aspectos: descripción y cuantificación de los impactos obtenidos, y estimación de lograr otros en el futuro, comparación con los esperados, y razones que explican las discrepancias; ventas y/o anuales (\$), nivel de empleo anual (JH), número de productores o unidades de negocio que pueden haberse replicado y generación de nuevas ventas y/o servicios; nuevos empleos generados por efecto del proyecto, nuevas capacidades o competencias científicas, técnicas y profesionales generadas.

ESTE PROYECTO NO HA RECOGIDO INFORMACIÓN ECONÓMICA COMO PARA PODER REALIZAR ESTE TIPO DE ANÁLISIS. TAMPOCO FUE SOLICITADO POR FIA COMO REQUISITO PARA EJECUTARLA.

5.10 En la medida que los resultados obtenidos permitan la elaboración de una ficha técnica (ejemplo ficha de cultivo), ésta debe ser adjuntada al informe.

Fichas técnicas y análisis económico del cultivo, rubro, especie animal o tecnología que se desarrolló en el proyecto, junto con un análisis de las perspectivas del rubro después de finalizado el proyecto.

Actualización de Fichas Técnicas elaboradas

NO APLICA

6. Problemas enfrentados durante la ejecución proyecto (legal, técnico, administrativo, de gestión) y las medidas tomadas para enfrentar cada uno de ellos.

El único problema presentado fue ajeno a la ejecución del proyecto. Primero en octubre de 2019 debido al estallido social no se pudieron ejecutar las actividades de difusión planificadas en el proyecto. Se pidió aplazar la fecha de cierre del proyecto para marzo de 2020. Este año debido a la pandemia por corona virus a mediados de marzo ya no se pudieron hacer actividades masivas lo que dejó pendientes de ejecutar dos actividades de difusión importantes:

1. **Semana de la Quilineja:** actividad de difusión que queda pendiente hasta que se puedan hacer actividades con público después de aminorar el riesgo de la pandemia. Esta actividad se desarrollará en la tienda de Fundación Artesanías de Chile, existe material gráfico que está listo para usar en este espacio y se cuenta con cestería proveniente de Chiloé para la exposición (Anexo 10). El objetivo es tener una exposición de la cestería de Quilineja abierta al público para su visibilización, promover el consumo de artesanía y educar acerca de a especie que provee de esta fibra.
2. **Exposición Temporal “Quilineja, Raíces Que Se Tejen”:** La exposición temporal “Quilineja, raíces que se tejen”, es un recorrido por los distintos usos que se le ha dado a esta planta, principalmente a sus raíces aéreas. Se trata de una exposición de obras y artesanía de Quilineja en el Museo Regional de Ancud. El guion de la muestra fue elaborado principalmente a partir de los resultados de la investigación histórica realizada por las investigadoras del Museo, Marijke van Meurs V. y Jannette González P., y de la investigación botánica llevada a cabo por el equipo de INFOR. Debido a la situación sanitaria que vive el país, el montaje de la exposición no alcanzó a ser terminado. Además, desde el 17 de marzo, el Museo Regional de Ancud se encuentra cerrado al público, y su apertura solo se realizará cuando las condiciones sanitarias lo permitan. Cuando eso suceda, la exposición será abierta al público y se mantendrá hasta marzo de 2021. Se pensó en una exposición virtual mientras no se pueda ingresar al museo. Para ello se ha elaborado un documento pdf con imágenes e información de las piezas artesanales y los hallazgos del proyecto, lo que se puede disfrutar visualmente (Anexo 11). Esta muestra virtual será distribuida el 18 de mayo que corresponde al día internacional de los museos.

Se plantea otra situación, que, si bien no es un problema, es algo que no logró desarrollarse hasta su término en los plazos de ejecución del proyecto:

El documento es titulado: **“Quilineja, una especie de los bosques de Chiloé: Sistematización del uso histórico y actual como fibra vegetal artesanal”** (ANEXO 3), se presenta en este informe final en una versión preliminar que está avanzada en 85%. Queda de corregir bibliografía, distribuir esta versión entre las instituciones participantes para validar el contenido y el uso de los logos, ver con FIA e INFOR los términos de publicar e inscribir este documento digital en el registro de propiedad intelectual y revisar la edición del documento. Este tema pendiente lo abordaremos durante el mes de mayo para sacar la versión final lo antes posible y difundirla.

7. Difusión de los resultados obtenidos adjuntando las publicaciones realizadas en el marco del proyecto o sobre la base de los resultados obtenidos, el material de difusión preparado y/o distribuido, las charlas, presentaciones y otras actividades similares ejecutadas durante la ejecución del proyecto.

VER ANEXO 10, 11 Y 12

## Productores participantes

### Antecedentes globales de participación de productores

REGIÓN	TIPO PRODUCTOR	GÉNERO FEMENINO	GÉNERO MASCULINO	ETNIA (INDICAR SI CORRESPONDE)	TOTALES
X región de Los Lagos	PRODUCTORES PEQUEÑOS	24	22	16 mapuche-huilliche	46
	PRODUCTORES MEDIANOS-GRANDES				
	PRODUCTORES PEQUEÑOS				
	PRODUCTORES MEDIANOS-GRANDES				

### Antecedentes específicos de participación de productores

N	NOMBRE		UBICACIÓN PREDIO			Superficie	Fecha ingreso al proyecto
			Región	Comuna	Dirección Postal	Hàs	
1	Abel	Millalonco	Los lagos	Dalcahue	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
2	Albertina	Chodil Millacura	Los lagos	Chonchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
3	Alejandra	Ulloa Millao	Los lagos	Dalcahue	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
4	Ana	Ancamilla	Los lagos	Chonchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
5	Carlina	Sánchez Mansilla	Los lagos	Quemchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
6	Eliana	Millacura Güenumán	Los lagos	Chonchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
7	Ester	Alvarado Cárdenas	Los lagos	Puqueldón	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
8	Gladys	Colivoro Mella	Los lagos	Quellón	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
9	Héctor Hernán	Llanquín Llancañe	Los lagos	Quemchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
10	Horacio	Barría	Los lagos	Castro	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
11	José	Aguilar	Los lagos	Ancud	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
12	Juan Carlos	Balderas	Los lagos	Ancud	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
13	Juana	Escobar Nahuelquin	Los lagos	Puqueldón	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
14	Juanita	Gallardo Barría	Los lagos	Quellón	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
15	Ligida	Barría Oyarzo	Los lagos	Chonchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
16	Lucy	Güineo	Los lagos	Ancud	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
17	Maria	Barría	Los lagos	Ancud	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
18	Olga Petronila	Huentelican	Los lagos	Ancud	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
19	Prosperina	Carimonei	Los lagos	Dalcahue	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
20	Raquel Mariela	Aguilar Colivoro	Los lagos	Quellón	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
21	Raúl	Barría	Los lagos	Dalcahue	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
22	Rene Juvenal	Valderas Gallardo	Los lagos	Quemchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
23	Rosa	Perenchiguay	Los lagos	Castro	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
24	Rosa Rufina	Millao Vargas	Los lagos	Dalcahue	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018

25	Victor Javier	Barria Sanchez	Los lagos	Castro	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
26	Anacelia	Márquez	Los lagos	Chonchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
27	Anacleto	Panichine	Los lagos	Chonchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
28	Ángel Bardomio	Alvarado Cárdenas	Los lagos	Quemchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
29	Carlos	Águila	Los lagos	Castro	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
30	Edith	Godoy Oyarzo	Los lagos	Chonchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
31	Eduardo	Colivoro	Los lagos	Quellón	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
32	Eduvina	Neun	Los lagos	Quellón	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
33	Fedima	Llancahuen Guelet	Los lagos	Chonchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
34	Gregorio	Álvarez Álvarez	Los lagos	Chonchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
35	Héctor José	Arteaga Quelin	Los lagos	Chonchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
36	Humberto	Quilan Márquez	Los lagos	Quelén	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
37	José	Neiman	Los lagos	Ancud	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
38	José Dagoberto	Marilicán	Los lagos	Ancud	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
39	José Darío	Levicán Millán	Los lagos	Curaco Vélez	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
40	María	Sepulveda	Los lagos	Castro	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
41	María	Márquez	Los lagos	Chonchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
42	Osvaldo	Guineo	Los lagos	Quellón	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
43	Roberto	Panichine	Los lagos	Chonchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
44	Segundo	Millao	Los lagos	Dalcahue	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
45	Sergio	Colivoro	Los lagos	Quellón	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018
46	Sonia	Álvarez Ancaguay	Los lagos	Chonchi	Sin Información	Sin Información	Abril de 2018

## 8. Conclusiones

La oportunidad de realizar esta iniciativa en el archipiélago de Chiloé para investigar la cestería en Quilineja desde los ámbitos cultural, ecológico y productivo fue una gran experiencia que unió los esfuerzos de instituciones de tres instancias del estado: el ministerio de agricultura a través de INFOR e INDAP, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Museo Regional de Ancud y el Ministerio de Desarrollo Social la Fundación Artesanías de Chile perteneciente a la Red Fundaciones de la Dirección Sociocultural de la Presidencia de la República.

Poder conocer a más de 40 personas que se vinculan con Quilineja a través de la recolección y cestería de Quilineja fue uno de los hechos más importantes, ya que se pensaba que quedaban muy pocos artesanos en la isla de Chiloé. El conocimiento del bosque y del uso de las fibras vegetales, así como el amor que los artesanos de Quilineja profesan tanto a su oficio como al monte, convierten a esta comunidad en un referente del patrimonio cultural inmaterial, no solo en las técnicas de recolección y uso de la Quilineja, sino también en el cuidado de los bosques antiguos de Chiloé.

El estado actual de los bosques de Chiloé si bien sustenta en más de un 50% a la especie Quilineja, los individuos de esta aún nos jóvenes y no generan una cantidad de raíces aéreas como había en los siglos pasados. Esto da cuenta que la producción natural de la fibra de Quilineja es muy lenta en comparación a otros Productos Forestales no Madereros. La conservación y el manejo de estos bosques es un desafío que hay que abordar en el corto plazo para mantener este oficio de tejer con raíces.

En la dimensión productiva la cestería de Quilineja permite la generación de ingresos a varias familias en Chiloé. Si el oficio se traspasa, seguirá siendo una actividad productiva, la cual debe ir acompañada de un resguardo de la materia prima y la valorización de los portadores de este oficio como los garantes de este patrimonio material inmaterial del sur de Chile.

## 9. Anexos

ANEXO 1. Registro de artesanos y artesanas de Quilineja en el archipiélago de Chiloé

ANEXO 2. Relato del uso histórico y actual de Quilineja como fibra vegetal artesanal

ANEXO 3. Documento de sistematización del uso histórico y actual de Quilineja

ANEXO 4. Muestreo de la especie Quilineja en el Archipiélago de Chiloé

ANEXO 5. Parcelas de monitoreo permanente de la especie Quilineja establecidas en terreno

ANEXO 6. Ensayos de propagación de la especie Quilineja

ANEXO 7. Propuesta de recolección sustentable de Quilineja para fines artesanales

ANEXO 8. Identificación de la cadena de valor de la artesanía de Quilineja en el archipiélago de Chiloé

ANEXO 9. Estudio de la oferta y demanda de la artesanía de Quilineja en el archipiélago de Chiloé

ANEXO 10. Programa de difusión y marketing para apoyar al visibilización en el mercado de la cestería de Quilineja

ANEXO 11. Exposición de obras y artesanía de Quilineja en Museo Regional de Ancud

ANEXO 12. Actividades de difusión proyecto FIA PYT-2017-0665